

# Kanon- und Liedersammlung

## Einsingen um 9

### Seite    Titel des Kanons/Lieds

1. Inhaltsverzeichnis 1. Seite
2. Inhaltsverzeichnis 2. Seite
3. Inhaltsverzeichnis 3. Seite
4. Inhaltsverzeichnis 4. Seite
5. Inhaltsverzeichnis 5. Seite
6. Abendstille überall
7. Ach, um deine feuchten Schwingen
8. Albert Einstein
9. Alle Tage, alle Tage sind wir fröhlich
10. Alleluja, alleluja
11. Alt werden ist des Lebens Gunst
12. Auf der Töne goldenen Schwingen
13. Auf Flügeln des Gesanges
14. Blau ist der See
15. Bon soir, bon soir
16. Bona nox
17. Buon appetito
18. By the waters of Babylon
19. C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Caffee
20. Cafe classica
21. Calypso
22. Canon in Swing
23. Carpe Diem
24. Coupe Dänemark
25. Da pacem domine
26. Das Nasshorn und das Trockenhorn
27. Das Schweigen
28. Das Trinkgeschirr
29. Dass Erde und Himmel dir blühen
30. Dat du min Leevsten büst
31. Der Hahn ist tot (Eusere Güggel / le coq est mort)

32. Der Mond ist aufgegangen
33. Der vergessene Link
34. Der Weg zur Oper
35. Die Liebe ist ein Ring
36. Die liebe Maienzeit
37. Die Sonate soll ich spielen
38. Dis-moi, beau printemps
39. Dona nobis pacem
40. Drei Gäns' im Haberstroh
41. Drei weisse Tauben sassen auf dem Apfelbaum
42. Dü dü dü
43. Du fragsch mi, wär i bi
44. Du fragsch mi, wär i bi, mit Begleitung
45. Du fragsch mi, wär i bi; als Kanon
46. Dubia dubia ding dang dong (Talasso king kong)
47. Durch Wind und Wellen
48. Ein Fisch ist stumm
49. Ein heller Morgen
50. Ein Maulwurf hört
51. Ein Mensch möchte' erste Geige spielen
52. Ein Stimm' beginnt im Abend sacht
53. Einsingen um 9
54. Eis-Kanon
55. Entendez-vous dans le feu
56. Erwacht, ihr Schläfer drinnen!
57. Es muss sein
58. Essen, Trinken
59. Estnisches Sprichwort
60. Ferienfieber
61. Finster, finster
62. Freunde, lasset uns beim Zechen
63. Froh zu sein
64. Ganz Paris träumt von der Liebe
65. Give It Up!
66. Glockenkanon
67. Ha, ha, ha
68. Halleluja

69. Hallo Django
70. Happy Birthday
71. Hejo, spann' den Wagen an
72. Heut ist ein Fest
73. Hine Ma Tov
74. Icecream
75. Illumina oculos meos
76. Im Geigenkasten
77. Ja dan duia
78. Ja, alle wollen nach Island gehn
79. James Bond
80. Jetzt ist Schluss
81. Kahn (Auf dem Wasser zu singen)
82. Kohldampf!
83. Kongo-Boat-Song
84. Kriminal-Tango
85. La sera sper il lag
86. La sera sper il lag; Text
87. La vie en rose
88. Lachend, lachend kommt der Sommer
89. Lacrimoso son'io
90. Laudate Deum
91. Lauschen wir auf den Klang
92. Let's Swing
93. Lieben und singen
94. Lobt im Chore der Wiesen Pracht
95. Luftballon-Tanz
96. Mädel, hast du hier Verdruss
97. Mango, Mango, Mango
98. Mango, Litschi und Ananas
99. Meistens laufen alle Leute gradeaus
100. Mona Lisa
101. Morgenkanon
102. Moritat von Mackie Messer
103. Mus
104. O bruit doux de la pluie
105. Per Spelmann (Hans Spielmann)

106. Putzkanon
107. Row, row, row your boat
108. Sambacill, Sambabrasil
109. Schwanengesang
110. Schweizerpsalm
111. Schweizerpsalm, neuer Text 1
112. Schweizerpsalm, neuer Text 2
113. Sei guten Mut's
114. Signor Abbate!
115. Signora
116. Singen und ringen
117. Singen tut man viel zu wenig
118. Singing all together
119. Solfeggien auf dem Hühnerhof
120. Som, Som, Sommer
121. Sprechen mehr als
122. Spring, spring, spring
123. Sturm auf See
124. Sumer is icumen in
125. Swing Kanon
126. Take five
127. Tangostunde
128. There was a young lady of Ryde
129. Tod ist ein langer Schlaf
130. Toumbai, toumbai, toumbai
131. Trost
132. Tuusig chlini Liechtli
133. V'amo di core (4-st. Tripelkanon)
134. V'amo di core
135. Verborgen ist das Ziel
136. Viel Glück und viel Segen
137. Viele, viele Künste kann der Teufel
138. Viva, viva la bottiglia
139. Viva la musica
140. Weischus dü?
141. Wenn die Klänge nahm und fliehen
142. Wenn eine/r alleine träumt

- 143. Wenn ich ein Vöglein wär (Clara Schumann)
- 144. Wenn's uns gut geht
- 145. Wer zu lachen gibt
- 146. Willst du immer weiter schweifen?
- 147. Wir segeln durch Wind und Wellen
- 148. Wo der perlende Wein
- 149. Zweierkuchen Lied mit Rezept

Bei Fragen schreibt uns eine Email an: [einsingen-um-9@gmx.ch](mailto:einsingen-um-9@gmx.ch)

Ihr findet unsere täglichen Live-Einsingen unter [www.youtube.com/stimtuul](https://www.youtube.com/stimtuul)

Oder über unsere Websites

[www.stimmtuul.ch](http://www.stimmtuul.ch)

[www.stimmtuul.de](http://www.stimmtuul.de)

[www.stimmtuul.at](http://www.stimmtuul.at)

Herzlich Julia und Barbara

Stand, 10. September 2020

# Abendstille überall

Fritz Jöde

Thomas Laub

1.

A - bend - stil - le ü - ber - all,

5 2.

nur am Bach die Nach - ti - gall

9 3.

singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

# Ach, um deine feuchten Schwingen (Suleika)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen West, wie sehr ich dich be - nei - de, denn du  
6 kannst ihm Kun - de brin - gen, was ich in der Tren - nung lei - de. Die Be - we-gung dei - ner  
11 Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les Seh - nen; Blu - men, Au - en, Wald und  
15 Hü - gel steh'n\_ bei dei - nem\_ Hauch in Trä - - nen.

# Albert Einstein

A musical score for a single voice, likely a child's song. The music is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a treble clef and two sharps). The lyrics are integrated into the musical notation. The score consists of two staves. The first staff begins with a quarter note followed by a eighth note, then a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes. The lyrics are: "Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen". The third staff starts with a rest, followed by a quarter note, then a eighth note, then another eighth note. The lyrics continue: "muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag-te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!". The fourth staff begins with a quarter note, then a eighth note, then another eighth note. The lyrics end with "mäh!". Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the staves.

# Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

1. Al - le Ta - ge,  
2. al - le - Ta - ge  
5 3. sind wir fröh - lich  
4. und dann ma- chen wir Mu -

# Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

W. A. Mozart

1.

A musical score for 'Alleluja' in G clef, 4/4 time, and common key signature. The score consists of three staves of music. The first two staves begin with eighth-note patterns followed by quarter notes. The lyrics 'Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,' are repeated twice. The third staff begins with a single eighth note, followed by a sustained note, and then continues with the lyrics 'Al - le - lu - ja,' ending with a fermata over the final note.

5

2.

The second section of the score continues the musical pattern from the first section, featuring the same G clef, 4/4 time, and common key signature. It consists of two staves of music. The lyrics 'Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,' are repeated twice.

9

3.

The third section of the score begins with a single eighth note, followed by a sustained note, and then continues with the lyrics 'Al - le - lu - ja,' ending with a fermata over the final note.

# Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1.

Alt wer-den ist des Le - bens Gunst, das braucht dich nicht zu trü - ben. Alt

5

sin - gen a - ber ist 'ne Kunst, nur muss man's tä - glich

8

ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - ben!

3.

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note. The third staff begins with a quarter note. Measure numbers 1, 5, and 8 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes slurs and grace notes.

# Auf der Töne goldenen Schwingen

Heinrich Poos

1.

Auf der Tö - ne gold - nen Schwing - gen zieht die Lie - be sie - gend ein.

5

3.

Da - rum wird auch un - ser Sin - gen im - mer auch Ver - ste - hen sein.

4.

# Auf Flügeln des Gesanges

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 34 Nr. 2

Auf Flü-geln des Ge-san-ges, Herz-lieb chen, trag ich dich fort,  
fort nach den Flu-ren des  
Gan-ges, dort weiss ich den schön-sten Ort. Dort liegt ein rot-blü-hen der Gar-ten im  
stil-len Mon-den schein; die Lo-tos blu-men er war-ten ihr trau-tes Schwe-ster  
lein, die Lo-tos blu-men er-war-ten ihr trau-tes Schwe-ster-lein.

Voice

# Blau ist der See

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. Blau ist der See, wo ich hier steh:  
die Wei-te hier ist  
end - los schier! Lässt at - men leicht,  
ja so leicht!

2.

3.

4.

# Bon soir

Aus Frankreich

1.

