

Einsingen um 9

Kanonsammlung

Die aktuelle Version der Kanonsammlung findet ihr auf:
<https://www.stimmtuul.ch/einsingen-um-9>

Bei Fragen schickt uns eine Email an:
einsingen-um-9@gmx.ch

Fall Ihr unseren Newsletter erhalten möchtet, schreibt uns auf:
newsletter@einsingen-um-9.ch

Abendstille überall

Fritz Jöde

Thomas Laub

1. 2.

A - bend - stil - le ü - ber - all, nur am Bach die Nach - ti - gall

3.

singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

9 1. 2.

Al - le Ta - ge, al - le Ta - ge

17 3. 4.

sind wir fröh - lich und dann ma chen wir Mu - sik.

Cafe classica

25 ①

29 ② Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

33 ③ Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

37 ④ A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

41 ⑤ con spi - ri - to dram - ma - ti - co.

45 ⑥ Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

Mol - to can - ta - bi - le

Dona nobis pacem

W. A. Mozart

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

2.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

3.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Dü dü dü don

1.

Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü

2.

don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü don. He -

3.

raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum fröh - li - chen

3.

Tan - ze kommt al - le her - bei! Las - set uns sin - gen,

3.

tan - zen, sprin - gen, bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!

Du fragsch mi, wär i bi

Trad.

Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wettsch
 I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
 nu - me, 's zieht mi zur dir hi, i cha nid vo dir la.

Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.
 Ein hel - ler__ Mor - gen__ oh - ne__ Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.
 Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er wacht;

3.
 des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.
 der Son - ne Kraft

Entendez-vous dans le feu

Trad.

1. 2.
 En - ten - dez - vous dans le__ feu tous ces bruits my - sté - ri - eux?
 Bisch im Schwii - ge ganz ver - sun - ke, ghörsch nu s'Chnisch - tre vo de Funke,

3. 4.
 Ce sont les__ ti - sons__ qui__ chan - tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!
 s'Füür, das git__ is__ Fröid__ und__ Rue__ Bliib ganz lislig, los nu zue!

Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari

1. 2.

Er wacht, ihr Schlä-fer drin nen! Der Kuk - kuck hat ge schrien, Er- wa- chet, er-
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er- glühn!

3.

wa- chet, der Kuk - kuck ru- fet laut. Kuk- kuck, Kuk- kuck, Kuk kuck, Kuk- kuck.

Froh zu sein

August Mühling

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

Geburtstagskanon

Kurt Rose

Herbert Beuerle

1. 2. 3.

Dass Er- de und Him- mel dir blü - hen, dass Freu- de sei grös- ser als Mü - hen, dass
3.

Zeit auch für Wun- der, für Wun - der dir bleib und Frie - den für See - le und Leib!

Halleluja

Karen Lafferty

①

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

②

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Happy Birthday

1.



Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,



Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you!_____

2.



Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,



Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you!_____

3.



Hap - py birth - day, hap - py birth - day,




hap - py birth - day, birth - day to you._____

Hejo, spann den Wagen an


überliefert

1.




He - jo, spann' den Wa - gen an.

2.



Denn der Wind treibt Re - gen ü - bers Land!

3.



Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!

Heut ist ein Fest bei den Fröschen am See

Helmut Bornefeld

1. Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See, 2. Tanz und Kon -
 zert und ein gros - ses Di - ner. 3. Quak! Quak! Quak! Quak

Hine Ma Tov

Jüdisches Volkslied

1. Hi - ne ma tov u - ma - na - im she - vet 'a - chim gam ya - chad .
 2. Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad.
 Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad.

Jetzt ist Schluss

Uli Führe

① Es ist ge - kom - men, wie es kom - men muss, jetzt ist aus und fer - tig, Schluss! _____ O _____
 ② jub - du - bi du gi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer - tig, Schluss! _____ O ma - ma ma - ma
 ③ dub dub du du du dub - du, jetzt ist aus und fer - tig, Schluss! _____ Ou! _____

Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen

Trad.

1. 2. 3.

La- chend, la- chend, la- chend, la- chend kommt der Som- mer ü- ber das Feld,
 ü- ber das Feld kommt er la- chend, ha ha ha! la- chend ü-ber das Feld.

Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1. 2. 3.

Mä - del, hast du hier Ver- druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,
 Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

Putz-Kanon

Textunterlegung: Salome Zwicky-Beck

M: "O wie wohl ist mir am Abend"
 Volkstümlich nach dem Kanon
 "Ich bin fröhlich" von Karl-Friedrich Schulz 1784-1850

1.

Früh - lings- zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.
 Fens - ter - put - zen, nie im Lich - te, nie im Lich - te.
 Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.

2.

Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen.
 Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te.
 Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze.

3.

