

Kanon- und Liedersammlung

Einsingen um 9

<u>Seite</u>	<u>Titel des Kanons/Lieds</u>
1.	Inhaltsverzeichnis 1. Seite
2.	Inhaltsverzeichnis 2. Seite
3.	Inhaltsverzeichnis 3. Seite
4.	Inhaltsverzeichnis 4. Seite
5.	Inhaltsverzeichnis 5. Seite
6.	Abendstille überall
7.	Ach, um deine feuchten Schwingen
8.	Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf
9.	Albert Einstein
10.	Alle Tage, alle Tage sind wir fröhlich
11.	Alleluja, alleluja
12.	Alt werden ist des Lebens Gunst
13.	Auf der Töne goldnen Schwingen
14.	Auf Flügeln des Gesanges
15.	Aufglanz
16.	Autumn comes
17.	Aux Champs-Élysées
18.	Ballspiel
19.	Blau ist der See
20.	Bon soir, bon soir
21.	Bona nox
22.	Bruder Baum
23.	Buon appetito
24.	By the waters of Babylon
25.	C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Caffee
26.	Cafe classica
27.	Calypso
28.	Canon in Swing
29.	Carpe Diem
30.	Coupe Dänemark

31. Da pacem domine
32. Das Nasshorn und das Trockenhorn
33. Das Schweigen
34. Das Trinkgeschirr
35. Dass Erde und Himmel dir blühen
36. Dat du min Leevsten büst
37. Der Hahn ist tot (Eusere Güggel / le coq est mort)
38. Der Mond ist aufgegangen
39. Der Theodor im Fussballtor
40. Der vergessene Link
41. Der Weg zur Oper
42. Die Liebe ist ein Ring
43. Die liebe Maienzeit
44. Die Sonate soll ich spielen
45. Dis-moi, beau printemps
46. Dona nobis pacem
47. Dorma bain
48. Drei Gäns' im Haberstroh
49. Drei weisse Tauben sassen auf dem Apfelbaum
50. Dü dü dü
51. Du fragsch mi, wär i bi
52. Du fragsch mi, wär i bi, mit Begleitung
53. Du fragsch mi, wär i bi; als Kanon
54. Dubia dubia ding dang dong (Talasso king kong)
55. Durch Wind und Wellen
56. Ein Fisch ist stumm
57. Ein heller Morgen
58. Ein Maulwurf hört
59. Ein Mensch möchte' erste Geige spielen
60. Ein Stimm' beginnt im Abend sacht
61. Ein Mensch schaut in die Zeit zurück
62. Einsingen um 9
63. Ein Tag, der sagt dem andern
64. Eis-Kanon
65. Entendez-vous dans le feu
66. Erwacht, ihr Schläfer drinnen!
67. Es muss sein

68. Essen, Trinken
69. Estnisches Sprichwort
70. Ferienfieber
71. Feuilles mortes
72. Finster, finster
73. Freunde, lasset uns beim Zechen
74. Froh zu sein
75. Fussball-Report
76. Ganz Paris träumt von der Liebe
77. Give It Up!
78. Glockenkanon
79. Goal!
80. Golden laughter
81. Ha, ha, ha
82. Halleluja
83. Hallo Django
84. Happy Birthday
85. Hejo, spann' den Wagen an
86. Herbst
87. Heut ist ein Fest
88. Hine Ma Tov
89. Icecream
90. Illumina oculos meos
91. Im Geigenkasten
92. In het Helderse Nieuwe Diep
93. Ist das nicht rätselhaft
94. Ja dan duia
95. Ja, alle wollen nach Island gehn
96. James Bond
97. Jetzt ist Schluss
98. Kahn (Auf dem Wasser zu singen)
99. Kohldampf!
100. Kongo-Boat-Song
101. Kriminal-Tango
102. La sera sper il lag
103. La sera sper il lag; Text
104. La vie en rose

105. Lachend, lachend kommt der Sommer
106. Lacrimoso son'io
107. Laudate Deum
108. Lauschen wir auf den Klang
109. Let's Swing
110. Lieben und singen
111. Lobt im Chore der Wiesen Pracht
112. Luftballon-Tanz
113. Mädels, hast du hier Verdruss
114. Mango, Mango, Mango
115. Mango, Litschi und Ananas
116. Mein kleiner grüner Kaktus
117. Meistens laufen alle Leute gradeaus
118. Mona Lisa
119. Morgenkanon
120. Moritat von Mackie Messer
121. Mus
122. O bruit doux de la pluie
123. Per Spelmann (Hans Spielmann)
124. Putzkanon
125. Row, row, row your boat
126. Sambacill, Sambabrazil
127. Schläft ein Lied in allen Dingen
128. Schwanengesang
129. Schweizerpsalm
130. Schweizerpsalm, neuer Text 1
131. Schweizerpsalm, neuer Text 2
132. Sei guten Mut's
133. Sherlock Holmes
134. Signor Abbate!
135. Signora
136. Singen und ringen
137. Singen tut man viel zu wenig
138. Singing all together
139. S Näbeltuech
140. Solfeggien auf dem Hühnerhof
141. Som, Som, Sommer

142. Sprechen mehr als
143. Spring, spring, spring
144. Sturm auf See
145. Sumer is icumen in
146. Swing Kanon
147. Take five
148. Tangostunde
149. There was a young lady of Ryde
150. Tod ist ein langer Schlaf
151. Toor!
152. Toumbai, toumbai, toumbai
153. Trara, das tönt wie Jagdgesang
154. Trost
155. Tuusig chlini Liechtli
156. V'amo di core (4-st. Tripelkanon)
157. V'amo di core
158. Va pensiero
159. Verborgen ist das Ziel
160. Viel Glück und viel Segen
161. Viele, viele Künste kann der Teufel
162. Viva, viva la bottiglia
163. Viva la musica
164. Weichus dü?
165. Wenn die Katze fort ist
166. Wenn die Klänge nahn und fliehen
167. Wenn eine/r alleine träumt
168. Wenn ich ein Vöglein wär (Clara Schumann)
169. Wenn's uns gut geht
170. Wer zu lachen gibt
171. Willst du immer weiter schweifen?
172. Wir segeln durch Wind und Wellen
173. Wo der perlende Wein
174. Zeitlos
175. Zweierkuchen Lied mit Rezept

Bei Fragen schreibt uns eine Email an: einsingen-um-9@gmx.ch

Ihr findet unsere täglichen Live-Einsingen unter www.youtube.com/stimtuul

Abendstille überall

Fritz Jöde

Thomas Laub

1.



A - bend - stil - le ü - ber - all,

5

2.



nur am Bach die Nach - ti - gall

9

3.



singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

Ach, um deine feuchten Schwingen

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen West, wie sehr ich dich be - nei - de, denn du

6
kannst ihm Kun - de brin - gen, was ich in der Tren - nung lei - de. Die Be - we - gung dei - ner

11
Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les Seh - nen; Blu - men, Au - en, Wald und

15
Hü - gel steh'n_ bei dei - nem_ Hauch in Trä - nen.

Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

Ach, zu kurz ist un - - sers_ Le - bens_ Lauf! Kaum_

Ach, zu kurz ist un -

5

ent- stan- den, hör'n_ wir wie - der auf. Zu kurz ist un

- sers_ Le - bens Lauf!_ Kaum ent- stan- den_ hör'n wir auf. Zu

Albert Einstein

1. 2. 3.

"Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

3 4.

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

1. Al - le Ta - ge, 2. al - le - Ta - ge

5 3. sind wir fröh - lich 4. und dann ma - chen wir Mu -

Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

W. A. Mozart

1.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5 2.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9 3.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1. Alt wer-den ist des Le - bens__Gunst, das__braucht dich nicht zu trü - ben. Alt

5 sin - gen a - ber__ ist 'ne Kunst, nur muss man's__tä - glich

8 ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - - ben!

2. 3.

Auf der Töne goldnen Schwingen

Heinrich Poos

1. 2.

Auf der Tö - ne gold - nen Schwing - gen zieht die Lie - be sie - gend ein.

5 3. 4.

Da - rum wird auch un - ser Sin - gen im - mer auch Ver - ste - hen sein.

Auf Flügeln des Gesanges

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 34 Nr. 2



Auf Flü-geln des_ Ge - san - ges, Herz - lieb chen, trag ich dich fort, fort nach den Flu ren des



6 Gan - ges, dort weiss ich den schön sten Ort. Dort liegt ein rot blü hen der Gar - ten im



11 stil - len Mon - den schein;_ die Lo - tos blu men er war - ten ihr trau - tes Schwe - ster



16 lein,___ die Lo - tos blu men er - war - ten ihr trau - tes Schwe - ster - lein.

Aufglanz

T. + M.: Manfred Laudahn
2005

1. Ü - ber kal - ten Ne - bel - schwa - den liegt der Glanz des neu - en Tags.

5 Bald die Klar - heit lich - ter Bläu - e, 3. Tags. weis - se Wol - ken blü - hen, quel - len.

9 Wa - che Au - gen, 4. off - ne Oh - ren, wol - len wir von Ja!

12 Schön - heit sin - gen: Die - se Welt ist wun - der bar! Ja!

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in a soprano register. The lyrics are written below the notes. There are four first endings marked with '1.', '2.', '3.', and '4.'. The first ending is at the end of the first staff. The second ending is at the end of the second staff. The third ending is at the end of the third staff. The fourth ending is at the end of the fourth staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Autumn Comes

aus England

The musical score is written on two staves in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure rest of 5 measures. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with German lyrics on the first line and English lyrics on the second line. A dashed line connects the notes for 'er,' and 'nä - her' in the second measure of the second staff.

Cm Fm G Cm G

Au - tumn comes, the sum - mer is past, win - ter will come too soon.
Herbst ist da, der Som - mer ging hin, küh - ler die Win - de wehn,

5 Fm Cm Fm G Cm

Stars will shine clear - er, skies seem near - er, un - der the har - vest moon.
hel - ler die Ster - ne, nä - her die Fer - ne, Glän - zet der Mond so schön.

Aux Champs-Elisées

Mike Wilsh/ Mike Deighan

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. It consists of six staves of music with French lyrics underneath. A triplet of eighth notes is indicated at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a - vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi, je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser. Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées, Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.'

Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -
vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,
je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,
Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il
y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.

Ballspiel

Pascal Blaise

P. E. Gwerder
1937

1. Beim Ball - spiel be - nut - zen al - le den glei - chen Ball. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am

2. bes - ten ins Ziel. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am bes - ten ins Ziel.

3.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two phrases, and the second staff contains the third phrase. The lyrics are in German and describe a ball game. The first phrase ends with a fermata over the word 'Ball'. The second phrase ends with a fermata over the word 'Ziel'. The third phrase also ends with a fermata over the word 'Ziel'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Blau ist der See

Voice

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. 2.