Bon                                  soir,

bon                                  soir!

3 2.

La      bru - me      mon - te      du      sol,

on      en - tend      le      ros - si - gnol;

5 3.

la      bru - me      mon - te      du      sol,

on      en - tend      le      ros - si - gnol.

7 4.

Bon                                  soir,

bon                                  soir!

# Bona nox

W. A. Mozart  
KV 561

1.

Bo - na nox! bist a rech - ter Ochs, bo - na

not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good night, good\_

night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te

Nacht, 's wird höch - ste Zeit, gu - te Nacht,

schlafe fei g'sund und bleib' recht ku - gel - rund!

# Buon Appetito

Sven Götz

1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch,  
2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,  
3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, und da - zu Ti - ra - mi - sù.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G clef. The first staff contains two measures of music followed by lyrics 'Heut' gibt's I - ta - lie - nisch,' with a fermata over the last note. The second staff contains two measures of music followed by lyrics 'heut' gibt's I - ta - lie - nisch,' with a fermata over the last note. The third staff begins with a measure of music followed by lyrics 'Mi - ne - stro - ne,' then another measure of music followed by lyrics 'Can - nel - lo - ni,' and finally a measure of music followed by lyrics 'und da - zu'. The fourth staff begins with a measure of music followed by lyrics 'Ti - ra - mi - sù.'

# By the waters of Babylon

überliefert

1.

5 By the wa - ters, the wa - ters of Ba - by - lon

2.

9 we lay down and wept, and wept for thee Zi - on.

3.

We re-mem - ber, we re-mem - ber, we re-mem - ber thee Zi - on.

# C-a-f-f-e-e

Karl Gottlieb Hering

1.

A musical score for a single voice in 3/4 time. The key signature is one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Caf - fee!

5

2.

The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Nicht für Kin - der ist der Tür - ken - tank,

7

The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: schwächt die Ner - ven, macht dich blass und krank.

9

3.

The melody concludes with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann!

## Cafe classica

1.

Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

2.

Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

3.

A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

4.

con - spi - ri - to dram - ma - ti - co.

5.

Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

6.

Mol - - - to can - ta - bi - le.

# Calypso

Jan Holdstock

1.

A - ny-time you need a Ca - lyp - so, here is what you must do.

5

First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you

9

bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

3.

D7 G A7 D

D7 G A7 D

D7 G A7 D

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of two sharps. The first staff starts with a D7 chord, followed by a G chord, an A7 chord, and a D chord. The lyrics "A - ny-time you need a Ca - lyp - so, here is what you must do." are written below the notes. The second staff starts with a D7 chord, followed by a G chord, an A7 chord, and a D chord. The lyrics "First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you" are written below the notes. The third staff starts with a D7 chord, followed by a G chord, an A7 chord, and a D chord. The lyrics "bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you" are written below the notes. The numbers 1., 2., and 3. are placed above the first, second, and third staves respectively. Chord symbols D7, G, A7, and D are placed above the corresponding chords in each staff.

# Canon in swing

Rieks Veenker

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature one flat. The first staff (measures 1-4) starts with a grace note followed by eighth notes. The lyrics are: Doo - ba, doo - bi doo wah\_ ba da - ba dab dab dab\_ doo\_. The second staff (measures 5-8) continues with eighth notes and includes lyrics: ja - ba - da da - ba - doo - bi doo - bi wah\_ shoo - bi da - ba doo - bi da - ba doo ba - da - ba. The third staff (measures 9-12) concludes with eighth notes and lyrics: doo ba doo ba doo shoo - bi da - ba doo - bi da - ba.

# Carpe diem

Georg Pfister

1.

Ge - nies - se froh den Mor - gen, dein\_ Tag sei oh - ne\_ Sor - gen,

2.

ver - bring den A - bend\_ hei - ter und mach so lu - stig\_ wei - ter.

3.

4.

# Coupe Dänemark

Text: Barbara Böhi

überliefert (Nachtigallen hör ich singen)

1. 2. 3. 4.

Heu-te gönn' ich mir al-lein ei-nen kal-ten, heis-sen Cou, Cou, Cou, Coupe Dä-ne- mark!

# Da pacem domine

Melchior Frank

The musical notation consists of three stanzas, each starting with a treble clef and a '2' indicating common time. The first stanza (1.) has four measures. The second stanza (2.) has four measures. The third stanza (3.) has three measures. Below the notation, the lyrics are written in a cursive font.

1. Da pa - cem, Do - mi- ne,  
2. da pa-cem Do - mi- ne, in di - e - bus  
3. no - stris.

# Das Nasshorn und das Trockenhorn

Beat Schäfer

1. Ein Nass-horn und ein Tro - cken-horn spa - zier - ten durch die Wü - ste, da  
2. stol - per - te das Tro - cken-horn, und s'Nass-horn sag - te: "Sieh - ste!"  
3.  
4.

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a G clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ein Nass-horn und ein Tro - cken-horn spa - zier - ten durch die Wü - ste, da". The bottom staff continues the melody with lyrics: "stol - per - te das Tro - cken-horn, und s'Nass-horn sag - te: "Sieh - ste!"". There are four numbered endings above the staff: 1., 2., 3., and 4. Ending 1 is the main section. Ending 2 starts with a repeat sign and a bass note. Ending 3 starts with a bass note. Ending 4 starts with a bass note.

# Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1.

Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

Dem Sil - ber\_ glei - chet die

Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

Dem Sil - ber\_

6

Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei - gen,

glei - chet die Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei - gen,

10

Schwei - gen ist lau - te - res Gold,

lau - te - res Gold. Ler - - ne,

Schwei - gen ist lau - te - res Gold,

lau - te - res

13

ler - - ne schwei - - gen, o Freund!

Gold. Ler - - ne, ler - - ne schwei - - gen, o

# Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The first staff (measures 1-4) contains the lyrics: 'Das Trink - ge - schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,'. The second staff (measures 5-8) contains: 'kei - ne Freu - de, kei - ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -'. The third staff (measures 9-12) contains: 'bald es leer, \_\_\_\_\_ leer, \_\_\_\_\_ das'. The fourth staff (measures 13-16) contains: 'Trink ge- schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!'. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first, second, third, and fourth staves respectively.

# Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

Text Kurt Rose (1990)

1.

Dass Er - de und Him - mel dir blü - - - hen,

2.

dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - - hen,

3.

dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.

und Frie - den für See - le und Leib!

# Dat du min Leevsten büst

Aus Norddeutschland

F C F C

1. Dat du min Leev - sten\_ büst, dat du wull weesst.  
2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een.  
3. Klopp an der Ka - mer - dör, fat an de Klink!  
4. Kümmert denn de Mor - gen - stund, kreicht de ol' Hahn,  
5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink!

5 B F

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht,  
Va - der\_ slöpt, Mo - der\_ slöpt,  
Va - der\_ meent, Mo - der\_ meent,  
Leev - ster\_ min, Leev - ster\_ min,  
Va - der\_ meent, Mo - der\_ meent,

7 1. C F 2. C F

segg, wo du hesst, 1. 2. segg, wo du heest  
ick slaap al - leen, ick slaap al - leen.  
dat deit de Wind, dat deit de Wind.  
denn mösst du gahn, denn mösst du gahn.  
dat deit de Wind, dat deit de Wind.

# Der Hahn ist tot

Le coq est mort

Trad.

The musical score consists of five staves of music in common time with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the melody. The first two staves are identical, the third staff starts with 'Er kann nicht mehr krähn,' the fourth staff continues with 'er kann nicht mehr krähn,' and the fifth staff concludes the melody with 'Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.'

1. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.  
Le coq est mort, le coq est mort.

2. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.  
Le coq est mort, le coq est mort.

3. Er kann nicht mehr krähn,  
II ne cri - a plus: ko - ko - di, ko - ko - da,

4. er kann nicht mehr krähn,  
il ne cri - a plus: ko - ko - di, ko - ko - da

5. Ko - di, ko - ko - da.

# Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz

The musical score consists of three staves of music in G clef, common time. The lyrics are integrated into the music, aligned with the notes. The first staff starts with the lyrics "Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am". The second staff continues with "Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und". The third staff concludes with "aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar."

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am  
Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und  
aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

# Der vergessene Link

Andreas Wildi

1.

Jetzt ist mir der Link doch ver - ges - sen ge - gan - gen!

2.

Wo ist er, wo ist er? Oh Pa - nik, oh Graus

3.

mein Herz schlägt so ra - send vor Angst und Ban - gen,

4.

denn bald schon\_\_ ist die Prü - fung aus.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal line is written in black musical notation, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The lyrics are placed below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The first three stanzas end with a single note on the final word, while the fourth stanza ends with a note on the penultimate word followed by a fermata over the final note.

# Der Weg zur Oper

Oliver Gies

1.

Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie

5

2.

er zur 0 - per kommt, dann sag ich:

3.

Ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön

13

4.

ü - ben, ü - ben, ü - ben.

