

# Kanon- und Liedersammlung

## Einsingen um 9

<u>Seite</u>	<u>Titel des Kanons/Lieds</u>
1.	Inhaltsverzeichnis 1. Seite
2.	Inhaltsverzeichnis 2. Seite
3.	Inhaltsverzeichnis 3. Seite
4.	Inhaltsverzeichnis 4. Seite
5.	Inhaltsverzeichnis 5. Seite
6.	Inhaltsverzeichnis 6. Seite
7.	Inhaltsverzeichnis 7. Seite
8.	Inhaltsverzeichnis 8. Seite
9.	Abendstille überall
10.	Abends will ich schlafen gehn
11.	Ach, um deine feuchten Schwingen
12.	Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf
13.	A Engl is kuma
14.	Albert Einstein
15.	Alleluja, alleluja
16.	Alle Tage, alle Tage sind wir fröhlich
17.	Alles Dunkel sinkt hinweg
18.	Als wir noch in der Wiege lagen
19.	Alt werden ist des Lebens Gunst
20.	Andachtsjodler
21.	Auf den sieben Robbenklippen
22.	Auf der Töne goldnen Schwingen
23.	Auf Flügeln des Gesanges
24.	Aufglanz
25.	Auld lang syne
26.	Autumn comes
27.	Aux Champs-Élysées
28.	Ballspiel
29.	Blau ist der See
30.	Bon soir, bon soir

31. Bona nox
32. Bruder Baum
33. Bunt sind schon die Wälder
34. Buon appetito
35. By the waters of Babylon
36. C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Caffee
37. Cafe classica
38. Calypso
39. Canon in Swing
40. Carpe Diem
41. Chocolat chaud
42. Coupe Dänemark
43. Dani darf donnerstags
44. Da pacem domine
45. Das Hexeneinmaleins
46. Das Nasshorn und das Trockenhorn
47. Das Schweigen
48. Das Trinkgeschirr
49. Dass Erde und Himmel dir blühen
50. Dat du min Leevsten büst
51. Der Geist in der Flasche
52. Der Hahn ist tot (Eusere Guggel / le coq est mort)
53. Der Mond ist aufgegangen
54. Der Theodor im Fussballtor
55. Der vergessene Link
56. Der Weg zur Oper
57. Die Kunst
58. Die Liebe ist ein Ring
59. Die liebe Maienzeit
60. Die Sonate soll ich spielen
61. Die Uhr schlägt zwölf
62. Dir sei Lob und Dank
63. Dis-moi, beau printemps
64. Dona nobis pacem
65. Dorma bain
66. Drei Gäns' im Haberstroh
67. Drei Könige im Wüstensand

68. Drei weisse Tauben sassen auf dem Apfelbaum
69. Dü dü dü
70. Du fragsch mi, wär i bi
71. Du fragsch mi, wär i bi, mit Begleitung
72. Du fragsch mi, wär i bi; als Kanon
73. Dubia dubia ding dang dong (Talasso king kong)
74. Durch Eisregen gesichtet
75. Durch Wind und Wellen
76. Ein Fisch ist stumm
77. Ein heller Morgen
78. Ein Huhn
79. Ein Maulwurf hört
80. Ein Mensch möchte' erste Geige spielen
81. Ein Mensch schaut in die Zeit zurück
82. Ein neues Jahr
83. Einsingen um 9
84. Ein Stimm beginnt im Abend sacht
85. Ein Tag, der sagt dem andern
86. Eis-Kanon
87. Entendez-vous dans le feu
88. Entre le bœuf et l'âne gris
89. Erwacht, ihr Schläfer drinnen!
90. Es ist ein Ros' entsprungen
91. Es kommt ein Schiff geladen
92. Es muss sein
93. Essen, Trinken
94. Feen-Übung
95. Ferienfieber
96. Feuilles mortes
97. Finster, finster
98. Freunde, lasset uns beim Zechen
99. Freundschaft (Beethoven)
100. Freundschaft Kanon (Pérez)
101. Freundschaft Lied (Pérez)
102. Frisch geschlüpft
103. Froh zu sein
104. Für Julia zum Advent umgedeutet