Wisch - Wusch - Wisch - Wusch - Wisch - Wusch.
 Blink - Blonk - Blink - Blonk - Blink - Blonk.
 Hüpf - Schnarch - Hüpf - Schnarch - Hüpf - Schnarch.

Signora



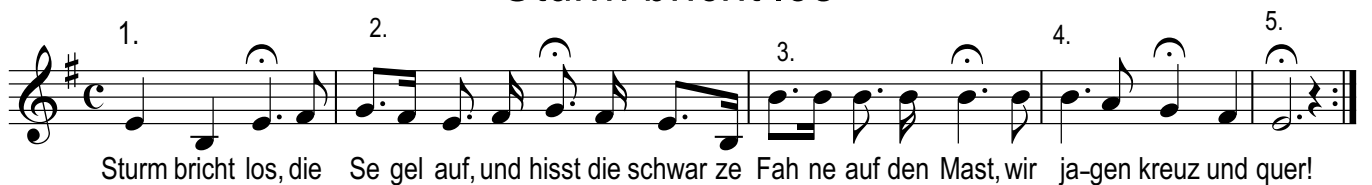
Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - ra! Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - ra,
 gno - ra, Si - gno - ra Si - gno - - -
 - ra, Si - gno - ri - - - na. Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re,
 Mon - si - gno - - - re, Mon - si - gno - re,
 Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - - - re.

Sprechen mehr als hundertzehn auf einmal



1. Spre - chen mehr als hun - dert - zehn auf ein - mal, 2. so wirst du sehn,
 3. ist der hun - dert - elf - te nicht mehr deut - lich zu ver - stehn. 4.
 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Sturm bricht los



1. Sturm bricht los, die 2. Se gel auf, und hisst die schwar ze 3. Fah ne auf den Mast, wir 4. ja - gen kreuz und quer! 5.

Swing Kanon

K. Gnos

1. Bm⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ A⁷

Du-ga, du- ga, — ga du-ga, du-ga, du- ga, — dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom,

3. Bm⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ A⁷

dap duh, — du dap dap duh, — du - bn dap, du - bn dap, du ah.

Tod ist ein langer Schlaf

Joseph Haydn

1. 2.

Tod ist ein lan - - ger Schlaf Schlaf ist ein kur- zer, kur-zer

3. 4.

Tod, der lin- dert dir und je- ner tilgt des Le- bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.

Toumbai

1. 2.

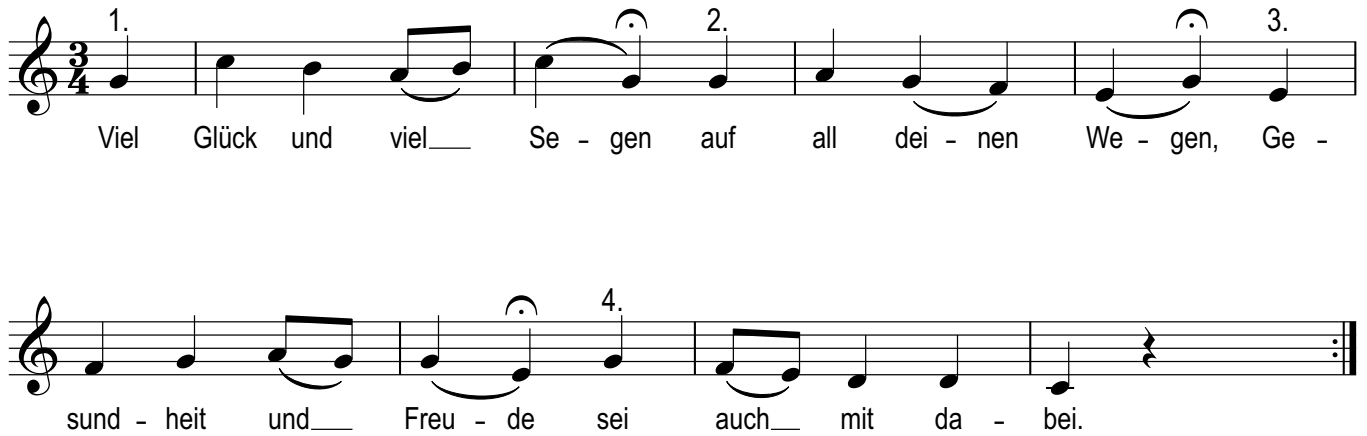
Toum- bai, toum- bai, toum- bai, toum- bai, toum- bai, toum- bai, toum- bai, don, don, don,

3.

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri- don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra-la.