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps. The first staff starts with a quarter note followed by a eighth-note pair with a fermata. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a half note. The fourth staff begins with a quarter note. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics are: "Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie", "er zur 0 - per kommt, dann sag ich:", "Ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön", and "ü - ben, ü - ben, ü - ben.". The score includes measure numbers 1, 5, 2, 3, 13, and 4, and various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

# Die Liebe ist ein Ring

1. Die Lie - be ist ein Ring, \_\_\_\_\_  
2. der Ring hat\_\_ kein En - de!  
3.  
4.

The musical notation consists of four staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The second staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The third staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The fourth staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff has a bracket under 'Ring,'. The second staff has a bracket under 'der'. The third staff has a bracket under 'hat'. The fourth staff has a bracket under 'En'. The lyrics are: '1. Die Lie - be ist ein Ring, \_\_\_\_\_ 2. der Ring hat\_\_ kein En - de! 3. 4.' The music ends with a double bar line and repeat dots.

# Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3/4') and G clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

1. Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit.

2. Auf, schwingt den mun - tern Reihn

3. und lass uns fröh - lich sein

4. im hel - len Mai - en - son - nen - schein.

# Die Sonate soll ich spielen?

Carl Maria von Weber

1.

Die So - na - te soll ich spie - len?  
Wel - che na - men -

2.

3.

Ach, ich zitt - re wie ein Stein!  
lo - se Pein!

# Dis-moi, beau printemps

Orlando di Lasso

1.  
Dis - moi, beau prin - temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

5. 2.  
La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

10. 3.  
Les nids blot - tis dans les tail - lis?

15. 4.  
De la beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

20. Ostinato  
Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

# Dona nobis pacem

Clemens non papa  
um 1510-1556

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem;

9 2.

Do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem.

17 3.

Do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem.

# Drei Gäns' im Haberstroh

1669

Musical notation for the song "Drei Gäns' im Haberstroh". The music is in common time with a key signature of one flat. It consists of two staves of five measures each. The first staff starts with a treble clef and the second with an alto clef. Measure numbers 1 through 5 are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the measures.

1. Drei Gäns' im Ha - ber - stroh,  
2. die sas - sen und wa - ren froh.  
3. Da  
5 4. 5.  
kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal - lo, hal - lo!

# Drei weisse Tauben

T+M: überliefert

1.                   2.                   3.

Drei weis - se Tau - ben,           drei weis - se Tau - ben,           drei weis - se

Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum.           Ei - ne flog fort. Ah!

Zwei weisse Tauben ... Eine flog fort.  
Eine weisse Taube ... Eine flog fort.  
Keine weisse Taube ... Eine kam wieder.  
Eine weisse Taube ... Eine kam wieder.  
Zwei weisse Tauben ... Eine kam wieder.  
Drei weisse Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

# Dü dü dü don

Karl Schüler

1.

Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü

4

dü dü dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü don.

2.

He - raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum

13

fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei!

3.

Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen,

21

bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!

# Du fragsch mi, wär i bi

Trad.

Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha,  
I weiss nid, wär i bi, weiss nid, was i cha, wettsch  
5 wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.  
nu - me, 's zieht mi zue dir hi, i cha nid vo dir la.

# Du fragsch mi, wär i bi

Hans Zulliger

Hans Stucki/Hansrudi Willisegger

Musical score for the first section of the song. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (4/4). The vocal line starts with "Du fragsch mi, wär i bi," followed by a melodic line with a sustained note and a descending eighth-note pattern. The lyrics continue with "bi, bi, bi, du" and "du i du". The piano accompaniment consists of simple chords.

Musical score for the second section of the song, starting at measure 3. The key signature changes to E major (one sharp). The vocal line continues with "fragsch mi, was i cha, cha, cha," followed by a melodic line with a sustained note and a descending eighth-note pattern. The lyrics end with "wetsch weiss drum". The piano accompaniment consists of simple chords.

Musical score for the third section of the song, starting at measure 5. The key signature changes to A major (two sharps). The vocal line continues with "wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.", followed by a melodic line with a sustained note and a descending eighth-note pattern. The lyrics end with "la. la. ha.". The piano accompaniment consists of simple chords.

# Du fragsch mi, wär i bi

als Kanon

Arthur Eglin

1.

2.

3.

4.

5.

1. Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wotsch  
2. I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss  
3. Du zeigsch mir, wär i bi, du zeigsch mir, was i cha, drum

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us de-n Au - ge la.  
nu - me: 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.  
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärt das i di ha.

# Du-bi-a ding dang dong

1.

2.

5 3. 4.

Du - bi - a du - bi - a ding dang dong du - bi - a du - bi - a ding dang dong  
pas - so ta - ras - so ta - las - so king kong, ne - pa - lu - to bi rel - li del - li mas - so ta - ka tong.

# Durch Wind und Wellen

Stefan Forssén

1.

Wir se - geln durch Wind und\_ Wel - len, auf und ab\_\_ der Kahn

— uns wiegt. Ein neu-er Tag\_\_\_\_ am Ho - ri - zont die Son - ne

hell er - scheint.\_ Kein Land in Sicht,\_

— la, la, la, la, la, la, la, la, la.

2.

3.

# Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score is divided into three sections: 1., 2., and 3.

1.  
Im mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist  
7  
2.  
stumm, stumm, stumm. Im - mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm,  
13  
3.  
stumm, ein\_ Fisch\_ ist\_ stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter Sang, un - ter\_  
17  
Klang! Ein Fisch\_ ist\_ stumm, stumm, ein\_ Fisch ist stumm.

# Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.

Ein hel - ler\_ Mor - gen\_ oh - ne\_ Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.

Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er - wacht;

3.

der Son - ne Kraft hat Licht ge - bracht.  
des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.

# Ein Maulwurf hört

Paul Ernst Ruppel

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The lyrics start with "Ein Maulwurf hört in sei-nem Loch ein Ler-chen-lied er klin-gen". The second staff continues the melody with the lyrics "und denkt bei sich, und denkt bei sich, und denkt bei sich: Wie". The third staff concludes the song with the lyrics "kann man nur so flie - gen, so flie - gen und so sin - gen.". The score includes measure numbers 1, 5, and 9, and section markers 1., 2., and 3.

# Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlach

The musical score consists of three staves of music in G clef, 4/4 time, and common key signature. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a dotted half note. The lyrics are as follows:

1. Ein Mensch möcht' er-ste Gei -ge spie- len; je- doch, das ist der Wunsch von vie - len,  
5 so-dass gar nicht je - der- mann selbst, wenn ers könn - te spie - len\_\_ kann:  
9 3. Auch Brat - sche ist für den, ders kennt, ein\_\_ wun - der- schö - nes In - stru - ment.

# Ein Stimm' beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

A musical score for a solo voice. The music is in G minor, common time. The vocal line consists of four staves of music, each ending with a fermata. The lyrics are integrated into the music, appearing below the staff. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a quarter note followed by eighth notes.

1. Ein Stimm' be ginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him - mel ein Stern er - wacht. Nun  
5 sin-gen die bei-den und ru - fen zum Chor al - le Ster - ne her - vor.

2.

3.

4.

# Einsingen um 9

## Dank an das Team!

1.

Sin-gen um 9, wie wir uns freun!

2.

Gäh-nen, stöh-nen, äch-zen, sum-men,

5

3.

und wir lö-sen uns-re Zung - gen:

4.

Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra,

8

5.

Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Da - ni - el,

11

6.

Ju - li - a, Ju - li - a, wir sind al - le da!

# Eis-Kanon

Burghardt Wegner

The musical score consists of four staves of music for a four-part canon. The parts are labeled 1., 2., 3., and 4. from top to bottom. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts are as follows:

- Part 1:** Kalt, kle - brig, lec - ker, ich möch - te ein Eis. Kein Ge -
- Part 2:** quän - gel, kein Ge - mec - ker sollst du von mir hör'n wenn ich eins be -
- Part 3:** komm'. Kalt, kle - brig, lec - ker, ich möch - te ein Eis. Kein Ge -
- Part 4:** quän - gel, kein Ge - mek - ker sollst du von mir hör'n.

The lyrics are in German and follow a repeating pattern of four lines per part, creating a continuous loop. The music features eighth-note patterns and rests, with each staff ending with a fermata over the final note.

# Entendez-vous dans le feu

Trad.

1. En - ten - dez - vous dans le\_\_\_ feu  
2. tous ces bruits my - sté - ri - eux?  
5 Ce sont les\_\_\_ ti - sons qui\_\_\_ chan - tent: Com - pa - gnon,  
3. 4. sois jo - yeux!

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and key signature of one flat. The lyrics are integrated with the music, appearing below each staff. The first two staves begin with quarter notes, while the third and fourth staves begin with eighth notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the staves to indicate the progression of the song.

# Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari

1.

Er - wacht, ihr Schlä - fer drin - nen! Der Kuk - kuck hat ge - schrien,  
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er - glühn!

5

2.

Er - wa - chet, er - wa - chet, der Kuk - kuck ru - fet laut.

10

3.

Kuk- kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck.

# Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!"

Ludwig van Beethoven

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps (F major). The vocal line is as follows:

1. Es muss sein, es muss sein, ja ja ja,  
2. es muss sein, ja ja ja, es muss sein, ja ja ja.  
3. Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her - aus! Es muss sein,  
4. ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

Dynamic markings include *sf* (fortissimo) at the beginning of the first and second staves, and a fermata over the eighth note of the third staff.

# Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart  
KV 234

1. Allegro

Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das

7 Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann

13 Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa -

18 stet - chen, ach, wenn die mei - nem Gau - men win - ken,

21 mei - nem Gau - men win - ken, dann, dann

25 ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

# Silmad usavad seda

Die Augen glauben sich selbst, die Ohren aber anderen Leuten.

aus Estland

1.  
Sil\_\_\_\_ mad\_\_\_\_ u - sa - vad,\_\_\_\_ se - da, mi - da näe - vad,  
3 2.  
kor - vad tei - si i - ni - me - si,  
5 3.  
kor - vad tei - si i - ni - me - si.