105. Fussball-Report
106. Ganz Paris träumt von der Liebe
107. Gesang
108. Give It Up!
109. Glockenkanon
110. Gloria
111. Goal!
112. Golden laughter
113. Hämmerchen-Polka
114. Ha, ha, ha
115. Halleluja
116. Hallo Django
117. Happy Birthday
118. Heilig achten wir die Geister
119. Hejo, spann' den Wagen an
120. Herbei, oh ihr Gläubigen
121. Herbst
122. Heut ist ein Fest
123. Hine Ma Tov
124. Hört der Engel helle Lieder
125. Hört der Engel helle Lieder (Text)
126. Humor
127. Icecream
128. Ich bitt' dich
129. Ich fang den Tag im Liede an
130. Ihr Kinderlein kommet
131. Ihr Kinderlein kommet (Text)
132. Il cumün in silenzi
133. Illumina oculos meos
134. Im Geigenkasten
135. In het Helderse Nieuwe Diep
136. Is Muetters Stübeli
137. Ist das nicht rätselhaft
138. Ja dan duia
139. Ja, alle wollen nach Island gehn
140. James Bond
141. Jetzt ist Schluss

142. Jingle bells
143. Kahn (Auf dem Wasser zu singen)
144. Kalinka
145. Kaufhaus-Kanon
146. Kohldampf!
147. Komm doch und folge mir
148. Kongo-Boat-Song
149. Kriminal-Tango
150. La sera sper il lag
151. La sera sper il lag; Text
152. La vie en rose
153. Lachend, lachend kommt der Sommer
154. Lacrimoso son'io
155. Laudate Deum
156. Lauschen wir auf den Klang
157. Leg ein Ohr an den Erdboden
158. Leise rieselt der Schnee
159. Leise rieselt der Schnee (zweistimmig)
160. Let's Swing
161. Lieben und singen
162. Lieber guter Nikolaus
163. Liebe säuseln die Blätter
164. Lobt im Chore der Wiesen Pracht
165. Luftballon-Tanz
166. Mädels, hast du hier Verdruss
167. Märchen
168. Mango, Mango, Mango
169. Mango, Litschi und Ananas
170. Maria durch ein Dornwald ging
171. Mein kleiner grüner Kaktus
172. Meistens laufen alle Leute gradeaus
173. Mnogaja ljeta
174. Mona Lisa
175. Morgenkanon
176. Moritat von Mackie Messer
177. Mus
178. O bruit doux de la pluie

179. O klage nicht
180. Per Spelmann (Hans Spielmann)
181. Packs uus (Refrain)
182. Putzkanon
183. Row, row, row yout boat
184. Sambacill, Sambabrasil
185. Schläft ein Lied in allen Dingen
186. Schwanengesang
187. Schweizerpsalm
188. Schweizerpsalm, neuer Text 1
189. Schweizerpsalm, neuer Text 2
190. Seht den Stern
191. Sei guten Mut's
192. Shalom chaverim
193. Sherlock Holmes
194. Signor Abbate!
195. Signora
196. Silmad usavad seda
197. Singen und ringen
198. Singen tut man viel zu wenig
199. Singing all together
200. S Näbeltuech
201. Solfeggien auf dem Hühnerhof
202. Som, Som, Sommer
203. So oft die Sonne untergeht
204. Spieglein, Spieglein an der Wand
205. Sprechen mehr als
206. Spring, spring, spring
207. Ständchen
208. Staubschutzmasken-Kanon
209. Steh' auf, werde Licht
210. Seigende Tiefe, sinkende Höhe
211. Stille
212. Stille (Julia Schiwowa 1. Seite)
213. Stille (Julia Schiwowa 2. Seite)
214. Stille Nacht, heilige Nacht
215. Stille Nacht, heilige Nacht (Text)

216. Sturm auf See
217. Sumer is icumen in
218. Swing Kanon
219. Take five
220. Tangostunde
221. Tausend Sterne sind ein Dom
222. There was a young lady of Ryde
223. Tod ist ein langer Schlaf
224. Törli uf, Törli zue (Refrain)
225. Toor!
226. Toumbai, toumbai, toumbai
227. Tous les matins
228. Trara, das tönt wie Jagdgesang
229. Trost
230. Tuonane Paradiso
231. Tuusig chlini Liechtli
232. Über abenstille Auen
233. V'amo di core (4-st. Tripelkanon)
234. V'amo di core
235. Va pensiero
236. Verborgen ist das Ziel
237. Viel Glück und viel Segen
238. Viele, viele Künste kann der Teufel
239. Viva, viva la bottiglia
240. Viva la musica
241. Weihnacht
242. Weihachten kommt
243. Weischus dü?
244. Wenn die Katze fort ist
245. Wenn die Klänge nahn und fliehen
246. Wenn eine/r alleine träumt
247. Wenn ich ein Vöglein wär (Clara Schumann)
248. Wenn ihr meine Stille nicht versteht
249. Wenn's uns gut geht
250. Wer zu lachen gibt
251. Willst du immer weiter schweifen?
252. Wir segeln durch Wind und Wellen