Blau ist der See, wo ich hier_ steh: die Wei - te hier ist

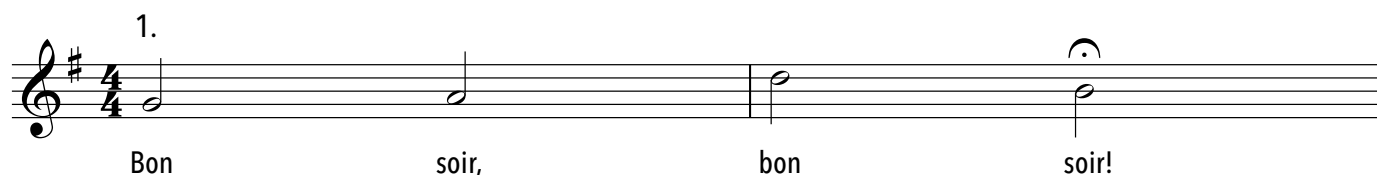
5 3. 4.

end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!

Bon soir

Aus Frankreich


1.



Bon soir, bon soir!

3

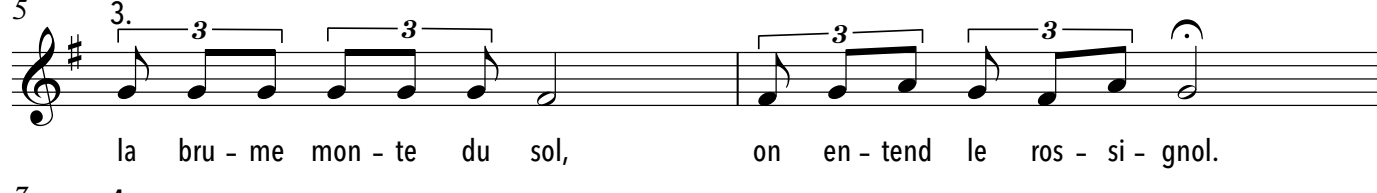
2.



La bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol;

5

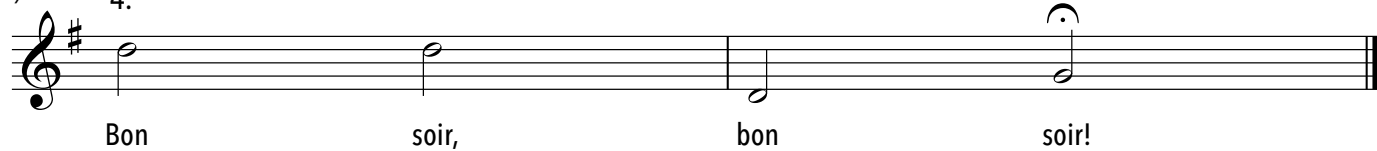
3.



la bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol.

7

4.




Bon soir, bon soir!

Bona nox

W. A. Mozart
KV 561

1.



Bo - na nox! bist a rech - ter Ochs, bo - na

5


2.



not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good night, good_


9

3.



night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te


11



Nacht, 's wird höch - ste Zeit, gu - te Nacht,

13

4.



schlaf' fei g'sund und bleib' recht ku - gel - rund!

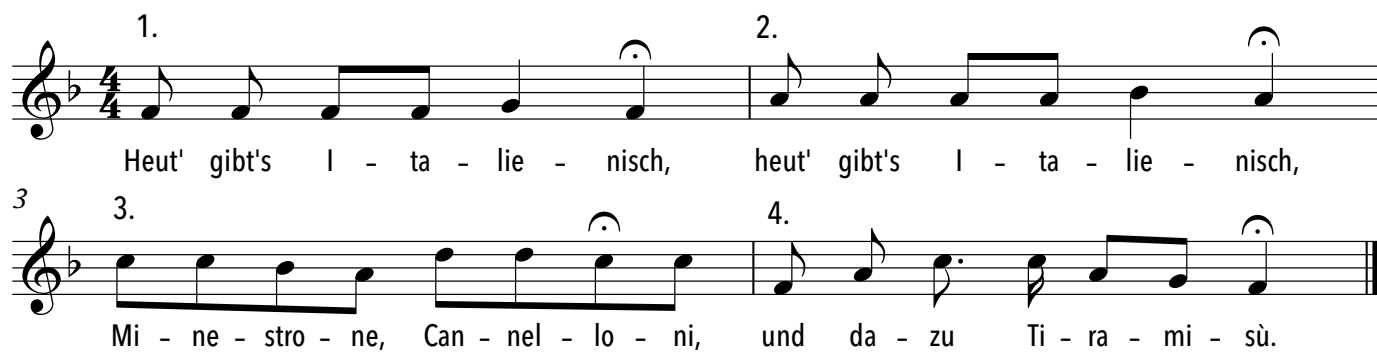
Bruder Baum

Augustin Kubizek

1.
Ei - nen Baum zu fäl - len auf die Er - de,
4 2.
du brauchst da - zu, da - zu kaum ei - ne
7 3. 4.
Stund. Je - doch er brauch - te hun der Jahr und mehr, um gross zu wer - den.
13 Coda
und ge - sund.

Buon Appetito

Sven Götz



1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch, 2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,

3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, 4. und da - zu Ti - ra - mi - sù.

By the waters of Babylon

überliefert

1.

5 By _____ the wa - ters, the wa - ters of Ba - by - lon

2.

we lay down and wept, _____ and wept _____ for thee Zi - on.

9


3.

We re - mem - ber, we re - mem - ber, we re - mem - ber thee Zi - on.

C-a-f-f-e-e

Karl Gottlieb Hering


1.



C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Caf - fee!


5

2.



Nicht für Kin - der ist der Tür - ken - trank,


7



schwächt die Ner - ven, macht dich blass und krank.

9

3.



Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann!

Cafe classica

1.
Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

2.
Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

3.
A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

4.
con spi - ri - to dram - ma - ti - co.

5.
Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

6.
Mol - to can - ta - bi - le

Calypso

Jan Holdstock

1. D^7 G A^7 D 2.

A - ny - time you need a Ca - lyp - so, here is what you must do.

5 D^7 G A^7 D

First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you

9 3. D^7 G A^7 D

bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

Canon in swing

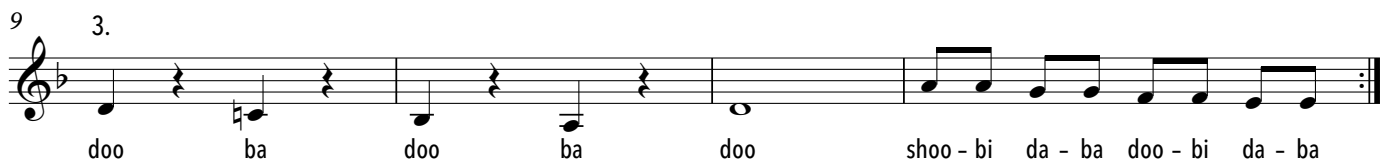
Rieks Veenker

1. 

Doo - ba doo - bi doo wah_ ba da - ba dab dab dab dab_ doo_

5 2. 

ja - ba - da da - ba - doo - bi doo - bi doo wah_ shoo - bi da - ba doo - bi da - ba doo ba - da - ba

9 3. 

doo ba doo ba doo shoo - bi da - ba doo - bi da - ba

Carpe diem

Georg Pfister

1. 2.

Ge - nies - se froh den Mor - gen, dein_ Tag sei oh - ne__ Sor - gen,

3. 4.

ver - bring den A - bend__ hei - ter und mach so lu - stig__ wei - ter.

Coupe Dänemark

Text: Barbara Böhi

überliefert (Nachtigallen hör ich singen)

1. 2. 3. 4.

Heu-te gönn' ich mir al-lein ei-nen kal-ten, heis-sen Cou, Cou, Cou, Coupe Dä-ne-mark!

The image shows a single line of musical notation in 4/4 time, G major. It consists of four measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4 with a fermata. The second measure has a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 with a fermata. The third measure has a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5 with a fermata. The fourth measure has a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a half note A4 with a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Da pacem domine

Melchior Frank

1. 2. 3.

Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.

Das Nasshorn und das Trockenhorn

Beat Schäfer

1. Ein Nass-horn und ein Tro-cken-horn 2. spa - zier - ten durch die Wü - ste, da

5 3. stol - per - te das Tro - cken - horn, 4. und s'Nass-horn sag - te: "Sieh - ste!"

Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1a
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2a
Dem Sil - ber_ glei - chet die

1b
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2b
Dem Sil - ber_

6
Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei - gen,

glei - chet die Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei gen,

10
Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res Gold. Ler - ne,

Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res

13
ler - ne schwei - gen, o Freund!

Gold. Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o

Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

1.

Das Trink - ge - schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,

2.

kei - ne Freu - de, kei - ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -

3.

bald es leer, _____ leer, _____ das

4.

Trink ge - schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!

Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

Text Kurt Rose (1990)

1.
Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.
dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,

3.
dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.
und Frie - den für See - le und Leib!

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a 6/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff is marked '1.' and the last note has a fermata. The second staff is marked '2.' and the last note has a fermata. The third staff is marked '3.' and the last note has a fermata. The fourth staff is marked '4.' and ends with a double bar line. The lyrics are: 'Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen, dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen, dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib' und Frie - den für See - le und Leib!'.

Dat du min Leevsten büst

Aus Norddeutschland

F C F C

1. Dat du min Leev - sten büst, dat du wull weest. _____
 2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. _____
 3. Klopp an der Ka - mer - dör, fat an de Klink! _____
 4. Kümmt denn de Mor - gen - stund, kreiht de ol' Hahn, _____
 5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink! _____

5 B F

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht,
 Va - der _____ slöpt, Mo - der _____ slöpt,
 Va - der _____ meent, Mo - der _____ meent,
 Leev - ster _____ min, Leev - ster _____ min,
 Va - der _____ meent, Mo - der _____ meent,

7 1. C F 2. C F

segg, wo du hesst, _____ segg, wo du heest
 ick slaap al - leen, _____ ick slaap al - leen.
 dat deit de Wind, _____ dat deit de Wind.
 denn mösst du gahn, _____ denn mösst du gahn.
 dat deit de Wind, _____ dat deit de Wind.

Der Hahn ist tot

Le coq est mort

Trad.

1. 

Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.
Le coq est mort, le coq est mort. Le coq est mort, le coq est mort.

5 3. 

Er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da,
Il ne cri - a plus: plus: ko - ko - di, ko - ko - da,

7 4. 

er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da
il ne cri - a plus: plus: ko - ko - di, ko - ko - da

9 5. 

Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz



Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen am

5
Himmel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schweiget und

9
aus den Wiesen steigt der weisse Nebel wunderbar.

Der Theodor im Fußballtor

Kurz Feltz

Werner Bochmann

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second staff starts with a measure rest for the first measure, and the third staff starts with a measure rest for the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Der The-o dor, der The-o dor, der steht bei uns im Fuss ball tor, wie der Ball auch kommt, wie der

6
Schuss auch fällt, der The - o - dor, der hält. Und rollt der An - griff in un sern Straf - raum,

12
dann kommt die Flan - ke und Schuss hi - nein! a-ber nein, a-ber nein, a-ber nein; Der

Der vergessene Link

Andreas Wildi

1.