# Ferienfieber

W. Hering

1.

Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt.

2.

Da hilft\_ nur ei-ne Me-di - zin per- fekt.

5 3.

Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: E - I - S.

4.

Al-le wol-len Eis.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G clef. The lyrics are integrated into the music, with each line of text corresponding to a staff or measure. Measure 1 contains two lines of lyrics. Measure 2 contains one line of lyrics. Measure 3 contains two lines of lyrics. Measure 4 contains one line of lyrics. The lyrics describe summer vacation symptoms and a desire for ice cream.

# Finster, finster

A musical score for a single voice in common time with a key signature of one sharp. The music consists of three staves of eight measures each. The lyrics are written below the notes, divided into numbered sections corresponding to the measure numbers.

1. Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter,  
2. nur der Glüh- wurm glüht im Gins - ter  
3. und der U - hu ruft im Grun - de: Geis - ter - stun - de. Schwar - ze Ra - ben kräch - zen  
4. 5.  
6. und Ge - spens - ter äch - zen: u - i, u - i, u - i - i!  
7. 8.

# Freunde, lasset uns beim Zechen

W.A. Mozart

1.

6

10

14

18

23

28

2.

3.

4.

# Froh zu sein

August Mühlung

1.                   2.                   3.                   4.

Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

# Ganz Paris träumt von der Liebe

Cole Porter

Musical score for "Ganz Paris träumt von der Liebe" by Cole Porter. The score is in common time and consists of five staves of music with lyrics in German. The key signature changes from C major to F# major (B major) at measure 18.

7 Ganz Pa - ris träumt von der Lie - be, \_\_\_\_\_ denn dort ist sie ja zu  
13 Haus, \_\_\_\_\_ ganz Pa - ris träumt die - ses Mär - chen, wenn es wahr wird,  
18 ganz Pa - ris trifft dann das Pär - chen, das ein Paar wird. Ganz Pa -  
ris singt im - mer wie der \_\_\_\_\_ im - mer wie - der nur vom Glück.  
25 Wer ver - liebt ist, wer ver - liebt ist in die Lie - be  
29 kommt nach Pa - ris zu - rück.

# Give It Up!

1.

Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and

5 2. 3.

sing, sing! Give it up and dance with me. Give it up and

9

drum dup dum dup dum dup dum dum dum dum dum dum

13 4. 5.

wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

# Glockenkanon

Béatrice Gründler

A musical score for "Glockenkanon" consisting of four staves of music. The music is in common time (indicated by a '4') and G major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The lyrics are represented by the words "Dong ding", "dong ding", "Dang ding dang - e", "dang ding dang - e", "Din - ge", "din - ge", "ding ding", "din - ge", "ding ding", "ding ding", "Din - - ge", "don - ge", "din - ge", "din - - ge", "don - ge", "din - ge". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures are separated by vertical bar lines, and measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves.

# Ha, ha, ha

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Un-sern Ju - bel ruft das E - cho uns zu -

6

rück, lasst uns\_ fröh - lich\_ sein\_ und\_ la-chen, denn nicht e - wig währt das\_ Glück!

# Halleluja

Aus Taizé

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, key of G major (two sharps). The top staff (treble clef) has a tempo marking of ① above it. The lyrics for the first section are: "Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja," followed by a repeat sign and "ja,". The bottom staff (bass clef) has a tempo marking of ② above it. The lyrics for the second section are: "Hal - - le - - lu - - ja, hal - - le - - lu - - ja, hal - - le - - lu - - ja," followed by a repeat sign and "ja,".

# Hallo Django

Uli Führe

A musical score for 'Hallo Django' in G clef, 4/4 time, and common key signature. The score consists of six staves of music with lyrics underneath each note. Measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 are indicated on the left side.

**Lyrics:**

- Measure 4: Dum de Dum de Dum de dum de dum de
- Measure 7: Dum de dum de dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau
- Measure 10: Schu - wi du - a Schu - wi du - ap da da da Schu - wi du - wi du - a
- Measure 13: Schu - wi du - wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau
- Measure 16: Dua schu - wi da Schu - wi du - wi du - ap Schu - wi du - wi du - ap
- Measure 17: Schu - wi du - wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

# Happy birthday

1.

D                    A                    A<sup>7</sup>                    D

Hap - py,      hap - py birth - day,      hap - py,      hap - py birth - day,

5                    D                    A                    A<sup>7</sup>                    D

Hap - py,      hap - py birth - day,      hap - py birth - day to you.

9                    D                    A                    A<sup>7</sup>                    D

Hap - py,      hap - py birth - day,      hap - py,      hap - py birth - day,

13                  D                    A                    A<sup>7</sup>                    D

Hap - py,      hap - py birth - day,      hap - py birth - day to you

17                  D                    A                    A<sup>7</sup>                    D

3.

Hap - py      birth - day,      hap - py      birth - day,

21                  D                    A                    A<sup>7</sup>                    D

hap - py      birth - day,      birth - day to you.

# Hejo, spann' den Wagen an

Musical score for the song "Hejo, spann' den Wagen an". The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "He - jo, spann' den Wa - gen an." The bottom staff continues with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Re-gen ü- bers Land! Hol die gold-nen Gar - ben, hol die gold-nen Gar - ben!" Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

# Heut ist ein Fest

1.

Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See,

5

2.

Tanz und Kon - zert und ein gros - ses Di - ner,

9

3.

quak, quak, quak, quak.

# Hine Ma Tov

Jüdisches Volkslied

1.

Hi-ne ma tov u-ma-na - im she-vet 'a-chim gam ya - chad.

9 2.

Hi - ne ma\_\_\_\_\_ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad.

17

Hi - ne ma\_\_\_\_\_ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad.

# Icecream

Heinrich Poos

1.

I scream, you scream, we all scream for ice - cream.  
I scream for ice - cream,  
you scream for ice- cream, scream for i - i - ice cream scream for i - i - ice cream,  
ice - cream, i - i - i - ice - cream 1.  
ice - cream, We all scream for ice - cream, ice - cream, ice - cream  
ice, ice, ice, ice - cream,  
ice, ice, ice, ice - cream.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

# Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

1. Il - lu - mi - na      2. o - cu - los      3. me - - - os ne

5 un - quam ob - dor - mi - am in mor - - - te!

# Im Geigenkasten

(Bank of America)

Text und Musik überliefert  
Dt. Text. W. Hering

Musical score for 'Im Geigenkasten' in F major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics below each staff. Chords are indicated above the notes.

**1.** Im Gei - gen kas - ten liegt ein Ma - schi - nen - ge - wehr,  
F C F C

**2.** die Pis - to - le steckt im Man - tel hier.  
F C7 F C

**3.** Und ich ken - ne ei - ne Bank mit viel Geld im Tre - sor.  
F C F C

Ich treff dich dort um vier.

# Ja dan duia

Musical score for the song "Ja dan duia". The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written below the notes. The score consists of two staves of music.

The first staff starts with a quarter note "Ja", followed by a eighth note "dan", a half note "du", a eighth note "i", a eighth note "a", a blank space, a quarter note "ja", followed by a eighth note "dan", a half note "du", a eighth note "i", a eighth note "a", a blank space, and a quarter note "ja" followed by a eighth note "dan".

The second staff starts with a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "dei", a eighth note "ja", a blank space, a eighth note "ja", followed by a eighth note "dan", a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "duu", followed by a eighth note "i", a eighth note "a", a blank space, and a eighth note "ja".

Measure 9: The first staff continues with a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "dei", followed by a eighth note "ja", a blank space, a eighth note "ja", followed by a eighth note "dan", a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "duu", followed by a eighth note "i", a eighth note "a", a blank space, and a eighth note "ja".

Measure 10: The second staff continues with a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "dei", followed by a eighth note "ja", a blank space, a eighth note "ja", followed by a eighth note "dan", a eighth note "daa", followed by a eighth note "dan", a eighth note "duu", followed by a eighth note "i", a eighth note "a", a blank space, and a eighth note "ja".

# Ja, alle wollen nach Island gehn

Volksweise

Em                    C                    B<sup>7</sup>                    Em                    B<sup>7</sup>  
Ja, al - le wol - len nach Is - land gehn um Ka - bel-jau zu  
6 Em                    B<sup>7</sup>                    Em                    B<sup>7</sup>  
fan - gen und zu fi - schen nach Ver - lan - - gen. Nach  
9 Em                    D                    G                    D<sup>7</sup>                    G  
Is - land, nach Is - land, nach Is - land zu, bis  
13 D<sup>7</sup>                    Am                    Em                    B<sup>7</sup>                    Em  
drei - und-dreis - sig Fahr - ten oh - ne Rast und Ruh.

# James Bond

1.

Trifft du James Bond ir - gend - wann pri -

vat, dann hör auf mei - nen gu - ten

Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar -

ti - ni, nur ge - schüt - telt, nie ge - röhrt.

# Jetzt ist Schluss

Uli Führe

1.

Es ist ge- kom - men, wie es kom- men muss, jetzt ist aus und fer-tig, Schluss! O

2.

jub - du - bi du bi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer-tig, Schluss! O ma-ma ma-ma

3.

dub dub du du du du, jetzt ist aus und fer-tig, Schluss! Ou!