Werner Gneist

Viel Glück und viel Segen

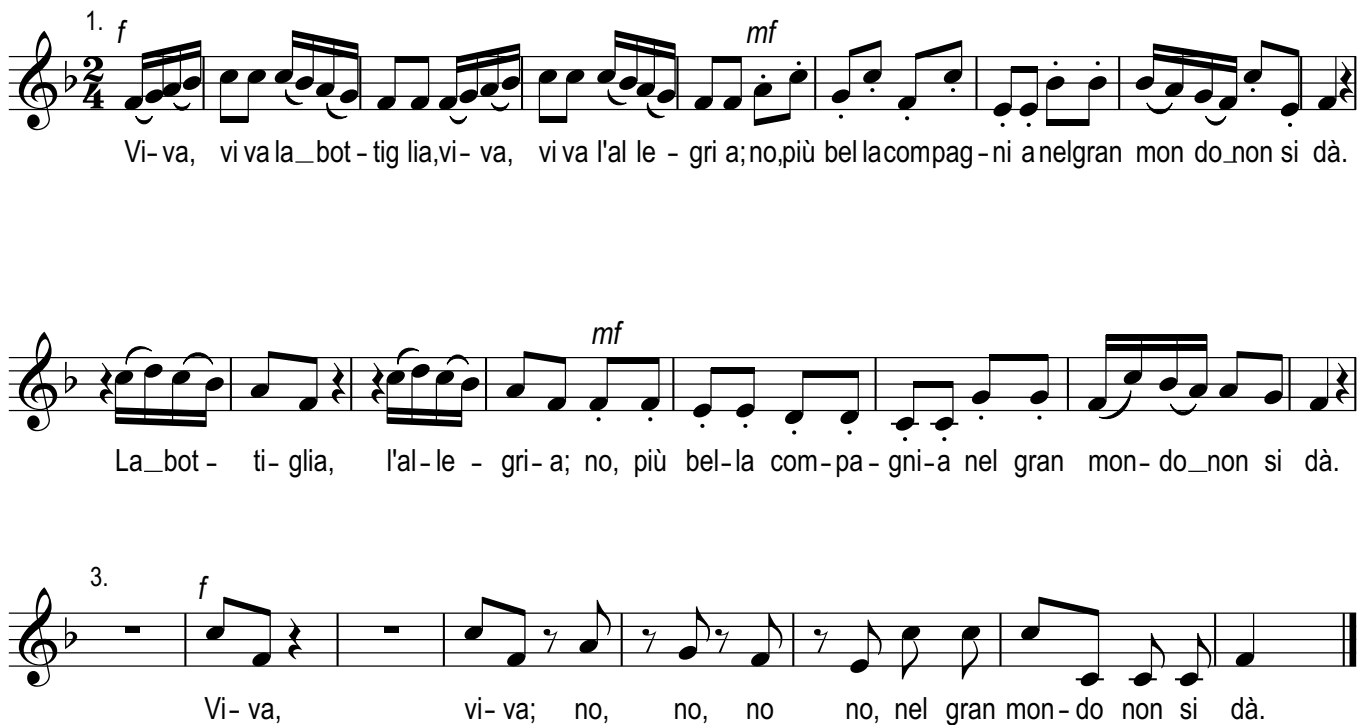


1. Viel Glück und viel Segen auf all deinen Wegen, Ge -
 2. sund - heit und Freude sei auch mit da - bei.
 3.
 4.

Viva

Allegro

Antonio Salieri



1. *f* Vi-va, vi va la bot-tig lia, vi-va, vi va l'al-le-gri-a; no, più bel-la compag-ni-a nel gran mon-do non si dà.
mf
 La bot-ti-glia, l'al-le-gri-a; no, più bel-la com-pa-gni-a nel gran mon-do non si dà.
 3. *f*
 Vi-va, vi-va; no, no, no, no, nel gran mon-do non si dà.

Viva la musica

Michael Praetorius



1. Vi-va, vi-va la mu-si-ca!
 2. Vi-va, vi-va la mu-si-ca!
 3. Vi-va la mu-si-ca!

Weischus dü

Eugen Meier

1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?
 2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?

Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?
 Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn
 2.
 3.
 4. vie - le gem ein - sam träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner
 5.
 6. neu - en Wirk - lich - keit.
 7. Träumt un - sern Traum! Wenn

Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. Willst du im - mer wei - ter schwei - fen? Sieh, das Gu - te liegt so nah!
 2.
 3. Ler - ne
 4. nur das Glück zu grei fen, denn das Glück ist im - mer da,
 5. im - mer, im - mer da.

Signor Abbate

L. van Beethoven

1.

Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am - ma - la - to.

2.

San to Pa - dre! Vieni e da - te - mi la be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi -

3.

o - ne. Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom men, hol' Sie der

Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - fel!

Da pacem Domine

Melchior Franck

1. 3.

Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

2. 4.

Da pa - cem Do - mi - ne, da

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris. Da pa - cem,

pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris. Da

Dis-moi, beau printemps

Orlando di Lasso

1.

Dis - moi, beau prin-temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

2.