Jetzt ist mir der Link doch ver - ges - sen ge - gan - gen!

2.



Wo ist er, wo ist er? Oh Pa - nik, oh Graus

3.



mein Herz schlägt so ra - send vor Angst und Ban - gen,

4.




denn bald schon ist die Prü - fung aus.

Der Weg zur Oper

Oliver Gies


1.



Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie


5

2.



er zur O - per kommt, dann sag ich:


3.



Ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön

13

4.



ü - ben, ü - ben, ü - ben.

Die Liebe ist ein Ring

1. 2. 3. 4.

Die Lie - be ist ein Ring, _____ der Ring hat _____ kein En - de!

The image shows a musical score for the song 'Die Liebe ist ein Ring'. It is written on a single staff in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of 12 measures. The lyrics are: 'Die Lie - be ist ein Ring, _____ der Ring hat _____ kein En - de!'. There are four numbered annotations (1., 2., 3., 4.) above the staff, each pointing to a specific note: 1. above the first measure, 2. above the eighth measure, 3. above the ninth measure, and 4. above the twelfth measure. The lyrics have blank lines under 'Ring,' and 'hat' for a missing word or syllable. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

1.
Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit.

2.
Auf, schwingt den mun - tern Reihn

3.
und lass uns fröh - lich sein

4.
im hel - len Mai - en - son - nen - schein.

Die Sonate soll ich spielen?

Carl Maria von Weber

1. Die So - na - te soll ich spie - len? Wel - che na - men -

2.

4. lo - se Pein!_____ 3. Ach, ich zitt - re wie ein Stein!_____

Dis-moi, beau printemps


Orlando di Lasso

1.




Dis - moi, beau prin- temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

5 2.



La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

10 3.



Les nids blot - tis dans les tail - lis?

15 4.



De la beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

20

Ostinato



Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

Dona nobis pacem

Clemens non papa
um 1510-1556

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

9 2.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

17 3.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Dorma Bain

Andrea Bezzola

Nuot Vonmoss

Che dutsch tra- magl, che bel-la sai-ra in sem-bel pas-san-tà nus vain. Da't ban du- nar va greiv pel

6
vai - ra al-grez cha mi - a dor ma bain. Bu - na not, dor- ma bain, bu - na

11
not, dor - ma bain! Bu-na not__ dor ma bain__ al grez cha mi-a dor- ma bain!

Drei Gäns' im Haberstroh

1669

1. 2. 3.

Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da

5 4. 5.

kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!

The image shows a musical score for the song 'Drei Gäns' im Haberstroh'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, there are three measure numbers: '1.', '2.', and '3.'. Below the first staff, the lyrics are: 'Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da'. The second staff begins with a measure number '5' above the first measure. It continues the melody with measure numbers '4.' and '5.' above it. Below the second staff, the lyrics are: 'kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!'. The music ends with a double bar line.

Drei weiße Tauben

T+M: überliefert

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se

6
Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The lyrics are: 'Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se'. The second staff starts with a measure number '6' above the staff. The lyrics are: 'Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!'. The score ends with a double bar line.

Zwei weiße Tauben ... Eine flog fort.
Eine weiße Taube ... Eine flog fort.
Keine weiße Taube ... Eine kam wieder.
Eine weiße Taube ... Eine kam wieder.
Zwei weiße Tauben ... Eine kam wieder.
Drei weiße Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

Dü dü dü don

Karl Schüler

1.



Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü

4




dü dü dü dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü don.

2.



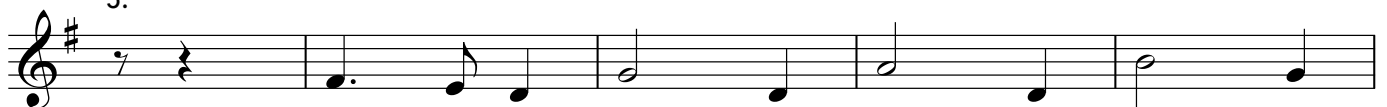
He - raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum

13



fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei!

3.



Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen,


21



bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!


Du fragsch mi, wär i bi

Trad.



Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wetsch
I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

5



wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue dir hi, i cha nid vo dir la.

Du fragsch mi, wär i bi

Hans Zulliger

Hans Stucki/Hansrudi Willisegger

Du fragsch mi, wär i bi, du
I weiss nid, wär i bi, i du
Du zeigsch mir, wär i bi, du

3

fragsch mi, was i cha, wetsch
weiss nid, was i cha, cha, weiss
zeigsch mir, was i cha, cha, drum

5

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn dass i di ha.

Du fragsch mi, wär i bi

als Kanon

Arthur Eglin

1. 2. 3.

1. Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wotsch
2. I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss
3. Du zeigsch mir, wär i bi, du zeigsch mir, was i cha, drum

5 4.

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us de-n Au - ge la.
nu - me: 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn das i di ha.

Du-bi-a ding dang dong

1. $\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$

2.

Du - bi - a du - bi - a ding dang dong du - bi - a du - bi - a ding dang dong

5 3. 4.

pas-so ta-ras-so ta - las-so king kong, ne-pa - lu - to bi rel-li del-li mas-so ta-ka tong.

Durch Wind und Wellen

Stefan Forssén

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn

4

2.



— uns wiegt. Ein neu-er Tag am Ho-ri-zont die Son - ne

8

3.



hell er - scheint. Kein Land in Sicht,

10



— la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

1.



Im mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist

7

2.



stumm, stumm, stumm. Im - mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm,

13

3.



stumm, ein_ Fisch_ ist_ stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter Sang, un - ter_

17



Klang! Ein Fisch_ ist_ stumm, stumm, ein_ Fisch ist stumm.

Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.



Ein hel - ler Mor - gen oh - ne Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.



Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er - wacht;

3.



der Son - ne Kraft hat Licht ge - bracht.
des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.

Ein Maulwurf hört

Paul Ernst Ruppel

1. 2.

Ein Maulwurf hört in seinem Loch ein Lerchenlied erklingen

5 3.

und denkt bei sich, und denkt bei sich, und denkt bei sich: Wie

9

kann man nur so fliegen, so fliegen und so singen.

Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlich

1.



Ein Mensch möcht' er-ste Gei-ge spie-len; je-doch, das ist der Wunsch von vie-len,

5

2.



so-dass gar nicht je - der-mann selbst, wenn ers könn - te spie - len__ kann:

9

3.



Auch Brat-sche ist für den, ders kennt, ein__ wun-der- schö - nes In - stru - ment.

Ein Mensch schaut

Eugen Roth

Joseph Rösli
1935

1. Ein Mensch schaut in die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war_ sein Glück.

2.

3. Ein Mensch schaut in_ die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war sein Glück.

4.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ein Mensch schaut'. It consists of two systems of music. The first system has two parts: '1.' and '2.'. The second system has two parts: '3.' and '4.'. The music is written on a single staff in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Ein Mensch schaut in die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war_ sein Glück.' for the first part, and 'Ein Mensch schaut in_ die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war sein Glück.' for the second part. The lyrics are placed below the notes. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and repeat dots.

Ein Stimm' beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

1. 2. 3.

Ein Stimm' beginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him - mel ein Stern er - wacht. Nun

5 4.

sin - gen die bei - den und ru - fen zum Chor al - le Ster - ne her - vor._____

Ein Tag, der sagt dem andern

Gerhard Tersteegen

Pierre Jacot

1. 2.

Ein Tag, der sagt dem an - dern: Mein Le - ben sei ein

4 3.

Wan - dern zur gros - sen E - wig - keit.

The image shows a musical score for the hymn 'Ein Tag, der sagt dem andern'. It consists of two staves of music in G major (one flat) and common time. The first staff contains the first two lines of the melody, with first and second endings marked '1.' and '2.'. The second staff contains the third and fourth lines, with a fourth ending marked '4' and a third ending marked '3.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score ends with a double bar line.

Einsingen um 9 Dank an das Team!

1. Sin-gen um 9, wie wir uns freun! 2. Gäh-nen, stöh-nen, äch-zen, sum-men,

5 3. und wir lö-sen uns-re Zung-gen: 4. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, *dim*

8 3 3 3 5. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Da-ni-el,

11 6. Ju-li-a, Ju-li-a, wir sind al-le da!

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of six numbered phrases. Phrases 3, 4, and 5 contain triplets. Phrases 4 and 5 include dynamic markings: 'dim' (diminuendo) and a hairpin crescendo. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Eis-Kanon

Burghardt Wegner

1.



Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

3

2.



quän- gel, kein Ge- mec- ker sollst du von mir hör'n wenn ich eins be-

5

3.



komm'. Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

7

4.



quän- gel, kein Ge- mek- ker sollst du von mir hör'n.

Entendez-vous dans le feu

Trad.

1. En - ten - dez - vous dans le feu 2. tous ces bruits my - sté - ri - eux?

5 3. Ce sont les ti - sons qui chan - tent: 4. Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

The image shows a musical score for the song 'Entendez-vous dans le feu'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The first line of music is numbered '1.' and contains the lyrics 'En - ten - dez - vous dans le feu'. The second line of music is numbered '2.' and contains the lyrics 'tous ces bruits my - sté - ri - eux?'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a measure number '5' above the first note. The melody continues from the first staff. The lyrics are '3. Ce sont les ti - sons qui chan - tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!'. The score ends with a double bar line.

Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari

1.



Er - wacht, ihr Schlä - fer drin - nen! Der Kuk - kuck hat ge - schrien,
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er - glühn!

5

2.



Er - wa - chet, er - wa - chet, der Kuk - kuck ru - fet laut.

10

3.



Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck.

Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!")

Ludwig van Beethoven

1. *sf* Es muss sein, *sf* es muss sein, ja ja ja ja,

2. *sf* es muss sein, ja ja ja ja, *sf* es muss sein, ja ja ja ja.

3. Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her - aus! Es muss sein,

4. ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

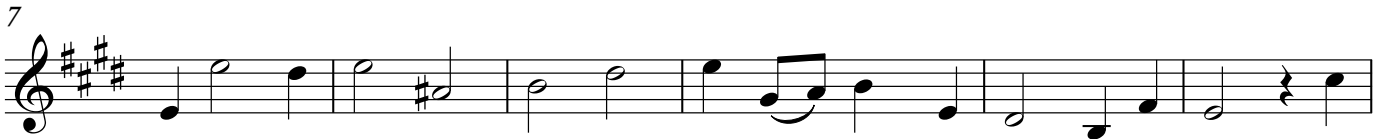
Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart
KV 234

1. Allegro



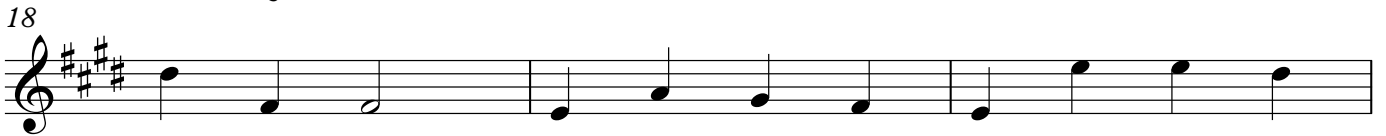
Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das



Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann



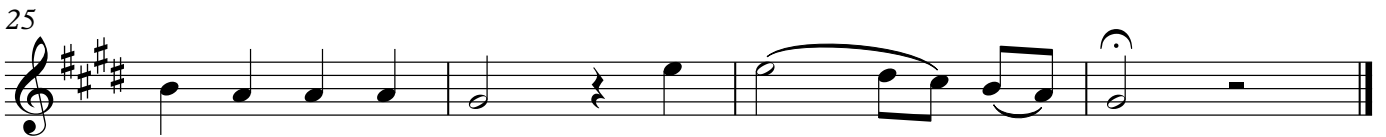
Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa -



stet - chen, ach, wenn die mei - nem Gau - men win - ken,



mei - nem Gau - men win - ken, dann, dann, dann



ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

Silmad usavad seda

Die Augen glauben sich selbst, die Ohren aber anderen Leuten.

aus Estland

1.