# Kahn (Auf dem Wasser zu singen)

Franz Schubert

Musical score for Franz Schubert's "Kahn (Auf dem Wasser zu singen)". The score consists of two staves of music in 6/8 time, key of A major (three sharps). The vocal line is in soprano range. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 continues with eighth notes and includes a melodic line with sixteenth-note patterns.

Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len  
glei - tet, wie Schwä - ne, der wan - ken - de Kahn:

# Kohldampf!

mündlich überliefert

1. 2. 3. 4.

Horch, wie der Ma-gen knurrt: Kohl - dampf,

1. 2. 3. 4.

Es knurrt der Ma - gen fürch - ter lich!  
Kohl - dampf!  
Kohl - dampf!

# Kongo-Boat-Song

aus Afrika

1.

Ah    sued' em,    ba - ka - wad - dy    on,    ked - dem,    ke - dee.

2.

Ah

3.

sued' em,    ba - ka - wad - dy    on,    ked - dem,    ke - dee.

The musical notation consists of three staves. Staff 1 (top) starts with a quarter note 'Ah', followed by eighth notes 'sued' em', then a sixteenth-note group 'ba - ka - wad - dy', a quarter note 'on', another sixteenth-note group 'ked - dem', and a final eighth note 'ke - dee.'. Staff 2 (middle) starts with a half note 'Ah' followed by a quarter note. Staff 3 (bottom) starts with a sixteenth-note group 'sued' em', followed by a sixteenth-note group 'ba - ka - wad - dy', a quarter note 'on', another sixteenth-note group 'ked - dem', and a final eighth note 'ke - dee.'. Measure lines connect the corresponding notes between the staves. A curved line connects the 'Ah' notes from staff 1 and staff 2. A bracket underlines the 'Ah' note in staff 2 and the 'Ah' note in staff 3.

# Kriminal-Tango

Piero Trombetta

Kri - mi - nal - tan - go \_\_\_\_\_ in der Ta - ver - ne, \_\_\_\_\_ dun - kle Ge - stal - ten \_\_\_\_\_  
6 ro - te La - ter - ne, \_\_\_\_\_ A - bend für A - bend \_\_\_\_\_ lo - dert die  
11 Lun - te, \_\_\_\_\_ sprü - hen - de Span nung \_\_\_\_\_ liegt in der Luft.  
16 und sie tan - zen ei - nen Tan - go \_\_\_\_\_ Ja - cky Brown und Ba - by Mil - ler \_\_\_\_\_  
20 und er sagt ihr lei - se: "Ba - by, \_\_\_\_\_ wenn ich aus - trink' machst du dicht.  
24 Dann be - stellt er zwei Man - hat - ten, \_\_\_\_\_ und dann kommt ein Herr mit Knei - fer,  
28 Jack trinkt aus und Ba - by zit - tert, \_\_\_\_\_ doch dann löscht sie schnell das Licht. \_\_\_\_\_

# La sera sper il lag

Flurin Camathias  
Original E-Dur

Gion Balzer Casanova

The musical score consists of four staves of music in E-Dur (two sharps) and common time. The vocal line is in Swiss German, with lyrics provided for each staff. The lyrics are as follows:

So - lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um - bri - va  
3 E giu da tschiel, da tschiel las stei - las bia - ras, mi - gei - vel

stat\_\_\_\_\_ il lag cur- claus,\_\_\_\_ il bi su - legl cun si - a glisch tar-  
6 mi - ran giu el stgir,\_\_\_\_ miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em-

di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus,\_\_\_\_ il bi su -  
9 pia - ras, va e - ra ti tier dultsch\_ dur - mir,\_\_\_\_ miu cor tgei

legl cun si - a glisch tar - di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus.  
aunc miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch\_ dur - mir.

## LA SERA SPER IL LAG (SUR FLURIN CAMATHIAS)

Solem ruaus cheu sin la riva d'umbriva stat il lag curclaus,  
il bi sulegl cun sia glisch tardiva, davos ils cuolms ei sesbassaus.

E giu da tschiel las steilas biaras, migeivel miran giu el stgir,  
miu cor tgei aunc empiaras, va era ti tier dultsch durmir.

## ABENDS AM SEE (ÜBERSETZUNG: ANDREAS CAVEGN)

Erhabene Ruhe hier am Ufer.  
Der See ist von Schatten bedeckt.  
Die schöne Sonne mit ihrem abendlichen Licht  
ist hinter den Bergen untergegangen.

Und vom Himmel schauen die vielen Sterne  
sanft in die Dunkelheit hinab.  
Mein Herz, was ersehnst du noch?  
Sink jetzt auch du in süßen Schlaf.

# La vie en rose

Refrain



Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en ro - se.



Il me dit des mots d'a-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se.



Il est en-tré dans mon coeur U-ne part de bon-heur Dont je con-nais la cause.



C'est lui pour moi. Moi pour lui, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e.



Et dès que je l'a-per - çois A-lors je sens en moi Mon coeur qui bat.

# Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen

Musical notation for the song "Lachend kommt der Sommer". The music is in 2/2 time, treble clef, and consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by a quarter note. The second staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are: La-chend, la-chend, la-chend, la-chend kommt der Som-mer ü-ber das Feld, ü-ber das Feld kommt er la chend, ha ha ha! la-chend ü-ber das Feld.

1.                   2.                   3.

La-chend, la-chend, la-chend, la-chend kommt der Som-mer ü-ber das Feld,

5

ü-ber das Feld kommt er la chend, ha ha ha! la-chend ü-ber das Feld.

# Lacrimoso son'io

Wolfgang Amadeus Mozart

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '2') and G clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

**1.** *La - cri - mo - - - so son'i - - -*

**2.** *- o! La - cri - mo - - - so, la-cri - mo - so son'i - o.*

**3.** *Per - du - to, per - du - toho l'i - dol mi - o. La -*

**4.** *- cri - mo - - - - so son' i - - -*

Measure numbers 5, 10, and 14 are indicated above the staves.

# Laudate Deum

Psalm 117,1

Henry Purcell

1.

Lau - da - te De - um om - nes gen - tes, om - nes gen - - - - - tes, lau - da - te De - um\_ om - nes

7 2.

gen - - - tes. Lau - da - te De - um, lau - da - - - te, lau - da - - - te, lau -

13 3.

da - - - te, lau - da - te De - um\_ om - nes po - - pu - li.

# Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"

von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

The musical score consists of three staves of music in A major (three sharps) and 4/4 time. The lyrics are integrated into the melody. The first staff begins with 'Lau-schen' (measure 1), followed by a repeat sign and 'wir auf den Klang' (measures 2-3). The second staff begins with 'der in uns' (measure 3), followed by 'be-ginnt.' (measure 4). The third staff begins with 'wan-dern' (measure 6), followed by 'bis wir' (measure 7), 'ver-wan-delt sind.' (measures 8-9), and ends with 'Lau-schen' (measure 10). Chords indicated above the staff include A, F#m<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, D, and E<sup>7</sup>.

# Let's Swing

Aus den USA

Musical notation for 'Let's Swing' in 8/8 time, treble clef, and dynamic markings. The lyrics are: Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum; dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum; dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.

1.  
Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum  
3. 2.  
dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum  
5. 3.  
dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.

# Lieben und singen

Joseph Röösli  
1935

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and an 8/8 time signature. It features a vocal line with lyrics "Lie - ben und sin" followed by a fermata over the word "gen". The second staff continues the melody with lyrics "lässt sich, lässt sich, lässt sich nicht zwin - gen," followed by another fermata over the final "gen". The music is set against a background of eighth-note chords.

1. 2.

5

Lie - ben und sin - - - - - (..gen) - - - - - gen

lässt sich, lässt sich, lässt sich nicht zwin - gen.

# Lobt im Chore

Hugo Dudli

1.

2.

5 3.

4,

Lobt im Cho-re der Wie - sen Pracht, stimmt, die da wan - dern, hei - ter; be-  
we - get die Flü - gel, gei - get wei- ter, singt her-bei die stern - kla - re Nacht.

# Luftballon-Tanz

C. Höly

R. J. Gross

1.



Ein Luft - bal - lon strebt hoch hi - nauf, zum Mond will er wohl flie - gen.

5

2.



Da geht ihm die Pus - te, die Pu - ss - te au - sss.

10

3.



In Ham - burg, Ham - burg bleibt er lie - gen. Pfft.

# Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1.           2.           3.

Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,  
5  
Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

# Mango Mango

1.

Man - go, \_\_\_\_\_

3

2.

Ki- wi, Ki- wi

5

3.

A - na - nas, \_\_\_\_\_ Ba - na - ne, A - na - as, \_\_\_\_\_

# Mango, Litschi und Ananas

1.

Man - go, Lit - schi und A - na - nas,  
Ka - ki, Na - shi und

4 2.

Man - ga - bas. Pa - pa - pa - pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo -

7

til - la, Ta - ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.

9 3.

Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

11

Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!

# Meistens laufen alle Leute

Text und Musik: W. Hering

1.  $\text{C}\# \frac{4}{4}$

Meis - tens lau - fen al - le Leu - te gra - de - aus von früh bis spät.

5 2.  $\text{C}\# \frac{4}{4}$

Manch - mal tre - ten sie zur Sei - te, bis es nicht mehr wei - ter - geht.