La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

3.

Les nids blot - tis dans les tail - lis?

4.

De la beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

Ostinato

Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os ne

un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te!

Doo-ba

1. 2.

Doo - ba doo bi doo wah ba da-ba dab dab dab dab_ doo_ ja-ba-da da-ba doo bi

doo - bi doo wah_ shoo-bi da - ba doo - bi da - ba doo ba - da - ba

3.

doo ba doo ba doo shoo-bi da - ba doo - bi da - ba

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel
1887 - 1956

1.

Ü - ber a - bend - stil - le_ Au - en geht der letz - te_ hel - le_ Schein.

2.

Va - ter, lass uns Son - ne_ schau - en, führ uns in_ dein_ Licht hin - ein.

3.

Ü - ber a - bend - stil - le_ Au - en geht_ der_ letz - te hel - le Schein.

4.

Va - ter_ lass uns Son - ne_ schau - en, führ uns_ in das Licht hin - ein.

Drei weiße Tauben

T+M: überliefert

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se
 Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots at the end.

Zwei weiße Tauben ... Eine flog fort.
 Eine weiße Taube ... Eine flog fort.
 Keine weiße Taube ... Eine kam wieder.
 Eine weiße Taube ... Eine kam wieder.
 Zwei weiße Tauben ... Eine kam wieder.
 Drei weiße Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

Der Hahn ist tot

Eusere Güggele, dä isch tot

1. 2. 3. 4. 5.

Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.
 Er kann nicht mehr krähen, ko - ko - di, ko - ko - da, er kann nicht mehr krähen, ko - ko -
 di, ko - ko - da Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.

The musical score is written on three staves in D minor (two flats) and common time (C). The first staff contains measures 1 and 2, the second staff contains measures 3 and 4, and the third staff contains measure 5. Each measure is numbered above the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Sumer is icumen in

Trad.

1. 2.



Su - mer is i - cu - men in _____ Lude - de sing cuc - cu;
Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks - ruf er - schallt.

3. 4.



Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.



Sing cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth af - ter cal - ue cu;
Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen, Kälb - lein folgt der Kuh.



bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth, mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu,
Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen, sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku,



Cuc - cu, Wel sin - ges thu Cuc - cu. ne swik thu na - ver nu.
Ku - cku, schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.

Ostinato



Sing, Cuc - cu, nu, _____ sing, Cuc - cu!

Drei Gäns' im Haberstroh

Trad.

1. 2. 3.



Drei Gäns' im Ha - ber stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da kam der Bau'r ge

4. 5.



gan - gen mit ei - ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal - lo, hal - lo!

Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1.

C G7 C G7

Sam-ba- cill, Sam-ba bra- sil, Sam-ba- cill, Sam-ba bra- sil, Sam-ba- cill, Sam-ba bra- sil,

2.

C G7

Sam-ba- cill, Sam-ba-bra- sil. Ri-o de Ja-nei-ro, dan- cing all the night, Ri-o de Ja-nei-ro,

C G7 C

black as well as white, Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

3.

G7 C

Sam-ba do Bra- sil, Sam - ba, _____ Sam-ba do Bra- sil, Sam - ba, _____

G7 C

Sam-ba do Bra- sil, Sam - ba, _____ Sam-ba do Bra- sil, Sam - ba. _____

Spring, spring, spring

1.

Spring, spring, spring, _____ with all the birds that sing,

2.

spring, spring, spring _____ with all the flow - ers that bring _____ the hap- py

3.

sum - mer time to your life, _____ to chil- dren, men and wife.

Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart
KV 234

1. Allegro

Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das

Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann

2.

Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa - stet chen, ach,

wenn die mei - nem Gau - men win - ken, mei - nem Gau - men win - ken, dann,

dann, dann ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli


1. Das Trink - ge schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, kei - ne Freu - de, kei - ne

Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so bald es leer, leer,

4. das Trink - ge schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!


Mango Mango

1.




Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go Man - go, _____

2.



Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki-wi Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki-wi

3.

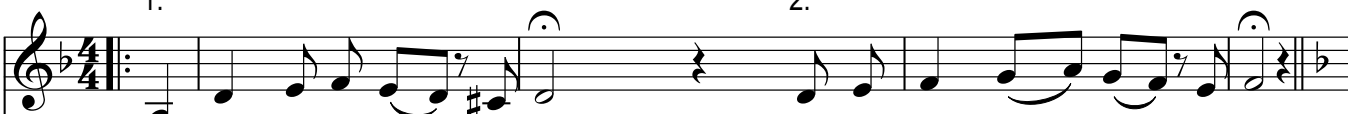


A - na - nas, _____ Ba - na - ne, A - na - as _____

There was a young lady of Ryde


Edward Lear

1. 2.