Sil mad u - sa - vad, se - da, mi - da nãe - vad,

3

2.

kor - vad tei - si i - ni - me - si,

5

3.

kor - vad tei - si i - ni - me - si.

Ferienfieber

W. Hering

1. 2.

Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt. Da hilft_ nur ei- ne Me- di - zin per- fekt.

5 3. 4.

Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: E - I - S. Al-le wol-len Eis.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of music, with lyrics 'Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt. Da hilft_ nur ei- ne Me- di - zin per- fekt.' The second staff contains the next two lines, with lyrics 'Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: E - I - S. Al-le wol-len Eis.' The score includes first and second endings for the first two lines, and first and second endings for the last two lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Feuilles mortes

Jacques Prévert

Joseph Kosma

5 C'est une chan-son qui nous res-sem-ble Toi tu m'ai-mais et je t'ai-mais

9 Et nous vi vions _____ tous deux en-sem-ble toi qui m'ai-mais moi qui t'ai mais. _____

— Mais la vie sé pare _____ ceux qui s'ai- ment _____ tout dou- ce ment _____ sans faire du bruit _____

13 _____ Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-u - nis.

Finster, finster

1. Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, nur der Glüh-wurm glüht im Gins - ter

2.

3. und der U - hu ruft im Grun-de: Geis - ter - stun - de. Schwar-ze Ra-ben kräch-zen

4. 5.

6. und Ge-spens-ter äch - zen: u - i, u - i, u - i - i!

7. 8.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Finster, finster'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains measures 1 and 2, with lyrics 'Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, nur der Glüh-wurm glüht im Gins - ter'. The second staff contains measures 3 and 5, with lyrics 'und der U - hu ruft im Grun-de: Geis - ter - stun - de. Schwar-ze Ra-ben kräch-zen'. The third staff contains measures 6, 7, and 8, with lyrics 'und Ge-spens-ter äch - zen: u - i, u - i, u - i - i!'. The music features various note values, rests, and phrasing slurs. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Freunde, lasset uns beim Zechen

W.A. Mozart

1.



Freun - de, las - set uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lan - ze bre - chen! Es leb' der Wein, die Lieb - ste

6



mein! Drauf leer' sein Gläs - chen je - der aus. Mit euch ist gar nichts an - zu - fan - gen,

10



da sitzt ihr still wie Hop - fen - stan - gen. Sie le - be hoch! So schrei - et doch!

14




Sie le - be hoch! So schrei - et doch, so schrei - et doch! Seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den

18



stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - derstumm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E - sel,

23



doch, seid nicht so dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - den

28



Schön - res sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be hoch!

Froh zu sein

August Mühling

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

Fussball-Report

Heinz Benker

1. An- stoss! jetzt geht's los! Links - aus- sen, Rechts - aus- sen, zu- rück zur Mit- te, Foul! Drib- beln, drib- beln, gib doch

8 ab! Lat te, Schieds rich ter tril lert. Ab-stoss! Feh-pass! Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn. Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn, end-lich ein Tor sehn!

14 Schuss! Nach schuss! Tor! Tor! Tor! Eins zu Null, eins zu Null! Tor! Tor! Tor! Tor!

20 Un - halt - bar, un - halt - bar, un - halt - bar. Ein wun-der - ba - rer Schuss ein wun-der - ba - rer Schuss, An - stoss!
dal segno al

Ganz Paris träumt von der Liebe

Cole Porter

7 Ganz Pa - ris träumt von der Lie - be, _____ denn dort ist sie ja zu
13 Haus, _____ ganz Pa - ris träumt die - ses Mär - chen, wenn es wahr wird,
18 ganz Pa - ris trifft dann das Pär - chen, das ein Paar wird. Ganz Pa -
25 ris singt im - mer wie der _____ im - mer wie - der nur vom Glück. _____
29 Wer ver - liebt ist, wer ver - liebt ist in die Lie - be
kommt nach Pa - ris zu - rück. _____

Give It Up!

1.

Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and

5. 2. 3.

sing, sing! Give it up and dance with me. Give it up and

9.

drum dup dum dup dum dup dum dum dum dum

13. 4. 5.

wuah wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

Glockenkanon

Béatrice Gründler

1. Dong ding dong ding 2. Dang ding dang - e dang ding dang - e

5 3. Din - ge din - ge ding ding din - ge din - ge ding ding

7 4. Din - ge don - ge din - ge din - ge don - ge din - ge

Goal

A. Beul

6 Wo gönd denn au die Lüt all hi am Sunn-tig No mit tag? Zum Fuess-ball-platz gönd

11 al-li hi s'isch gar ä schö-ne Tag, ob jung, ob alt, sind all der-bi bim

14 Sunn-tigs-fuess-ball-match, dä gan-zi Tag stönds

17 um dä Platz und z'A-big sind all matsch.
Refrain

22 Goal rüe-fed al-li Lüt Goal das isch wie-der nüt Oh, s'isch e

27 Fehl-schuss gsi grad bim Tor ver-bii. Alls im Lä-be het sis Ziel,

dänk nur im-mer dra jo so-gar bim Fuess-ball-spiel chasch di druf ver-loh Da capo

Golden laughter

Adèle Weers

Julia Schiwowa

1. F^{maj7} $F\#^{\circ 7}$ Gm^9 Gm^7/C C

5 Ear-ly mor ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh - ter

9 Ear-ly mor-ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh- ter___

Ear - ly Pee-ling off my i-mage Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh-ter ear-ly mor-ning

Ha, ha, ha

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Un-tern Ju-bel ruft das E-cho uns zu -

6

rück, lasst uns_ fröh - lich_ sein_ und_ la-chen, denn nicht e - wig währt das_ Glück!

Halleluja

Aus Taizé

①

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

②

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, _____

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a circled '1' above the first measure. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is also in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It begins with a circled '2' above the first measure. The accompaniment consists of half notes and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a fermata over the final note. The bottom staff is also in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The accompaniment continues with half and quarter notes, also ending with a fermata over the final note. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

Hallo Django

Uli Führe

4 Dum de Dum de Dum de dum de dum de Dum de Dum de

7 Dum de dum de dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau

10 Schu-wi du-a Schu-wi du-ap da da da Schu-wi du-wi du-a

13 Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

16 Dua schu-wi da Schu-wi du-wi du-ap Schu-wi du-wi du-ap

Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

Happy birthday

1. D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

5 D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you.

9 D A A⁷ D

2.

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

13 D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you

17 D A A⁷ D

3.

Hap - py birth - day, hap - py birth - day,

21 D A A⁷ D

hap - py birth - day, birth - day to you.

Hejo, spann' den Wagen an

1. He - jo, spann' den Wa - gen an. 2. Denn der Wind treibt

4 Re-gen ü- bers Land! 3. Hol die gold- nen Gar - ben, hol die gold- nen Gar - ben!

The image shows a musical score for the song 'Hejo, spann' den Wagen an'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'He - jo, spann' den Wa - gen an.' and '2. Denn der Wind treibt'. The second staff contains the next two measures, with lyrics '4 Re-gen ü- bers Land!' and '3. Hol die gold- nen Gar - ben, hol die gold- nen Gar - ben!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Herbst

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is divided into two systems of four measures each. The first system includes a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the last two measures. The second system includes a third ending bracket over the third measure. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Eb, Db/F, G7, Cm, Eb in the first system; and Db/F, G7, Cm, Eb, Db/F, G7 in the second system. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

① Cm Eb Db/F G7 Cm Eb
Ver - gäng - lich - keit im Glut - ge - wand, Ne - bel - schwa - den, Käl - te im Land. Mit Pil - zen bunt, Ä - pfeln ge - sund, gold -
7 Db/F G7 Cm Eb Db/F G7
gelb die Schuh, blut - rot der Hut. Ich hei - sse Herbst und wei - ne Laub, ich tanz mit dir im Schie - fer - staub.

Heut ist ein Fest

1.

Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See,

5

2.

Tanz und Kon - zert und ein gros - ses Di - ner,

9


3.

quak, quak, quak, quak.

Hine Ma Tov


Jüdisches Volkslied

1.



Hi - ne ma tov u - ma - na - im she - vet 'a - chim gam ya - chad .

9 2.



Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad.

17



Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad.

Icecream

Heinrich Poos

1. I scream, you scream, we all scream for ice - cream. 2. I scream for ice - cream,

7 you scream for ice- cream, 3. scream for i - i - ice cream scream for i - i -ice cream,

13 4. ice - cream, i - i - i - ice - cream, 5. ice - cream, i - i - i -

19 ice - cream. 6. We all scream for ice - cream, ice - cream, ice - cream

25 7. ice, ice, ice, ice - cream,

29 8. ice, ice, ice, ice - cream.

Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os ne

5

un - quam ob - dor - mi - am in mor - - - te!

Im Geigenkasten

(Bank of America)

Text und Musik überliefert

Dt. Text. W. Hering

1. F C F C

Im Gei - gen kas - ten liegt ein Ma - schi - nen - ge - wehr,

2. F C F C7

die Pis - to - le steckt im Man - tel hier.

3. F C F C

Und ich ken - ne ei - ne Bank mit viel Geld im Tre - sor.

Ich treff dich dort um vier.

In het Helderse Nieuwe Diep

1. Gm Cm D 2.

In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-

5 3. 4.

lo-pen tij-dens een lan-ge reis_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.____

The musical score is written on two staves in G minor (one flat) and common time. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 is marked with '1.' and the chord Gm. Measures 2 and 3 are marked with 'Cm' and 'D' respectively. Measure 4 is marked with '2.'. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with '5', '3.', and a sharp sign (#) under the second note. Measure 6 is marked with '4.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Ist das nicht rätselhaft?

Heino Schubert

1. 2. 3.

Ist das nicht rät - sel - haft, wie das die Mo - de schafft? Stets stösst sie

3 4.

aus den letz-ten Schrei, und doch ist's nie mit ihr vor-bei, und doch ist's nie mit ihr, mit ihr vor-bei!