9 3.  $\text{C}\# \frac{4}{4}$

Sel - ten sieht man es, dass sie es wa - gen, rück - wärts mal zu gehn. (Schluss)

13 4.  $\text{C}\# \frac{4}{4}$

Öf - ter, dass sie so - zu - sa - gen auf der Stel - le stehn.

# Mona Lisa

W. A. Mozart

KV 89.3 II,I

Sommer 1770

1.

Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li - sa heu-te und mor - gen,

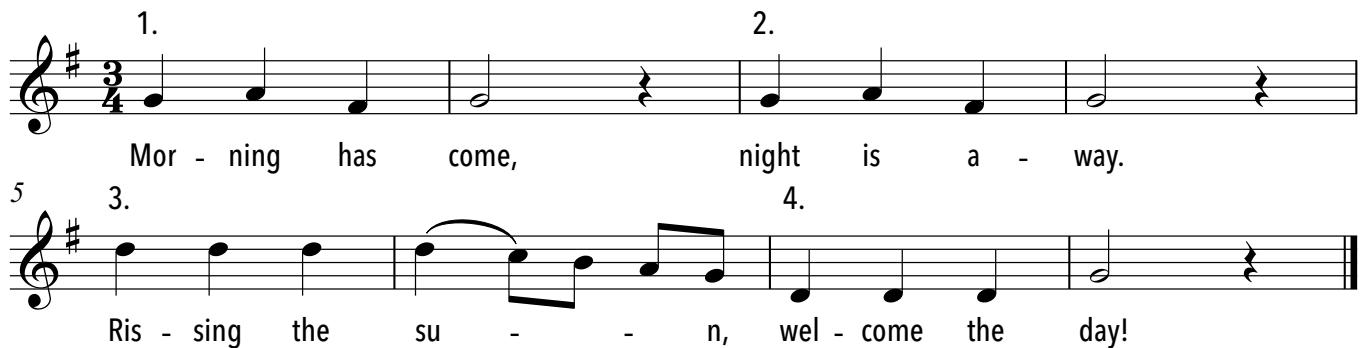
7 2.

sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,

13 3.

sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.

# Morgenkanon



1. Mor - ning has come,

2. night is a - way.

5 3. Ris - sing the su - - n, 4. wel - come the day!

# Moritat vom Mackie Messer

A musical score for 'Moritat vom Mackie Messer' in G major, common time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 4, 8, and 12 are indicated on the left.

1  
Und der Hai - fisch,  
An 'nem schö - nen  
Und Schmul Mei - er  
der blau -  
bleibt hat Zäh - ne,  
en Sonn - tag  
ver- schwun - den

4  
und liegt die trägt - er  
und so man - cher  
im Mann Ge - sicht,  
rei - am Strand che Mann,

8  
und Mac - heath der \_\_\_\_\_  
und ein Mensch geht \_\_\_\_\_  
und sein Geld hat \_\_\_\_\_  
hat um ein Mes - ser,  
Mak - die Ek - ke,  
kie Mes - ser,

12  
doch das Mes - ser sieht man nicht.  
den man Mak - kie Mes - ser nennt.  
dem man nichts be wei - sen kann.

# Mus

Hilger Schallehn

1.

2.

4

Mus, Mus, Mus, du weisst nicht, was du tust. Du näh-rest nicht, du spei-sest nicht, du  
gibst auch kei-ne Kraft. Du bist noch schlimer als dein Bru-der Saft.

3.

# O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros

1.  
2.  
3.

0 bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6 un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

# Per Spelmann

überliefert

3/4 time signature, treble clef.

7 Per Spel-mann han had-de ei ei - na - ste ku. Per Spel - man han had - de ei  
Hans Spiel-mann, der hat ei - ne ein - zi - ge Kuh. Hans Spiel - man, der hat ei - ne

13 ei - na - ste ku. Han by - te bort ku - a, fekk fel - la ig - jen. Han  
ein - zi - ge Kuh. Ver - kauft sei - ne Kuh, kriegt ne Fie - del da - für. Ver -

18 byt - te bort ku - a, fekk fe - la ig - jen. Du gam - le,  
kauft sei - ne Kuh, kriegt ne Fie - del da - für. Du Du gam - al - le,  
go - de fi - o - lin, du fi - o - lin, du fe - la mi!  
gu - te Vi - o - lin, du Vi - o - lin, du Fie - del mein!

# Putzkanon

## Oh, wie wohl ist mir am Abend

Text: Salome Zwicky-Beck

Karl-Friedrich Schulz

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by '6'). The first staff begins with a forte dynamic (f) and a melodic line starting on G. The lyrics describe a morning scene with sunlight and dust. The second staff begins with a dynamic of forte (f) and a melodic line starting on A. The lyrics describe the sun's rays and its work. The third staff begins with a dynamic of forte (f) and a melodic line starting on C. The lyrics describe cleaning actions like 'wisch' (wiping), 'wusch' (washing), 'blink' (blinking), 'blonk' (blinking), 'hüpf' (jumping), and 'schnarch' (snoring). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Dynamics include forte (f), piano (p), and a dynamic marking '1.' above the first staff.

Früh - lings - zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.  
Fen - ster - put - zen nie im Lich - te, nie im Lich - te:  
Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.

Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen?  
Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te!  
Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze!

Wisch, wusch, wisch, wusch, wisch, wusch.  
Blink, blonk, blink, blonk, blink, blonk!  
Hüpf, schnarch, hüpf, schnarch, hüpf, schnarch!

# Row, row, row your boat

überliefert

Musical notation for the song "Row, row, row your boat". The music is in G clef, 2/4 time, and A major (indicated by a key signature of one sharp). The lyrics are divided into four measures:

- Measure 1: Row, row, row
- Measure 2: your boat, gent - ly down
- Measure 3: the stream.
- Measure 4: Me - rri - ly, life is but a dream

The notation includes various note values (quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. Measure 1 consists of three quarter notes. Measure 2 starts with a quarter note, followed by a sixteenth note, a quarter note, and a eighth note. Measure 3 starts with a quarter note, followed by a sixteenth note, a quarter note, and a eighth note. Measure 4 starts with a eighth note, followed by a sixteenth note, a quarter note, and a eighth note.

# Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, treble clef, and G major. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score includes chords G<sup>7</sup> and C.

1. Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil,  
5 Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil.  
9 2. Ri - o de Ja-nei - ro, dan - cing all the night, Ri - o de Ja-nei - ro, black as well as white,  
13 Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,  
17 3. Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba,  
21 Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba.

# Schwanengesang

Oliver Gies

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (4/4). It contains four measures of music, each ending with a fermata. The lyrics for the first measure are "Ein gar präch - ti - ger". The second measure begins with a 2/4 time signature, followed by a 4/4, another 2/4, and finally a 3/4. The lyrics for the second measure are "Schwan". The third measure returns to 4/4 time, and the lyrics are "sang in hol - dem So -". The fourth measure ends with a fermata, and the lyrics are "pran.". The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (4/4). It contains four measures of music, each ending with a fermata. The lyrics for the first measure are "Doch er sang\_". The second measure begins with a 3/4 time signature, followed by a 2/4, another 3/4, and finally a 2/4. The lyrics for the second measure are "so furcht - bar!". The third measure returns to 3/4 time, and the lyrics are "Man war da - von nicht an -". The fourth measure ends with a fermata, and the lyrics are "ge - tan.". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Schweizerpsalm

Alberich Zwyssig

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, aligned with the measure numbers on the left.

4 Trittst im Mor - gen - rot da- her, seh' ich dich im  
9 Strah - len- meer, dich, du Hoch - er - ha - be - ner, Herr - li - cher!  
13 Wenn der Al - pen Firn\_\_\_\_ sich\_\_\_\_ rö - - tet,  
17 be - tet, frei - e Schwei - - zer, be - - tet.  
21 Eu - re from - me See - le ahnt, eu - re from - me See - le ahnt  
24 Gott im heh - ren Va - - ter - land,  
Gott, den Herrn, im heh - - ren Va - - ter - land!

**Neuer Text der Schweizer Nationalhymne**  
**Nouveau texte de l'hymne national suisse**  
**Nuovo testo dell'inno nazionale svizzero**  
**Nov text da l'imni naziunal svizzer**  
**New text of the Swiss National Anthem**

**Deutsch**

Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Bund:  
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.  
Offen für die Welt, in der wir leben,  
lasst uns nach Gerechtigkeit streben!  
Frei, wer seine Freiheit nützt,  
stark ein Volk, das Schwache stützt.  
Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Schweizer Bund.

(Autor : Werner Widmer)

**Français**

Sur fond rouge la croix blanche,  
symbole de notre alliance,  
signe de paix et d'indépendance.  
Ouvrons notre coeur à l'équité  
et respectons nos diversités.  
A chacun la liberté  
dans la solidarité.  
Notre drapeau suisse déployé,  
symbole de paix et de liberté.

(auteur: Werner Widmer, version française: Anna-Lise Tobagi)

**Italiano**

Croce bianca: unità,  
campo rosso: libertà,  
simboli di pace e d'equità.  
Forti se aiutiamo i deboli,  
servi della libertà, liberi.  
Siamo aperti al mondo,  
siamo aperti al sogno:  
la bandiera svizzera,  
segno della nostra libertà.