There was a young la - dy of Ryde, who ate too ma - ny ap - ples and died.

3. 4.



The ap - ples fer - men - ted in - side the la - men - ted and made ci - der in side her in side.

Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

1. 2.



Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit. Auf, schwingt den mun - tern

3. 4.



Reihn und lasst uns fröh - lich sein im hel - len Mai - en - son - nen schein.

Buon Appetito

Sven Götz

1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch, 2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,
 3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, 4. und da - zu Ti - ra - mi - sù.

The musical score for 'Buon Appetito' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains two measures, labeled 1. and 2., with lyrics 'Heut' gibt's I - ta - lie - nisch,'. The second staff contains two measures, labeled 3. and 4., with lyrics 'Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, und da - zu Ti - ra - mi - sù.' The melody is simple and rhythmic, with a final fermata on the last note of the second measure of the second staff.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
 Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und
 aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

The musical score for 'Der Mond ist aufgegangen' is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics: 'Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am'. The second staff contains the second line: 'Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und'. The third staff contains the third line: 'aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.' The melody is gentle and lyrical, with a final fermata on the last note of the third staff.

Ein Stimm beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

1. Ein Stimm be-ginnt im A - bend sacht, 2. da - von ist am Him-mel ein Stern er-wacht. Nun
 3. sin-gen die bei-den und 4. ru - fen zum Chor: al - le Ster-ne her - vor!_____

The musical score for 'Ein Stimm beginnt im Abend sacht' is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains three measures, labeled 1., 2., and 3., with lyrics 'Ein Stimm be-ginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him-mel ein Stern er-wacht. Nun'. The second staff contains two measures, labeled 4., with lyrics 'sin-gen die bei-den und ru - fen zum Chor: al - le Ster-ne her - vor!_____'. The melody is simple and rhythmic, with a final fermata on the last note of the second measure of the second staff.

Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.



Ver - bor - gen ist das Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend,

2.



ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

3.



Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in treu - er Brust ge -



spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -



spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1.



Willst du im - mer wei - ter schwei - fen? Sieh, das Gu - te liegt so nah! Ler - ne

2.



3.



4.

5.

nur das Glück zu grei - fen, denn das Glück ist im - mer da, im - mer, im - mer da.

Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato: Regina Bosshard

1. 2.

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;
frisch ge - sun - gen, froh ge launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - berstaunt.

Ostinato

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

Ja dan duia

Perkioe

1. 2. 3. 4.

Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan
daa dan daa dan dei - ja ja dan daa dan duu - i - a.

Mango, Litschi und Ananas

1. 2. 3.

Man - go, Lit - schi und A - na - nas, Ka - ki, Na - shi und Man - ga - bas. Pa - pa - pa -
pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo - til - la, Ta ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.

Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!

Die Liebe ist ein Ring

Trad.

1. Die Lie - be ist ein Ring, 2. der Ring hat 3. kein En - del!

Detailed description: The musical score is written on a single staff in 6/4 time. It features four measures of music, each starting with a first ending bracket. The lyrics are placed below the notes. The melody is simple and folk-like.

Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

Text Kurt Rose (1990)

1. Dass Er - de und Him - mel dir blü - 2. hen, dass Freu - de sei grös - ser als

3. Mü - - hen, dass Zeit auch für Wund - der, für

4. Wun - der dir bleib' und Frie - den für See - le und Leib!

Detailed description: The musical score is written on three staves in 6/4 time. It features four measures of music, each starting with a first ending bracket. The lyrics are placed below the notes. The melody is simple and folk-like.

Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlich

1. Ein Mensch möcht' er - ste Gei - ge spie - len; je doch, das ist der Wunsch von vie - len,

2. so - dass gar nicht je - der - mann selbst, wenn ers könn - te spie - len__ kann:

3. Auch Brat sche ist für den, ders kennt, ein__ wun - der - schö - nes In - stru ment.

Detailed description: The musical score is written on three staves in 4/4 time. It features three measures of music, each starting with a first ending bracket. The lyrics are placed below the notes. The melody is simple and folk-like.

Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!")

Ludwig van Beethoven

1. *sf* *sf*

Es muss sein, es muss sein, ja ja ja ja,

2. *sf* *sf*

es muss sein, ja ja ja ja, es muss sein, ja ja ja ja.

3.

Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her aus! Es muss sein,

4.

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

Viele, viele Künste hat der Teufel

Leopold Katt

1. 2. 3.

Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün ste, vie - le Kün - ste kann der Teu - fel, a - ber

sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber sin - - - - -

- - - - - gen kann er nicht.

Wenn's gut geht

Uli Führe

B \flat Dm E \flat maj7 F B \flat Dm

1. 2.

Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

E \flat maj7 F 3. B \flat Dm E \flat maj7 F 4. B \flat Dm E \flat maj7 F

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1.