Ja dan duia

Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan

The first line of music is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. The lyrics are: 'Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan'. The first measure contains 'Ja', the second 'dan', the third 'du - i - a,' with a long horizontal line underneath. The fourth measure contains 'ja', the fifth 'dan', the sixth 'du - i - a,' with a long horizontal line underneath. The seventh measure contains 'ja' and the eighth 'dan'. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together and some having slurs or ties.

9

daa_ dan daa_ dan dei-ja ja dan daa_ dan duu - i - a.

The second line of music is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eight measures. The lyrics are: 'daa_ dan daa_ dan dei-ja ja dan daa_ dan duu - i - a.'. The first measure contains 'daa_ dan', the second 'daa_ dan', the third 'dei-ja' with a long horizontal line underneath. The fourth measure contains 'ja dan', the fifth 'daa_ dan', the sixth 'duu - i - a.' with a long horizontal line underneath. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together and some having slurs or ties. The line ends with a double bar line.

Ja, alle wollen nach Island gehn

Volkswise

The image shows a musical score for the song 'Ja, alle wollen nach Island gehn'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music, each with a line of German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ja, alle wollen nach Island gehn um Kabeljau zu fangen und zu fischen nach Verlangen. Nach Island, nach Island, nach Island zu, bis drei- und-dreissig Fahrten ohne Rast und Ruh.'

Em C B⁷ Em B⁷
Ja, al - le wol - len nach Is - land gehn um Ka - bel-jau zu

6 Em B⁷ Em B⁷
fan - gen und zu fi - schen nach Ver - lan - gen. Nach

9 Em D G D⁷ G
Is - land, nach Is - land, nach Is - land zu, bis

13 D⁷ Am Em B⁷ Em
drei - und-dreis - sig Fahr - ten oh - ne Rast und Ruh.

James Bond

1.

Triffst du James Bond ir - gend - wann pri -

3

2.

vat, dann hör auf mei - nen gu - ten

5

3.

Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar -

7

4.

ti - ni, nur ge - schüt - telt, nie ge - rührt.

Jetzt ist Schluss

Uli Führe

1.



Es ist ge- kom - men, wie es kom- men_ muss, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!__ 0__

2.



jub - du - bi du bi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!__ 0 ma-ma ma-ma

3.



dub dub du du du du, __jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!__ Ou!__

Kahn (Auf dem Wasser zu singen)

Franz Schubert

Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len
3
glei - tet, wie Schwä - ne, der wan - ken - de Kahn:

Kohldampf!

mündlich überliefert

1. 2. 3. 4.

Horch, wie der Ma-gen knurrt: Kohl - dampf, Kohl - dampf, Kohl - dampf,

1. 2. 3. 4.

Es knurrt der Ma - gen fürch - ter lich! Kohl - dampf! Kohl - dampf!

Kongo-Boat-Song

aus Afrika

1. 2.

Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

3.

Ah Ah

sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a dotted half note G4. The lyrics 'Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.' are written below the notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the first measure, and a second ending bracket labeled '2.' spans the second measure. The second staff begins with a treble clef and contains three measures. The first measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a dotted half note G4. The second measure has a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a dotted half note G4. The third measure has a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a dotted half note G4. The lyrics 'Ah' are written below the first measure, and 'Ah' is written below the third measure. A long slur connects the first and second measures. The third staff begins with a treble clef and contains two measures of music. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a dotted half note G4. The lyrics 'sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.' are written below the notes. A first ending bracket labeled '3.' spans the second measure.

Kriminal-Tango

Piero Trombetta

Kri-mi-nal-tan-go in der Ta-ver-ne, dun-ke Ge-stal-ten

6 ro-te La-ter-ne, A-bend für A-bend lo-dert die

11 Lun-te, sprü-hen-de Span-nung liegt in der Luft.

16 und sie tan-zen ei-nen Tan-go Ja-cky Brown und Ba-by Mil-ler

20 und er sagt ihr lei-se: "Ba-by, wenn ich aus-trink' machst du dicht.

24 Dann be-stellt er zwei Man-hat-ten, und dann kommt ein Herr mit Knei-fer,

28 Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert, doch dann löscht sie schnell das Licht.

La sera sper il lag

Flurin Camathias
Original E-Dur

Gion Balzer Casanova



3 So - lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um-bri - va
E giu da tschiel, da tschiel las stei - las bia - ras, mi - gei - vel

6 stat il lag cur-claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar-
mi - ran giu el stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em-

9 di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus, il bi su -
pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir, miu cor tgei

legl cun si - a glisch tar - di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus.
aunc miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir.

LA SERA SPER IL LAG (SUR FLURIN CAMATHIAS)

Solem ruaus cheu sin la riva d'umbriva stat il lag curclaus,
il bi sulegl cun sia glisch tardiva, davos ils cuolms ei sesbassaus.

E giu da tschiel las steilas biaras, migeivel miran giu el stgir,
miu cor tgei aunc empiaras, va era ti tier dulutsch durmir.

ABENDS AM SEE (ÜBERSETZUNG: ANDREAS CAVEGN)

Erhabene Ruhe hier am Ufer.
Der See ist von Schatten bedeckt.
Die schöne Sonne mit ihrem abendlichen Licht
ist hinter den Bergen untergegangen.

Und vom Himmel schauen die vielen Sterne
sanft in die Dunkelheit hinab.
Mein Herz, was ersehnt du noch?
Sink jetzt auch du in süssen Schlaf.

La vie en rose

Refrain



Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en ro - se.

5



Il me dit des mots d'a-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se.

9



Il est en-tré dans mon coeur U - ne part de bon-heur Dont je con-nais la cause.

13



C'est lui pour moi. Moi pour lui, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e.

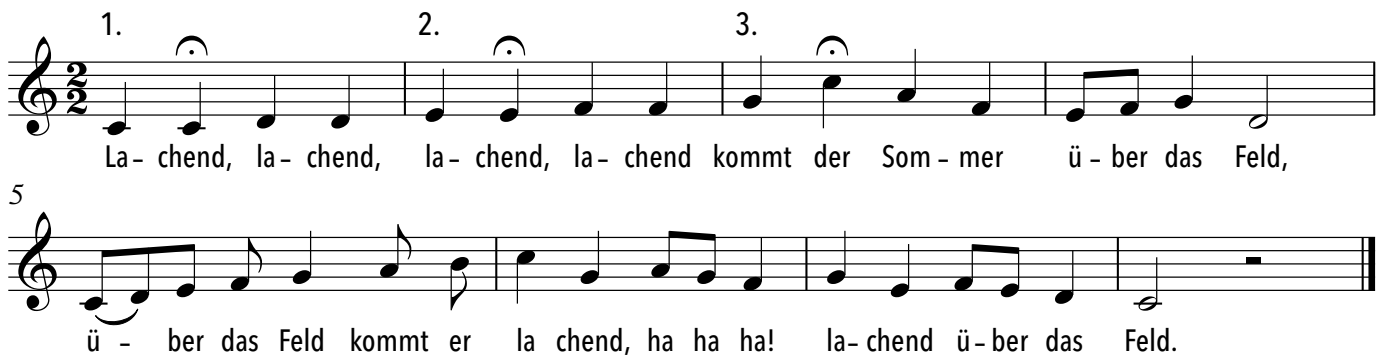
17



Et dès que je l'a-per-çois A-lors je sens en moi Mon coeur qui bat.

Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen



1. 2. 3.

La- chend, la- chend, la- chend, la- chend kommt der Som- mer ü- ber das Feld,

5

ü- ber das Feld kommt er la chend, ha ha ha! la- chend ü- ber das Feld.

Lacrimoso son'io

Wolfgang Amadeus Mozart

1.
o! La - cri - mo - - - - - so son'i - -

5
2.
- o, la - cri - mo - - - - - so, la - cri - mo - so son'i - o. 3.

10
4.
Per - du - to, per - du - to ho l'i - dol mi - o. La -


14
- cri - mo - - - - - so son' i -

Laudate Deum

Psalm 117,1

Henry Purcell


1.



Lau - da - te De - um om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te De - um om - nes

7


2.



gen - tes. Lau - da - te De - um, lau - da - te te, lau - da - te, lau -

13

3.



da - te, lau - da - te De - um om - nes po - pu - li.

Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"
von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

1. A F#m7 D E7
Lau - schen wir auf den Klang ei - nes neu - en Ta - ges

3 A F#m7 E7 2. A F#m7
der in uns be - ginnt. Hö - ren wir nicht auf zu

6 D E7 A F#m7 E7
wan - dern bis wir ver - wan - delt sind. Lau - schen

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket and a repeat sign. The second line begins with a measure rest. The third line ends with a double bar line and repeat sign. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Let's Swing

Aus den USA

1.
Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

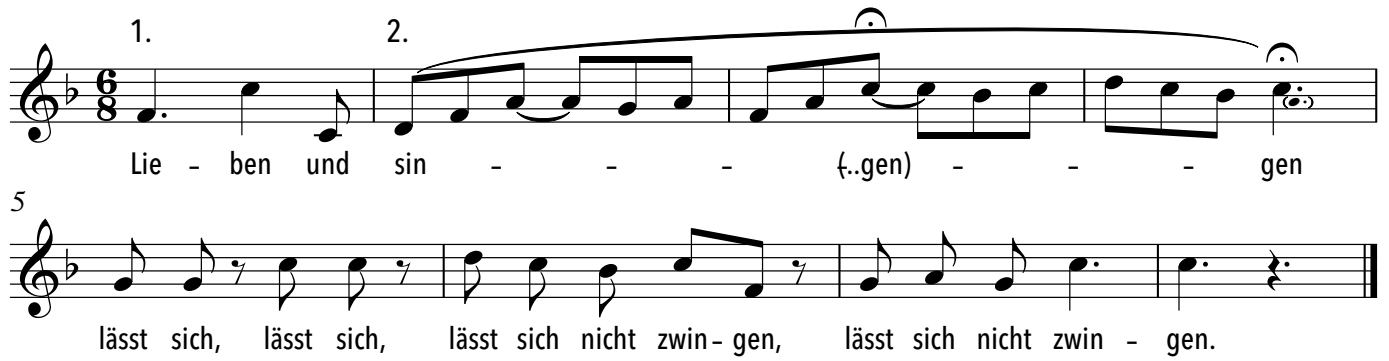
3 2.
dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

5 3. 4.
dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Let's Swing'. The score is written in 7/8 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a first ending bracket (1.) and contains the lyrics 'Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum'. The second staff starts with a third ending bracket (3) and a second ending bracket (2.), with lyrics 'dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum'. The third staff starts with a fifth ending bracket (5) and contains two ending brackets (3. and 4.), with lyrics 'dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.'. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature.

Lieben und singen

Joseph Rösli
1935



1. 2.

Lie - ben und sin - - - (..gen) - - - gen

5

lässt sich, lässt sich, lässt sich nicht zwin - gen, lässt sich nicht zwin - gen.

Lobt im Chore

Hugo Dudli

1. 2.