(autore: Werner Widmer, versione italiana: Vanni Bianconi)

### **Rumantsch grischun**

Sin fund cotschen ina crusch,  
Svizr'unida, ferma vusch.  
Pasch, independenza e libertad.  
Ferm in pievel che dat grond sustegn  
a tut ils umans che han basegn.  
Per mintgin la libertad  
e per tuts la gistadad.  
Sin fund cotschen ina crusch,  
Svizr'unida cun ferma vusch.

(autor: Werner Widmer, versiun rumantsch grischun: Carla Lozza-Lavär)

### **English**

White cross on a shining red,  
woven by a common thread:  
freedom, independence, equality.  
Open to the world in solidarity,  
Switzerland is one in diversity.  
Free are we who freely speak,  
strong as we protect the weak.  
White cross on a shining red,  
sign of Switzerland, the path we tread.

(author: Werner Widmer, English version by Susan Schell, Robert Celik,  
Ron Ovadia, Daniel Paladini, Vanni Bianconi, Peđa Ristić and Vladimir Petrović)

**«Schweizerstrophe», die alle vier Landessprachen vereint**  
**« strophe suisse » associe les quatre langues nationales**  
**“strofa svizzera” che unisce tutte le lingue nazionali**  
**«strofa svizra» che cumbinescha tut las quatter lingua naziunalas**  
**“Swiss Verse” that combines all four official Swiss languages**

Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Bund:  
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.  
Ouvrons notre coeur à l'équité  
et respectons nos diversités.  
Per mintgin la libertad  
e per tuts la gistadad.  
La bandiera svizzera,  
segno della nostra libertà.

# Sei guten Mut's

The musical notation consists of four measures of music in 4/4 time, starting with a key signature of one flat. Measure 1: 'Sei gu - ten Mut's,' with a bass note followed by three eighth notes. Measure 2: 'tu al - len Gut's,' with a bass note followed by three eighth notes. Measure 3: 'lach' in die Welt,' with a bass note followed by three eighth notes. Measure 4: 'und pfeif\_\_ aufs Geld.' with a bass note followed by three eighth notes. The lyrics are written below the notes.

# Signor Abbate

L. van Beethoven

1.

Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am-ma la - to.

2.

San - to Pa - dre! vie - ni e da - te - mi la

11 be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi - o - ne.

15 3.

Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men, hol' Sie der

18 Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - fel!

# Signora

Musical score for 'Signora' in G major, common time. The score consists of four staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra! (Staff 1); Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra (Staff 2); Si - gno - - - - - ra, Si - gno - ri - - - na. (Staff 3); Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - - - re, (Staff 4). Measure numbers 17 and 25 are indicated above the staff lines.

17

25

Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra!  
Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra  
Si - gno - - - - - ra, Si - gno - ri - - - na.  
Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - - - re,  
Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - - - re.

# Singen und ringen

Hans Zihlmann

\*1936

1.

Man - che, die kön - nen beim Rin - gen noch sin - gen, und

5

and - re, die müs - sen beim Sin - gen schon rin - - gen!

3.

4.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G clef. The key signature changes from one staff to the next. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures above them. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 3 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 4 starts with a quarter note followed by eighth notes.

# Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato1: Hugo Dudli

Ostinato 2: Regina Bosshard

1.

2.

9 3. 4.

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;  
frisch ge - sun- gen, froh\_ ge- launt, und so mei- stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.

17 Ostinato 1

25 Ostinato 2

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

# Singing all together

1.

Sing-ing all to - geth- er, sing-ing just for joy,  
sing-ing all to - geth- er, ev- ery girl and boy.

2.

Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,  
ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long.

# Solfeggien auf dem Hühnerhof

Christian Lahusen

1.  
Die Henn' mit ih - rem gack gack gack gack gack gack ga - ga gack,  
3.  
2. die macht ein gross Ge - schrei:  
6.  
3. die Bäu - rin weiss wohl, was sie sa - a - a - a - a - a - a - a - agt,  
9.  
4. und nimmt ihr weg das Ei.

# Som, Som, Sommer

1.

Som Som Som Som Som Som Som Som

2.

Som - mer, Som - mer!

3.

Son - ne strahlt wie ge- malt mit - ten ins Ge - sicht

4.

Ba - de - spass, spritz mich nass! Viel mehr brauch ich nicht!

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The first staff (measures 1-2) has eighth-note patterns with 'Som' lyrics. The second staff (measures 3-4) has sixteenth-note patterns with 'Som - mer!' lyrics. The third staff (measures 5-6) features eighth-note patterns with 'Son - ne strahlt' and 'mit - ten' lyrics. The fourth staff (measures 7-8) shows eighth-note patterns with 'Bade - spass,' and 'Viel' lyrics. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. Measure numbers 1 through 8 are placed to the left of each staff.

# Sprechen mehr als hundertzehn

1. 2. 3. 4.

Spre - chen mehr als hun - dert zehn auf ein - mal, so wirst du sehn,

5. 6. 7. 8. 9. 10.

ist der hun-dert elf - te nicht mehr deut - lich zu ver - - stehn.

# Spring, spring, spring

1.

Spring, spring, spring, with all the birds that sing,

2.

spring, spring, spring with all the flow - ers that bring the hap - py

9

3.

sum - mer time to your life, to chil - dren, men and wife.

# Sturm auf See

1.

Sturm bricht los,  
die Se - gel auf und hisst die schwarz - ze

2.

Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!

3.

4.

5.

The musical score consists of five staves of music in common time, key signature one sharp. The lyrics are written below the staves, corresponding to the numbered measures. Measure 1 starts with a quarter note followed by a eighth note. Measure 2 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 3 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 5 starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

# Sumer is icumen in

1.

Su - mer is i - cu - men in  
Som - mer ist ins Land ge - kom - men,

2.

Lude - de sing cuc - cu;  
Ku - ckucks-ruf er - schallt.

5

3.

Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;  
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.

4.

Sing Sing, cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth  
Ku - cku! Au - e blö - ket nach - dem Lämm - chen,

9

af - ter cal - ve cu; bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth,  
Kälb - lein folgt - der Kuh. Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

13

mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu, Cuc - cu,  
sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku, Ku - cku,

15

Wel sin - ges thu Cuc - cu, ne swik thu na - ver nu.  
schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer zu.

19

Ostинато

Sing, Cuc - cu, nu, sing, Cuc - cu!

# Swing Kanon

K. Gnos

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, key signature of two sharps, and D major. The first staff (measures 1-4) includes chords Dmaj7, Bm7, Em7, A7, Dmaj7, Bm7, Em7, and A7. The lyrics for this section are "Du ga, du ga— ga du ga, du ga, du ga,— dom, dom,". The second staff (measures 5-8) includes chords Dmaj7, Bm7, Em7, A7, Dmaj7, Bm7, Em7, and A7. The lyrics for this section are "dap duh,— du dap dap duh, du pn dap du pn dap, du ah". Measure numbers 1., 2., 3., and 4. are placed above the first, second, third, and fourth staves respectively.

# Take Five

Arr. Kurt Gnos

1.

Bom bom ba dom bom bom bom ba dom dbom bom bom ba dom bom bom bom ba dom bom

5 2.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap n dup n dap

9 3.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap. Won't you stop and

13 4.

take a lit-tle time out with me, just take five, just take five, ba dup n dap.

# Tangostunde

Detlef Hagge

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo style. The score includes lyrics in German, with some words underlined. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure.

**1.** Cm  
Tan - go - stun - de!  
Und im - mer wie - der  
fährt's der Run - de

**4**  
in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge,  
da muss ein je - der

**7**  
Cm 2.  
mit. O - lé! Ja, \_\_\_\_\_ das ist das Tan - go - fie - ber mit Rück - fall und mit

**13**  
C 3.  
Wie - ge - schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst

**16**  
G  
du nicht das Ban - do - ni - um? Doch

**19**  
Cm 4.  
tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

**22**  
G<sup>7</sup>  
nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

# There was a young lady of Ryde

überliefert

The musical notation consists of four stanzas, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written on five-line staves.

- Stanza 1:** The melody starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are "There was a young la-dy of Ryde," with a fermata over the last note.
- Stanza 2:** The melody continues with eighth notes. The lyrics are "who ate too ma-ny ap-ples and died."
- Stanza 3:** The melody begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are "The ap-ples fer-men-ted in-side the la-men-ted and made ci-der in-side her in-side."
- Stanza 4:** The melody continues with eighth notes. The lyrics are "The ap-ples fer-men-ted in-side the la-men-ted and made ci-der in-side her in-side."

# Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn

Musical score for "Tod ist ein langer Schlaf" by J. Haydn, featuring two staves of music with lyrics.

The score consists of two staves, both in treble clef and common time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#).

Staff 1 (Top):  
1. *Tod ist ein lan - - ger Schlaf, der lin - dert*  
2. *dir und je - ner tilgt des Le - bens Not! Tod ist ein lan - - ger Schlaf.*

Staff 2 (Bottom):  
1. *Tod ist ein lan - - ger Schlaf, der lin - dert*  
2. *dir und je - ner tilgt des Le - bens Not! Tod ist ein lan - - ger Schlaf.*

The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score includes several grace notes and slurs.

# Toumbai

Willi Gohl

1.

Toum - bai, don, don, don,

6

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri- don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra - la.

3.

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. Staff 1 starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. Staff 2 starts with eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Staff 3 starts with eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the musical patterns. Measure numbers 1, 6, and 3 are indicated above the staves.