Ler-ne, ler-ne schwei-gen, o Freund! Dem Sil-ber_ glei-chet die Re-de:

Ler-ne, ler-ne schwei-gen, o Freund! Dem Sil-ber glei-chet die

a-ber zu rech-ter Zeit schwei-gen, Schwei-gen ist lau-te-res

Re-de: a-ber zu rech-ter Zeit schwei-gen,

Gold, lau-te-res Gold. Ler-ne, ler-ne schwei-gen, o Freund!

Schwei-gen ist lau-te-res Gold, lau-te-res Gold. Ler-ne, ler-ne schwei-gen, o

La sera sper il lag

Gion Balzer Casanova

So-lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um-bri-va stat il lag cur-
E giu da tschiel, da tschiel las stei-las bia - ras, mi - gei vel mi - ran giu el
claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar - di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas-
stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur -
saus, il bi su - legl cun si - a glisch tar -
mir, miu cor tgei aunc miu cor tgei aunc em -
di - va, da - vos ils cuolms ei se - sbas - saus.
pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir.

Glockenkanon

Béatrice Gründler

Dong ding dong ding Dang ding dang - e dang ding dang - e Din-ge din-ge ding ding
din - ge din - ge ding ding Din - ge don - ge din - ge din - ge don - ge din - ge

Du-bi-a ding dang dong

1. Du - bi - a du - bi - a ding dang dong 2. du - bi - a du - bi - a ding dang dong
3. pas-so ta-ras-so ta - las-so king kong, ne-pa - lu - to bi rel - li del - li 4. mas-so ta-ka tong.

Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

1.



Im mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist

2.



stumm, stumm, stumm. Im mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm,

3.



stumm, ein_ Fisch ist_ stumm, stumm. Im mer fröh - lich un - ter Sang, un - ter_



Klang! Ein Fisch_ ist_ stumm, stumm, ein_ Fisch ist stumm.

Give It Up!

Michael Gohl



Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and sing, sing! Give it up and



dance with me. Give it up and drum dup dum dup dum dup dum dum dum dum



wuah wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

Blau ist der See

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. Blau ist der See, wo ich hier_ steh: die Wei - te hier ist

2.

3. end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!

4.

Durch Wind und Wellen

Stefan Forssén

1 Wir se geln durch Wind und Wel len, auf und ab_ der Kahn_ uns wiegt. Ein neu-er Tag

2

3 am Ho-ri - zont die Son - ne hell er scheint. Kein Land in Sicht,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Kongo-Boat-Song

Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked dem, ke - dee. Ah

Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked dem, ke - dee.

By the waters of Babylon

30

überliefert

1. 2.

By the wa - ters, the wa - ters of Ba-by-lon we lay down and wept, and

3.

wept_ for thee Zi-on. We re mem ber, we re mem ber, we re mem ber thee Zi-on.

Tuusig chlini Liechtl

Artur Beul

Am See, det stoht äs Bänk-li_____ und wit und breit keis Huus,_____ det
Am A - big, wenn i hei gah,_____ lueg i no üb - re See_____ und

sitz i je - de A - big und lueg durs Länd - li us._____
s'Hei - weh plagt mii schü - li, wenn i dis Hüs - li gseh._____

Refrain

Tu - sig chli-ni Liecht li brän-net än nem See, doch mis schön-ste Liecht-li, das brennt nüm me

meh. S'Schätz li isch id Frem di und i bin e - lei, a - ber s'ta get wie der und es chunt

hei. Denn brännt am A - big mis Liecht - li, und ich bin wie - der bi dir, nur bi

dir. Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,

und ich wünsch' im Stil - le, dis chönt i gseh.

Ha, ha, ha

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Un-tern Ju-bel ruft das E-cho uns zu-
rück, lasst uns fröh-lich sein und la-chen, denn nicht e-wig währt das Glück!

Wer zu lachen gibt

Friedrich Kuhlau

1. 2. 3.

Ho ho ho ho ho ho ho ho - ho! Heil dem Mann, der das La-chen er-re-gen kann, der das La-chen, das
La-chen er-re-gen kann! Kalt be-wun-dert wird der Wei-se in dem en-gen, kü-h-len Krei-se, in dem
en-gen, kü-h-len Krei-se, a-ber wer zu la-chen
gibt wird von al-ler Welt ge-liebt.

Singen und ringen

Hans Zihlmann
*1936

Man-che, die kön-nen beim Rin-gen noch sin-gen, und
and-re, die müs-sen beim Sin-gen schon rin-gen!

Der vergessene Link

Andreas Wildi

1. 2. 3.

Jetzt ist mir der Link doch ver-ges sen ge gan gen! Wo ist er, wo ist er? Oh Pa-nik, oh Graus mein

4.