Lobt im Cho-re der Wie - sen Pracht, stimmt, die da wan - dern, hei - ter; be -

5 3. 4,

we - get die Flü - gel, - gei - get wei - ter, singt her - bei die stern - kla - re Nacht.

Luftballon-Tanz

C. Höly

R. J. Gross

1.



Ein Luft - bal - lon strebt hoch hi - nauf, zum Mond will er wohl flie - gen.

5

2.



Da geht ihm die Pus - te, die Pu - ss - te au - sss.

10

3.



In Ham - burg, Ham - burg bleibt er lie - gen. Pfft.

Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1. 2. 3.

Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,

5

Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has three measures, each with a measure number above it: 1., 2., and 3. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure number 5 above the first measure. The lyrics continue below the notes. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Mango Mango

1.

Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go Man - go, _____

3. 2.


Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi

5. 3.

A - na - nas, _____ Ba - na - ne, A - na - as _____

Mango, Litschi und Ananas


1.



Man - go, Lit - schi und A - na - nas, Ka - ki, Na - shi und


4

2.



Man - ga - bas. Pa - pa - pa - pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo -


7



til - la, Ta - ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.


9

3.



Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

11



Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!

Mein kleiner grüner Kaktus

Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse

The image shows a musical score for the song 'Mein kleiner grüner Kaktus'. It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 20, and 22. The lyrics describe a garden with various flowers and a small green cactus on a balcony. The song ends with a double bar line.

5
Blu-men im Gar-ten so zwan-zig Ar-ten_ Von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis-sen
9
leis-ten sich heu-te_ die klei-nen Leu-te,_ das will ich al-les gar nicht wis-sen. Mein
13
klei-ner grü-ner Kak-tus steht draus-sen am Bal kon. Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Was
17
brauch' ich ro-te Ro-sen, was brauch' ich ro-ten Mohn, Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Und
20
wenn ein Bö - se-wicht was Un-ge-zog-nes spricht, dann hol' ich mei-nen Kak-tus und der
22
sticht, sticht, sticht. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht
draus-sen am Bal- kon. Hol - le - ri, hol - le - ro, hol - le - ro.

Meistens laufen alle Leute

Text und Musik: W. Hering

1. 

Meis - tens lau - fen al - le Leu - te gra - de - aus von früh bis spät.

5 2. 

Manch - mal tre - ten sie zur Sei - te, bis es nicht mehr wei - ter - geht.

9 3. 

Sel - ten sieht man es, dass sie es wa - gen, rück - wärts mal zu gehn. (Schluss)

13 4. 

Öf - ter, dass sie so - zu - sa - gen auf der Stel - le stehn.

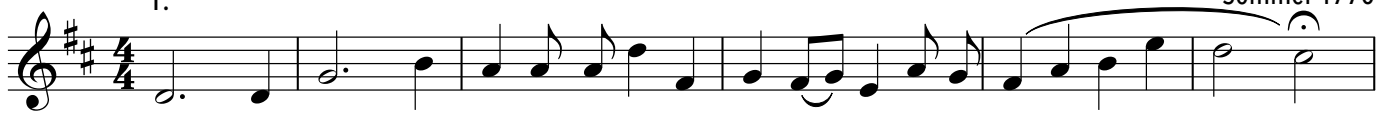
Mona Lisa

W. A. Mozart

KV 89.3 II, I

Sommer 1770

1.



Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li-sa heu-te und mor - gen,

7


2.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,

13

3.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the song 'Mona Lisa' by W. A. Mozart. Each staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-6) is marked '1.' and ends with a fermata. The second staff (measures 7-12) is marked '2.' and also ends with a fermata. The third staff (measures 13-18) is marked '3.' and ends with a repeat sign. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Morgenkanon


1. 2.

Mor - ning has come, night is a - way.

5 3. 4.


Ris - sing the su - n, wel - come the day!

Moritat vom Mackie Messer



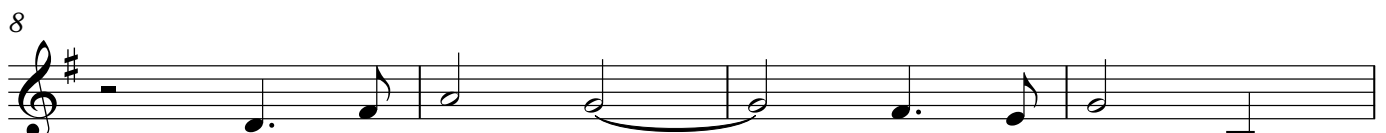
Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne,
An 'nem schö - nen blau - en Sonn - tag

4



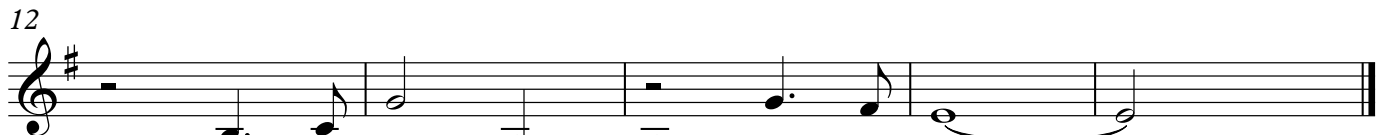
und die trägt er im Ge - sicht,
liegt ein to - ter Mann am Strand

8



und Mac - heath der hat ein Mes - ser,
und ein Mensch geht um die Ek - ke,

12



doch das Mes - ser sieht man nicht.
den man Mak - kie Mes - ser nennt.

Mus

Hilger Schallehn

1. Mus, Mus, Mus, du weisst nicht, was du tust. Du näh-rest nicht, du spei-sest nicht, du

2.

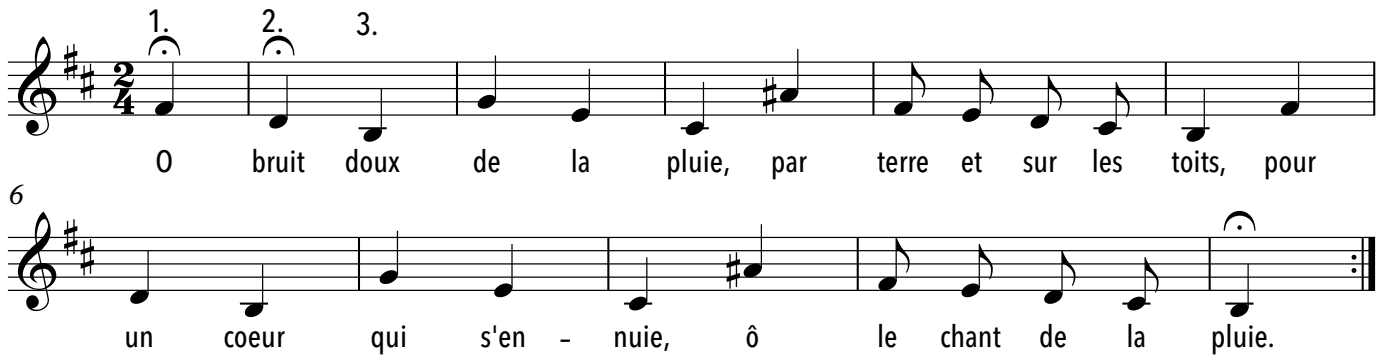
4

3. gibst auch kei - ne Kraft. Du bist noch schlim - mer als dein Bru - der Saft.

O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros



1. 2. 3.

O bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6

un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

Per Spelmann

überliefert

7 Per Spel-mann han had-de ei ei-na-ste ku. Per Spel-mann han had-de ei
Hans Spiel-mann, der hat ei-ne ein-zi-ge Kuh. Hans Spiel-mann, der hat ei-ne

13 ei-na-ste ku. Han by-te bort ku-a, fekk fel-la ig-jen. Han
ein-zi-ge Kuh. Ver-kaufte sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Ver-

18 byt-te bort ku-a, fekk fe-la ig-jen. Du gam-le,
kauft sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Du al-te,

go-de fi-o-lin, du fi-o-lin, du fe-la mi!
gu-te Vi-o-lin, du Vi-o-lin, du Fie-del mein!

Putzkanon

Oh, wie wohl ist mir am Abend

Text: Salome Zwicky-Beck

Karl-Friedrich Schulz

1. *f* *p*



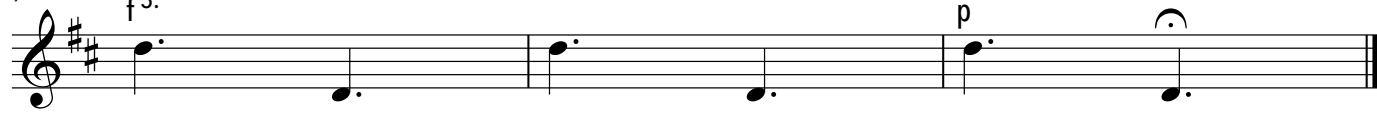
Früh - lings - zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.
Fen - ster - put - zen nie im Lich - te, nie im Lich - te:
Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.

4 *f* *p*



Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen?
Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te!
Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze!

7 *f* *p*



Wisch, wusch, wisch, wusch, wisch, wusch.
Blink, blonk, blink, blonk, blink, blonk!
Hüpf, schnarch, hüpf, schnarch, hüpf, schnarch!

Row, row, row your boat

überliefert

1. Row, row, row your boat, 2. gent - ly down the stream.

4 3. Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, 4. life is but a dream

The image shows a musical score for the song 'Row, row, row your boat'. It consists of two staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Row, row, row your boat, gent - ly down the stream.' The second staff contains the next two lines, with lyrics 'Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, life is but a dream'. The melody is simple and repetitive, with a mix of quarter and eighth notes. There are four numbered measures (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The first measure is 'Row', the second is 'row', the third is 'row your boat,', and the fourth is 'gent - ly down the stream.'. The fifth measure is 'Me - rri - ly,', the sixth is 'me - rri - ly,', the seventh is 'me - rri - ly,', and the eighth is 'me - rri - ly, life is but a dream'. The score ends with a double bar line.

Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1. C G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil,

5 G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil.

9 2. G⁷ C
Ri - o de Ja - nei - ro, dan - cing all the night, Ri - o de Ja - nei - ro, black as well as white,

13 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

17 3. G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___

21 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___

Schläft ein Lied in allen Dingen

Daniel Pérez
J. von Eichendorff

The image shows a musical score for the song 'Schläft ein Lied in allen Dingen'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in G major. The first staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a first ending bracket (①) above the first measure. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics are 'Schläft ein Lied in allen Dingen, die da träumen fort und fort.' The second staff starts with a 5 above the staff and a second ending bracket (②) above the first measure. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The lyrics are 'Und die Welt hebt an zu singen, triffst du nur das Zauberwort.' The score includes chord symbols (Am, Dm, G, E7) and a repeat sign at the end of the second staff.

① Am Dm G E7
Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.

5 ② Am Dm G E7
Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.

Schwanengesang

Oliver Gies

1. Ein gar prächtiger Schwan sang in holdem Sopran.

2.

5 3. Doch er sang so furchtbar! Man war davon nicht angegan.

4.