# Trost

Joseph Haydn  
1732 - 1809

1. F G<sup>7</sup> C C D Gm C F B C<sup>7</sup> 2.

Des Le - bens tief - stes Weh zer - fliesst, zer - fliesst, \_\_\_\_\_ in dei - ner  
(Ja Lust)

6 F G<sup>7</sup> C C D Gm

Brust, bleibst du\_\_\_\_ dir\_\_\_\_ sel - ber\_\_\_\_ treu, zu\_\_\_\_ Träu - men süs - ser\_\_\_\_

9 C F B C<sup>7</sup> 3. F G<sup>7</sup>

Lust! Des Le - bens tief - stes Weh zer - fliesst zu

12 C C D Gm C F B C

Lust, zer - fliesst in dir zu süs - ser Lust!

# Tuusig chlini Liechtli

Artur Beul

Vers

Am See, det stoht äs Bänk - li und wit und breit keis Huus, det  
Am A - big, wenn i hei- gah, lueg i no üb - re See und  
9  
sitz i je - de A - big und lueg durs Länd - li us.  
s'Hei - weh plagt mii schü - li, wenn i dis Hüs - li gseh.

17 Refrain

Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,  
21  
doch mis schön - ste Liecht - li, das brennt nüm - me meh.  
25  
S'Schätz - li isch id Frem - di und i bin e - lei,  
29  
a - ber s'ta - get wie - der und es chunt hei.  
33  
Denn brännt am A - big misLiecht - li, und ich bin wie - der bi dir, nur bi dir.  
41  
Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,  
45  
und ich wünscht' im Stil - le, dis chönnt i gseh.

# V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1.

SOPRAN V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

2.

SOPRAN V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

3.

SOPRAN v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

ALT v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si.

TENOR v'a - mo di co - re, si, si, si, si,

BASS v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si.



# V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

The musical score is divided into three sections: 1., 2., and 3. The first section (1.) starts with a single note followed by a eighth-note pair. The second section (2.) begins with a eighth-note pair followed by a single note. The third section (3.) starts with a single note followed by a eighth-note pair. The lyrics "V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si," are written below the notes in each section. The score is in 2/2 time, treble clef, and includes a measure number 7.

# Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.

Ver - bor - gen ist das Ziel,  
das zur Voll - en - dung

4

führt, \_\_\_\_\_ doch ah - nend, ah - nend wird's in \_\_\_\_\_

7

treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

11

Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

14

treu - er Brust ge - spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -

18

spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

# Viel Glück und viel Segen

Werner Gneist

1. F G<sup>7</sup> C 2. F G<sup>7</sup> C 3.  
Viel Glück und viel Segen, auf alle deinen Wegen, Gedanken -  
5 F G<sup>7</sup> C 4. F G<sup>7</sup> C  
sund - heit und Freude sei auch mit da - bei.

# Viele, viele Künste kann der Teufel

Leopold Katt

Musical score for "Viele, viele Künste kann der Teufel" by Leopold Katt. The score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat (F#). The first staff starts with a melodic line, followed by lyrics: "Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün - ste,". The second staff continues with "vie - le Kün - ste kann der". The third staff begins with "Teu - fel, a - ber sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber". The score concludes with a final line: "gen kann er nicht." The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests.

# Viva

Antonio Salieri

Allegro

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a '2' over a '4') and G clef. The key signature is one flat. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a 16th-note pattern. The lyrics are: Vi - va, vi - va la bot - tig - glia; vi - va, vi - va l'al - le -. The second staff starts with a mezzo-forte dynamic (mf). The lyrics are: -gri - a; no, più bel - la com - pa gni - a nel gran mon - do non si dà. The third staff starts with a forte dynamic (f). The lyrics are: La bot - ti - glia, l'al - le - gri - a; no, più. The fourth staff starts with a forte dynamic (f). The lyrics are: bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà. The fifth staff continues with the lyrics: Vi - va, vi - va; no, no, no, no, nel gran mon - do non si dà.

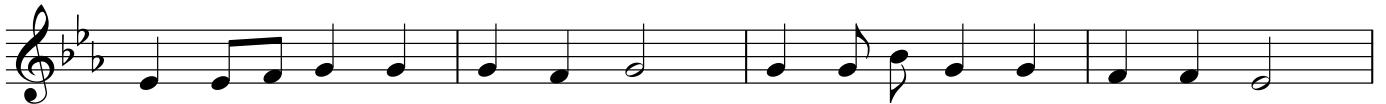
# Viva la musica

M. Praetorius

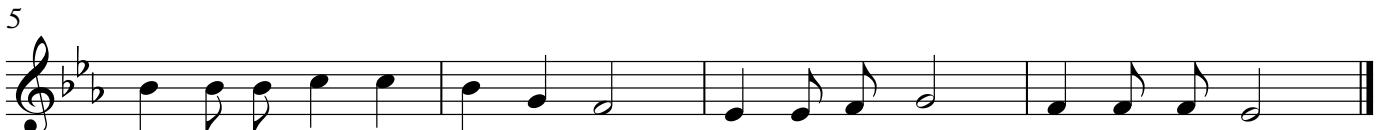
The musical score consists of three staves, each in common time (indicated by a '2' over a '3') and G major (indicated by a key signature of one sharp). The first staff begins with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second staff begins with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The third staff begins with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. Each staff concludes with a fermata over the final eighth note. Below each staff, the lyrics 'Vi - va, vi - va la mu-si- ca!' are written in a cursive font.

# Weischus dü?

Eugen Meier



1.Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treisch?  
2.Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treisch?



Dass dü mier Hüs und Hei- mat bischt; und wenn dü fehlscht,  
Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? d'Sun-na er-lischt?  
Säg, wei-schus dü?

## Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?  
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?  
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?

# Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

1.

Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - - gen

9

2.

süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen

17

3.

in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern

24

Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

# Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

A musical score for a voice part. The music is in common time, key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of seven staves of music, each ending with a fermata. The lyrics are placed below the staff, aligned with the notes. The lyrics are:

Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam  
träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner  
neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn

The score includes measure numbers 1 through 7 above the staves.

# Wenn ich ein Vöglein wär'

Clara Schumann

1. Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.  
2. Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.  
3. Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.

# Wenn's gut geht

Uli Führe

1.  
Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn  
2.  
das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

3.  
4.

# Wer zu lachen gibt

Friedrich Kuhlau

1. Ho - ho - ho ho - ho - ho - ho - ho! Heil dem Mann, der das

4 La - chen er - re - gen kann, der das La - chen, das La - chen er - re - gen kann!

8 Kalt be - wun - dert wird der Wei - se in dem

12 en - gen, küh - len Krei - se, in dem en - gen, küh - len Krei - se, a -

18 - ber wer zu la - chen gibt wird von al - ler Welt ge - liebt.

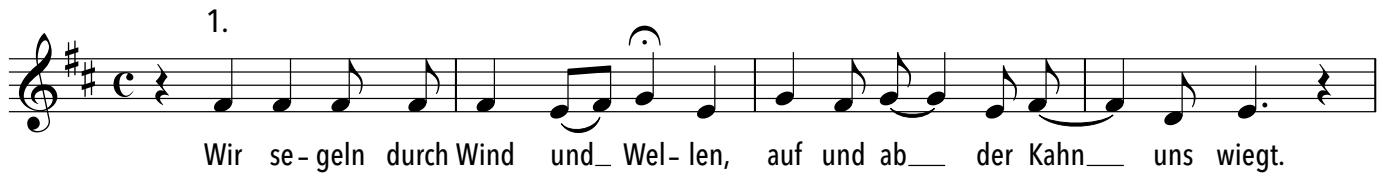
# Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. Willst du im-mer wei-ter schwei- fen? Sieh, das Gu-te liegt so nah!\_ Ler - ne  
2. nur das Glück zu grei- fen, denn das Glück ist im-mer da, im- mer, im- mer da.

# Wir segeln durch Wind

1.



Wir se-geln durch Wind und Wel-len, auf und ab der Kahn uns wiegt.

5 2.



Ein neu - er Tag am Hor-ri - zont die Son - ne hel er-scheint.

9 3.



Kein Land in Sicht, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

# Wo der perlende Wein

Wolfgang Amadeus Mozart

A musical score for two voices in 2/2 time, key signature one flat. The vocal parts are written in soprano clef. The lyrics are:

Wo der perlende Wein  
per - len - de Wein im Gla - se blinkt, da  
lass uns wei - - - - - len!

The score includes six numbered performance markings above the top staff:

1. A single note with a fermata.
2. Notes with slurs and a fermata.
3. Notes with slurs and a fermata.
4. Notes with slurs and a fermata.
5. Notes with slurs and a fermata.
6. Notes with slurs and a fermata.

# Zweierkuchen

1.

Ha - sel - nüs - se, Ei - er und Zu - cker, Voll - rahm und

5

Mürb - teig: ein Zwei - tel Stun - de in 0 - fen.

## ZWEIERKUCHEN

Rezept von Barbara Böhi

2 Eier  
2dl Vollrahm  
200g Zucker  
200g gemahlene Haselnüsse  
1 runder süßer Mürbteig  
200 Grad  
30 Minuten

Teig auf Form drücken, Rand steht auf.  
Dann die Masse hineinfüllen. Nach dem  
Backen ev. mit Puderzucker bestreuen.