Herz schlägt so ra-send vor Angst und Ban-gen, denn bald schon ist die Prü-fung aus.

Row, row, row yout boat

überliefert

1. 2.

Row, row, row your boat, gent - ly down the stream.

3. 4.

Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, life is but a dream

Carpe diem

Georg Pfister

1. 2. 3.

Ge - nies - se froh den Mor - gen, dein Tag sei oh - ne Sor - gen, ver -

4.

bring den A - bend hei - ter und mach so lu - stig wei - ter.

Coupe Dänemark

Text: Barbara Böhi

überliefert (Nachtigallen hör ich singen)

1. 2. 3. 4.

Heu - te gön'n' ich mir al - lein ei nen kal ten, heis-sen Cou, Cou, Cou, Coupe Dä - ne mark!

Icecream

Heinrich Poos

1. I scream, you scream, we all scream for ice - cream. 2. I scream for ice - cream,

3. you scream for ice - cream, scream for i - i - ice cream scream for i - i - ice cream,

4. ice - cream, i - i - i - ice - cream 5. ice - cream, i - i - i - ice - cream.

6. We all scream for ice - cream, ice - cream, ice - cream 7. ice, ice,

8. ice, ice - cream, ice, ice, ice, ice - cream.

Lobt im Chore

1. Lobt im Cho-re der Wie - sen Pracht, stimmt, die da wan - dern, hei - ter; be -

2. we - get die Flü - gel, gei - get wei ter, singt her bei die stern kla - re Nacht.

3. 4.

Mus

Hilger Schallehn

1. Mus, Mus, Mus, du weisst nicht, was du tust. Du näh rest nicht, du spei-sest nicht, du

2. gibst auch kei - ne Kraft. Du bist noch schlim - mer als dein Bru - der Saft.

3.

Albert Einstein

"Um ein ta - del - lo - ses Mit-glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag-te Al bert Ein stein. Mäh, mäh!

Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1. Alt wer den ist des Le- bens_Gunst, das_braucht dich nicht zu trü - ben. Alt sin gen a- ber_

2. ist 'ne Kunst, nur muss man's_ tä - glich ü - ben, ja

3. ü - ben, ü - ben, ja ü - - - ben!

Ganz Paris träumt von der Liebe

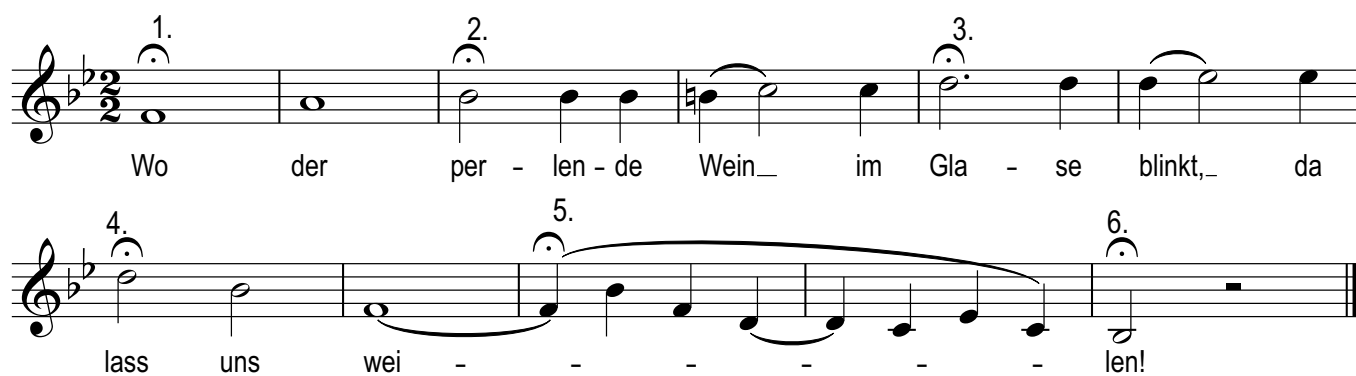
Cole Porter



Ganz Pa - ris träumt von der Lie - be, denn dort ist sie ja zu - haus,
ganz Pa - ris träumt die - ses Mär - chen, wenn es wahr wird, ganz Pa -
ris trifft dann das Pär - chen, das ein Paar wird. Ganz Pa - ris singt im - mer
wie der im - mer wie - der nur vom Glück. Wer ver -
liebt ist, wer ver - liebt ist in die Lie - be
kommt nach Pa - ris zu - rück.

Wo der perlende Wein

Wolfgang Amadeus Mozart



1. 2. 3.
Wo der per - len - de Wein im Gla - se blinkt, da
4. 5. 6.
lass uns wei - len!

Tangostunde

Detlef Hagge

1.