Schweizerpsalm

Alberich Zwysig

4 Trittst im Mor - gen - rot da - her, seh' ich dich im
9 Strah - len - meer, dich, du Hoch - er - ha - be - ner, Herr - li - cher!
13 Wenn der Al - pen Firn sich rö - tet,
17 be - tet, frei - e Schwei - zer, be - tet.
21 Eu - re from - me See - le ahnt, eu - re from - me See - le ahnt
24 Gott im heh - ren Va - ter - land,
Gott, den Herrn, im heh - ren Va - ter - land!

Neuer Text der Schweizer Nationalhymne

Nouveau texte de l'hymne national suisse

Nuovo testo dell'inno nazionale svizzero

Nov text da l'imni naziunal svizzer

New text of the Swiss National Anthem

Deutsch

Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Bund:
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.
Offen für die Welt, in der wir leben,
lasst uns nach Gerechtigkeit streben!
Frei, wer seine Freiheit nützt,
stark ein Volk, das Schwache stützt.
Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Schweizer Bund.
(Autor : Werner Widmer)

Français

Sur fond rouge la croix blanche,
symbole de notre alliance,
signe de paix et d'indépendance.
Ouvrons notre coeur à l'équité
et respectons nos diversités.
A chacun la liberté
dans la solidarité.
Notre drapeau suisse déployé,
symbole de paix et de liberté.
(auteur: Werner Widmer, version française: Anna-Lise Tobagi)

Italiano

Croce bianca: unità,
campo rosso: libertà,
simboli di pace e d'equità.
Forti se aiutiamo i deboli,
servi della libertà, liberi.
Siamo aperti al mondo,
siamo aperti al sogno:
la bandiera svizzera,
segno della nostra libertà.
(autore: Werner Widmer, versione italiana: Vanni Bianconi)

Rumantsch grischun

Sin fund cotschen ina crusch,
Svizr'unida, ferma vusch.
Pasch, independenza e libertad.
Ferm in pievel che dat grond sustegn
a tut ils umans che han basegn.
Per mintgin la libertad
e per tuts la gistadad.
Sin fund cotschen ina crusch,
Svizr'unida cun ferma vusch.

(autor: Werner Widmer, versiun rumantsch grischun: Carla Lozza-Lavär)

English

White cross on a shining red,
woven by a common thread:
freedom, independence, equality.
Open to the world in solidarity,
Switzerland is one in diversity.
Free are we who freely speak,
strong as we protect the weak.
White cross on a shining red,
sign of Switzerland, the path we tread.

(author: Werner Widmer, English version by Susan Schell, Robert Celik,
Ron Ovidia, Daniel Paladini, Vanni Bianconi, Peđa Ristić and Vladimir Petrović)

«Schweizerstrophe», die alle vier Landessprachen vereint

« strophe suisse » associe les quatre langues nationales

“strofa svizzera” che unisce tutte le lingue nazionali

«strofa svizra» che cumbinescha tut las quatter linguas naziunalas

“Swiss Verse” that combines all four official Swiss languages

Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Bund:
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.
Ouvrons notre coeur à l'équité
et respectons nos diversités.
Per mintgin la libertad
e per tuts la gistadad.
La bandiera svizzera,
segno della nostra libertà.

Sei guten Mut's

1. 2. 3. 4.

Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif_ aufs Geld.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The first measure contains the notes G4, A4, Bb4, and A4. The second measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The third measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The fourth measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The lyrics are: 'Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif_ aufs Geld.' The word 'pfeif_' has a blank space before the final underscore. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Sherlock Holmes

Daniel Pérez

1. $\overset{3}{\text{tr}} \text{ eighth notes}$ 2.

4 3.

6 4.

Wenn in der Stadt ein Ver-bre-chen ge-schieht, und man vor lau-ter Bäu-men den Wald kaum noch sieht, dann ruf den Mann mit Me-lo-ne, Sher-lock Holmes, die Kri-mi-ka-no-ne.

Signor Abbate

L. van Beethoven

1.



Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am - ma la - to.

8

2.



11 San - to Pa - dre! vie - ni e da - te - mi la



be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi - o - - - ne.

15

3.



Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men, hol' Sie der

18



Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - - - fel!

Signora



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra!



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra



Si - gno - - - - - ra, Si - gno - ri - - - na.

17



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re,

25



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re.

Singen und ringen

Hans Zihlmann

*1936

1. 2.

Man - che, die kön - nen beim Rin - gen noch sin - gen, und

5 3. 4.

and - re, die müs - sen beim Sin - gen schon rin - gen!

Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato1: Hugo Dudli

Ostinato 2: Regina Bosshard

1.  2. 


Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;

9 3.  4. 

frisch ge - sun - gen, froh_ ge - launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.

17 Ostinato 1 

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu wen - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug.

25 Ostinato 2 

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

Singing all together

1.

5 Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy,

9 sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy.

2.

13 Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,

ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long.

The image shows a musical score for a song titled "Singing all together". It consists of five staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first staff is marked with a "1." and contains the lyrics "Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy,". The second staff contains the lyrics "sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy." and is marked with a "2.". The third staff contains the lyrics "Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song," and is marked with a "13". The fourth and fifth staves contain the lyrics "ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long." and are marked with a "13". The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final fermata on the last note of the fifth staff.

S Näbeltuech

Marianne Hauser

Dm Dm Dm Gm Dm


S Nä - bel - tuech liit uf de Strass, macht eim d'Haar und d'Bag - ge__ nass,
Wo isch au de Wald hii cho? Nä - bel, häsch en du eus__ gno?

5 Gm A⁷ Dm A B^b Gm A Dm Dm⁶ A^(add2) A⁷ Dm

Nä - bel, wo isch eu - ses Huus? Säg mer's, ich chumm nüm - me druus.
Gang, du grau - e Nä - bel - maa, tuen is d'Sun - ne fü - re__ laa!

Som, Som, Sommer


1.



Som Som Som Som Som Som Som Som

3

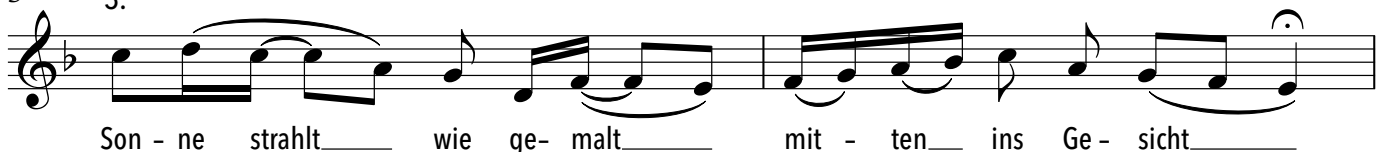
2.



Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer!

5


3.



Son - ne strahlt wie ge - malt mit - ten ins Ge - sicht

7

4.



Ba - de - spass, spritz mich nass! Viel mehr brauch ich nicht!

Sprechen mehr als hundertzehn

1. 2. 3. 4.

Spre - chen mehr als hun - dert zehn auf ein - mal, so wirst du sehn,

5. 6. 7. 8. 9. 10.

ist der hun - dert elf - te nicht mehr deut - lich zu ver - stehn.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are in German. The first line of music has four measures, each starting with a measure rest and a fermata over the first note. The second line of music has six measures, also starting with measure rests and fermatas over the first notes of the first four measures. The piece ends with a double bar line.

Spring, spring, spring

1.

Spring, spring, spring, with all the birds that sing,

5 2.

spring, spring, spring with all the flow - ers that bring the hap - py

9 3.

sum - mer time to your life, to chil - dren, men and wife.

Sturm auf See

1. 2.

Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze

3. 4. 5.

Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!

The image shows a musical score for the song 'Sturm auf See'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and notes with stems and beams. There are also measure numbers 1 through 5 placed above the notes.

Sumer is icumen in

1. 2.

Su - mer is i - cu - men in _____ Lude - de sing cuc - cu;
Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks-ruf er - schallt.

5 3. 4.

Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.

9

Sing cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth
Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen,

13

af - ter cal - ve der cu; bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth,
Kälb - lein folgt der Kuh. Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

15

mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu, Cuc - cu,
sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku, Ku - cku,

19

Wel sin - ges thu Cuc - cu, ne swik thu na - ver nu.
schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.

23 **Ostinato**

Sing, Cuc - cu, nu, _____ sing, Cuc - cu!

Swing Kanon

K. Gnos

1. D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 2.

Du ga, du ga_ ga du ga, du ga, du ga,_ dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom,

5 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 3. 4.

dap duh,_ du dap dap duh, du pn dap du pn dap, du ah

Take Five

Arr. Kurt Gnos

1.

Bom bom ba dom bom bom bom ba dom dbom bom bom ba dom bom bom bom ba dom bom

5

2.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap n dup n dap

9

3.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap. Won't you stop and

13

4.

take a lit-tle time out with me, just take five, just take five, ba dup n dap.

Tangostunde

Detlef Hagge

1.
Cm

Tan - go - stun - de! Und im - mer wie - der fährt's der Run - de

4 G

in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge, da muss ein je - der

7 Cm 2. Fm G

mit. Ö - lé! Ja, _____ das ist das Tan - go - fie - ber mit Rück - fall und mit

13 C 3. Fm

Wie - ge - schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst

16 G

du nicht das Ban - do - ni - um? _____ Doch

19 Cm 4. Fm


tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

22 G⁷

nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

There was a young lady of Ryde

überliefert

1. 
There was a young la-dy of Ryde, who ate too ma-ny ap-ples and died.

2. 
3. 
4. 
The ap-ples fer-men-ted in-side the la-men-ted and made ci-der in-side her in-side.

Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn

1.
5 Tod ist ein lan - - ger Schlaf, der lin - dert
dir und je - ner tilgt des Le - bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.

Toor!

Daniel Pérez

① Ein-sin-gen vor, noch_ ein_ Tor! Komm schon, nun schiess doch. Und Tor! ② Tor! Das war das Gol-den Goal! ③ O -

9
lé, o-lé o-lé o - lé, o - lé o - lé. ④ Cam-pe - o - nes, cam-pe - o - nes, o - lé o - lé o - lé.

Toumbai

Willi Gohl

1. 2.

Toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, don, don, don,

6 3.

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri- don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra- la.

Trara, das tönt wie Jagdgesang

Musical score for the song "Trara, das tönt wie Jagdgesang". The score is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of two staves of music with German lyrics underneath. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure number '5' above the first note. The melody is simple and rhythmic, with a final measure in the second staff ending with a double bar line and a long horizontal line indicating a continuation or a specific ending.