Tan-go stun de! Und im mer wie der fährt's der Run - de in al - le Glie - der. Beim Ge drän ge,

2.

da muss ein je - der mit. Ö - lé! Ja, _____ das ist das Tan - go - fie - ber

3.

mit Rück fall und mit Wie - ge schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he rum! Hörst du nicht

4.

das Ban - do - ni - um? _____ Doch tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe!

Ach - tung! Siehst du nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

Som, Som, Sommer

1.

Som Som Som Som Som Som Som Som Som mer, Som mer, Som - mer, Som - mer,

2.

Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer! Son - ne strahlt _____ wie ge - malt _____

3.

mit - ten _____ ins Ge sicht _____ Ba - de spass, spritz mich nass! Viel mehr brauch ich nicht! _____

4.

Sei guten Muts

1. Sei gu - ten Muts, 2. tu al - len Guts, 3. lach in die Welt, 4. und pfeif_ aufs Geld.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It features four measures, each with a measure number above it. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

O bruit doux de la pluie

Christian Legros

1. O bruit doux de la pluie, 2. par terre et sur les toits, 3. pour un coeur qui s'en - nueie, ô le chant de la pluie.

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the first three measures, and the second staff contains the remaining three measures. The melody is simple and melodic, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Meistens laufen alle Leute

Text und Musik: W. Hering

1. Meis tens lau fen al - le Leu - te gra - de - aus von früh bis spät. 2. Manch mal tre ten sie zur Sei - te, 3. bis es nicht mehr wei - ter - geht. Sel - ten sieht man es, dass sie es wa - gen, 4. rück wärts mal zu gehn. (Schluss) Öf - ter, dass sie so - zu - sa - gen auf der Stel - le stehn.

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff contains the first two measures, the second staff contains the next two measures, and the third staff contains the final two measures. The melody is simple and melodic, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Lacrimoso son'io

W.A. Mozart

1. 2.

ol La - cri - mo - - - - - 3^o son'i - o, la - cri -
 mo - - - so, la cri - mo - so son'i - o. Per du - to,
 per - du - toho l'i - dol mi - o. La -
 - cri - mo - - - - - so son' i -

La vie en rose - Refrain

Edith Piaf

Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en ro - se.
 Il me dit des mots d'a mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel que cho - se.
 Il est en - tré dans mon coeur U - ne part de bon - heur Dont je con nais la cause.
 C'est lui pour moi. Moi pour lu, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e.
 Et dès que je l'a - per - çois A - lors je sens en moi Mon coeur qui bat.

In het Nieuwe Diep

Gm 1. Cm D 2.

In het Hel der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha ring. Hij had de griep op - ge-

3. 4.

lo - pen tij dens een lan - ge reis_ en bad in stil - te: Ky - rie - leis.____

Ferienfieber

W. Hering

① ②

Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge - steckt. Da hilft_ nur ei-ne Me-di - zin per - fekt.

③ ④

Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: E - I - S. Al-le wol-len Eis.

Geschüttelt, nie gerührt

Triffst du James Bond ir-gend-wann pri- vat, dann hör auf mei-nen gu-ten

Rat und gib ihm schnell ei-nen Mar - ti - ni, nur_ ge - schüt - telt, nie_ ge - rührt.

Let's swing!

Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum
 dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum
 dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.

Schweizerpsalm

Alberich Zwysig

Trittst im Mor-gen - rot da- her, seh' ich dich im Strah-len- meer, dich, du Hoch- er
 ha - be- ner, Herr - li - cher! Wenn der Al- pen Firn_ sich_ rö - tet,
 be- tet, frei - e Schwei - zer, be - tet. Eu- re from- me See- le ahnt,
 eu - re from - me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter -
 land, Gott, den Herrn, im heh - ren Va - ter - land!

Wenn ich ein Vöglein wär'

Clara Schumann

1. 2. 3.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.

Calypso

Jan Holdstock

1. 2. 3.

A-ny time you need a Ca - lyp- so, here is what you must do. First of all you
 need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak-er, and you
 bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

W.A. Mozart

1. 2. 3.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Bona nox

W.A. Mozart

1. Bo - na nox! 2. bist a rech ter Ochs, bo-na not-te, lie-be Lot-te; bonne

3. nuit, pfui, pfui, good night, good_ night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te

4. Nacht,'s wird höch-ste Zeit, gu-te Nacht, schlaf' fei g'sund und bleib' recht ku-gel- rund!

Mona Lisa

W. A. Mozart
KV 89.3 II,I
Sommer 1770

1. Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li - sa_heu-te und mor - gen,

2. sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,

3. sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.

Bon soir

aus Frankreich

1. Bon soir, bon soir! 2. La bru me mon-te du sol, on en tend le ros si gnol;

3. la bru me mon-te du sol, on en tend le ros si gnol. 4. Bon soir, bon soir!