5

Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang, wie
Jagd - ge - sang, wie Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra! _____

Trost

Joseph Haydn

1732 - 1809

1. F G⁷ C C D Gm C F B C⁷ 2.

Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt, zer - fließt, _____ in dei - ner
(Ja Lust)

6 F G⁷ C C D Gm

Brust, bleibst du _____ dir _____ sel - ber _____ treu, zu _____ Träu - men süs - ser _____

9 C F B C⁷ 3. F G⁷

Lust! Des _____ Le - bens _____ tief - stes Weh zer - fließt zu

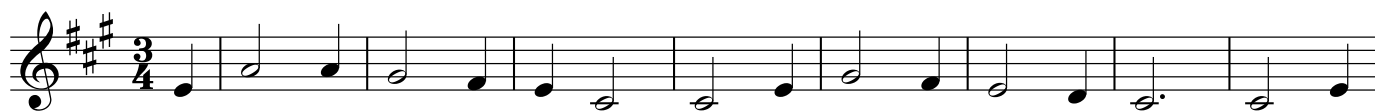
12 C C D Gm C F B C

Lust, zer - fließt _____ in dir _____ zu süs - ser Lust!

Tuusig chlini Liechtle

Artur Beul

Vers

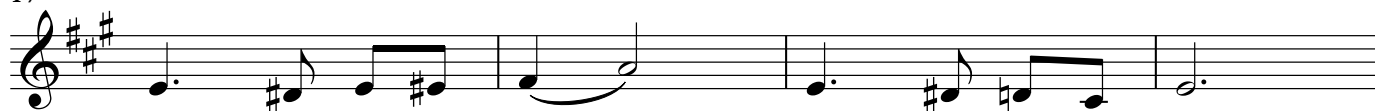


Am See, det stoht äs Bänk-li_____ und wit und breit keis Huus,____ det
Am A - big, wenn i hei- gah,____ lueg i no üb - re See_____ und



sitz i je - de A - big und lueg durs Länd - li us._____
s'Hei - weh plagt mii schü - li, wenn i dis Hüs - li gseh._____

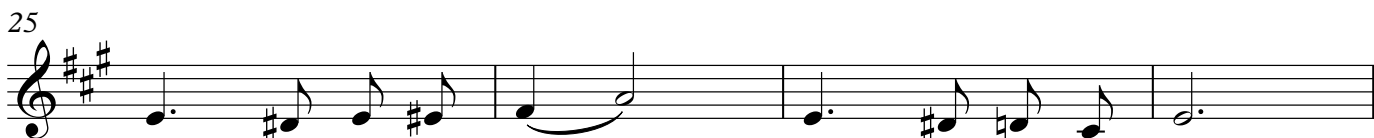
17 Refrain



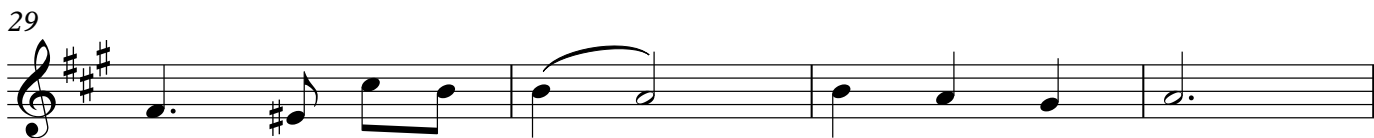
Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



doch mis schön - ste Liecht - li, das brennt nüm - me meh.



S'Schätz - li isch id Frem - di und i bin e - lei,



a - ber s'ta - get wie - der und es chunt hei.



Denn bränt am A - big misLiecht - li, und ich bin wie - der bi dir, nur bi dir.



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



und ich wüsch't im Stil - le, dis chönnt i gseh.

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

SOPRAN
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7 3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si.

v'a - mo di co - re, si, si, si, si.

v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si.

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

2. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7
3. v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

The image shows a musical score for the aria 'V'amo di core' by Wolfgang Amadeus Mozart. It consists of two staves of music in 2/2 time. The first staff contains the first two variations (1. and 2.) of the melody. The second staff contains the third variation (3.), which begins at measure 7. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first variation ends with a repeat sign, and the second variation ends with a double bar line. The third variation ends with a double bar line.

Va pensiero

Giuseppe Verdi

1
Va pen - sie - ro sul - l'a - li do - ra - te va di po - sa sui cli - vi sui col - li o veo

5
lez - za - no te - pi - de mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal Del Gior -

9
da - no - le ri - ve - sa - lu - ta Di Si - o - ne le tor - ri at - ter - ra - te O mia

13
pa - tria si bel - lae per - du - ta O mem - bran - za - si ca - rae - fa - tal.

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. The key signature consists of six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#). The piece features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and rests. The lyrics are in Italian and are aligned with the notes below the staff.

Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.



Ver - bor - gen ist das Ziel, das zur Voll - en - dung

4



führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

7

2.



treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

11



Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

14

3.



treu - er Brust ge - spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -

18



spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

Viel Glück und viel Segen

Werner Gneist

1. F G7 C 2. F G7 C 3.

Viel Glück und viel Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge -

5 F G7 C 4. F G7 C

sund - heit und Freu - de sei auch mit da - bei.

Viele, viele Künste kann der Teufel

Leopold Katt

1.
 2.
 3.
 5
 8

Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün - ste, vie - le Kün - ste kann der
Teu - fel, a - ber sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber
sin - - - - - gen kann er nicht.

Viva

Antonio Salieri

Allegro

f^{1.}

Vi - va, vi - va la bot - tig - glia; vi - va, vi - va l'al - le -

4

mf

-gri - a; no, più bel - la com - pa gni - a nel gran mon - do non si dà.

2.

f *mf*

La bot - ti - glia, l'al - le - gri - a; no, più

13

bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà.

3.

f

Vi - va, vi - va; no, no, no, no, nel gran mon - do non si dà.

Viva la musica

M. Praetorius

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

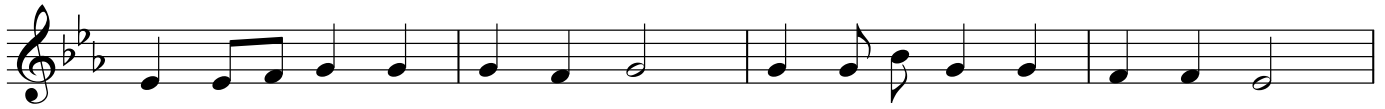
2. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

3. Vi - va la mu - si - ca!

The image shows a musical score for the piece 'Viva la musica' by M. Praetorius. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The melody is presented in three variations, numbered 1, 2, and 3. Variation 1 consists of eight notes: a dotted quarter note (F#), an eighth note (G), a quarter note (A), an eighth note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. Variation 2 consists of eight notes: a dotted quarter note (F#), an eighth note (G), a quarter note (A), an eighth note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. Variation 3 consists of eight notes: a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. The lyrics 'Vi - va, vi - va la mu - si - ca!' are written below the staff, corresponding to the notes of each variation.

Weischus dü?

Eugen Meier



1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?
2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?

5



Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?
Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

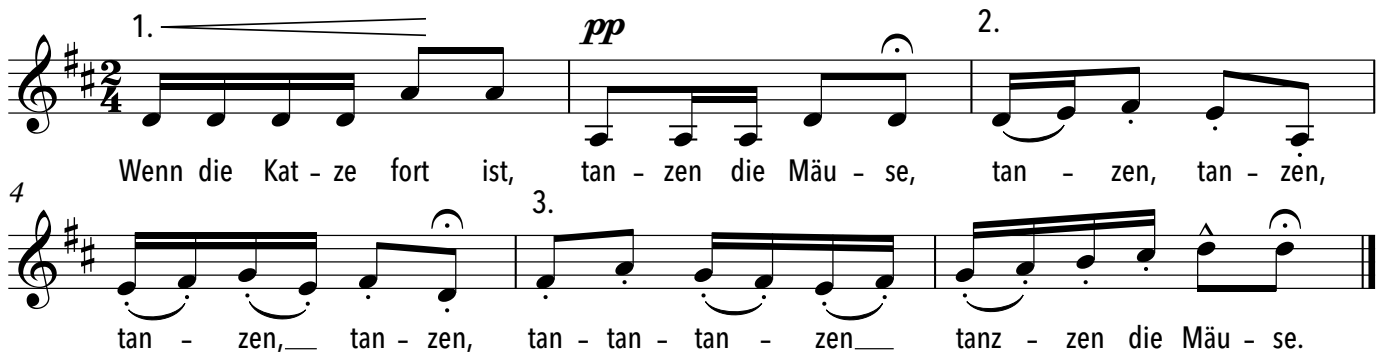
Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?

Wenn die Katze fort ist (Sprichwort)

Christian Lahusen



1. *pp* 2.

Wenn die Kat - ze fort ist, tan - zen die Mäu - se, tan - zen, tan - zen,

4 3.

tan - zen, tan - zen, tan - tan - tan - zen tanz - zen die Mäu - se.

Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

1.
Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - gen

9
2.
süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen

17
3.
in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern

24
Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. 2. 3. 4.

7

5.

10

6. 7.

neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn

Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score is divided into seven numbered phrases. The first staff contains phrases 1, 2, 3, and 4. The second staff contains phrases 5 and 6. The third staff contains phrase 7. The lyrics are: 'Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and a double bar line at the end of the third staff.

Wenn ich ein Vöglein wär'

Clara Schumann



1. 2. 3.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.

Wenn's gut geht

Uli Führe

1. 2.

Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

4 3. 4.

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

Wer zu lachen gibt

Friedrich Kuhlau

1. Ho - ho - ho ho - ho - ho - ho - ho - ho! Heil dem Mann, der das

4 La - chen er - re - gen_ kann, der das La - chen, das La - chen er - re - gen kann!

8 Kalt be - wun - dert wird der Wei - se in dem

12 en - gen, küh - len Krei - se, in dem en - gen, küh - len Krei - se, a -

18 - ber wer zu la - chen gibt wird_ von_ al - ler_ Welt_ ge - liebt.

Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. 2. 3.

Willst du im-mer wei-ter schwei-fen? Sieh, das Gu-te liegt so nah!_ Ler - ne

6 4. 5.

nur das Glück zu grei-fen, denn das Glück ist im-mer da, im-mer, im-mer da.

Wir segeln durch Wind

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn uns wiegt.

5

2.



Ein neu - er Tag am Hor - ri - zont die Son - ne hel er - scheint.

9

3.



Kein Land in Sicht, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Wo der perlende Wein

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2. 3.

Wo der per - len - de Wein_ im Gla - se blinkt, da


7 4. 5. 6.

lass uns wei - - - - - len!

Zeitlos

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

1. 
Die Zeit ist los, wer fängt sie ein? Am Ho - ri - zont, zieht ganz al - lein.

2. 
Ein Schiff des Wegs, es sucht zu weit, denn sie ist im - mer da, die

Zweierkuchen

1. 2.

Ha - sel - nüs - se, Ei - er und Zu - cker, Voll - rahm und

5

Mürb - teig: ein Zwei - tel Stun - de in O - fen.

ZWEIERKUCHEN

Rezept von Barbara Böhi

- 2 Eier
- 2dl Vollrahm
- 200g Zucker
- 200g gemahlene Haselnüsse
- 1 runder süsser Mürbteig
- 200 Grad
- 30 Minuten

Teig auf Form drücken, Rand steht auf.
Dann die Masse hineinfüllen. Nach dem
Backen ev. mit Puderzucker bestreuen.