- 253. Wo chiemtemer hi
- 254. Wo der perlende Wein
- 255. Woher weht der Wind
- 256. Zeitlos
- 257. Zungenbrecher
- 258. Zungenzopf
- 259. Zweierkuchen Lied mit Rezept

Bei Fragen schreibt uns eine Email an: [info@einsingen-um-9.ch](mailto:info@einsingen-um-9.ch)

Ihr findet unsere täglichen Live-Einsingen unter <https://www.youtube.com/stimmtuul>

Oder über unsere Websites

[www.stimmtuul.ch](http://www.stimmtuul.ch)

[www.stimmtuul.de](http://www.stimmtuul.de)

[www.stimmtuul.at](http://www.stimmtuul.at)

Herzlich Julia und Barbara  
Stand, 04.01.2021



# Abendstille überall

Fritz Jöde

Thomas Laub

1.

A - bend - stil - le ü - ber - all,

5 2.

nur am Bach die Nach - ti - gall

9 3.

singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

# Abends will ich schlafen gehn

Abendsegens aus der Oper "Hänsel und Gretel"

Adelheid Wette

Engelbert Humperdinck, 1854 - 1921

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich\_ stehn:  
A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich\_ stehn:

5

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,  
zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,

9

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich dek - ken,  
zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner\_ Lin - ken, zwei - e, die mich

15

zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die mich wei - sen zu  
dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die zum

19

Him - mels Pa - ra - dei - - - - sen!  
Him - - mel wei - - - - sen!

# Ach, um deine feuchten Schwingen

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen West, wie sehr ich dich be - nei - de, denn du

6  
kannst ihm Kun - de brin - gen, was ich in der Tren - nung lei - de. Die Be - we - gung dei - ner

11  
Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les Seh - nen; Blu - men, Au - en, Wald und

15  
Hü - gel steh'n\_ bei dei - nem\_ Hauch in Trä - nen.

# Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

Ach, zu kurz ist un - - sers\_ Le - bens\_ Lauf! Kaum\_

Ach, zu kurz ist un -

5

ent- stan- den, hör'n\_ wir wie - der auf. Zu kurz ist un

- sers\_ Le - bens Lauf! Kaum ent- stan- den\_ hör'n wir auf. Zu

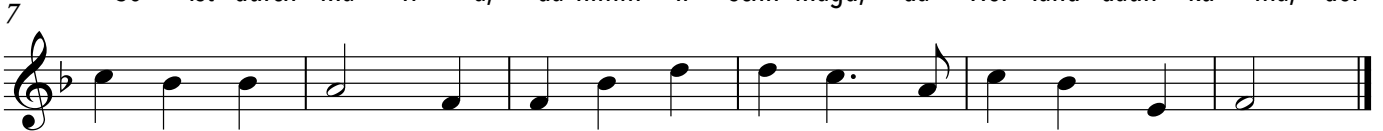
# A Engl is kuma

Hans Dieter Mairinger

Alfred Hochedlinger



A En - gl is ku - ma zur Jung - frau, zur Magd und hat ihr vom Hei - land, vom  
Sie soll jetzt em - pfaun - ga, a Kind wun - da - bar, des is da Er - lö - sa, a  
Ma - ri - a in De - mut hat ois gheat und gseng, hat "ja" gsagt zum En - gl, sei  
So ist durch Ma - ri - a, da himm - li - schn Magd, da Hei - land daun ku - ma, der



Ret - ta was gsagt, und hat ihr vom Hei - land, vom Ret - ta was gsagt.  
Stern, hell und klar, des is da Er - lö - sa, a Stern hell und klar.  
Wort, des soill gscheng, das "ja" gsagt zum En - gl, sei Wort, des soill gscheng.  
Welt und Mensch tragt, da Heil - land daun ku - ma, der Welt und Mensch tragt.

# Albert Einstein

1. 2. 3.

"Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

3 4.

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'Albert Einstein'. The music is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line contains measures 1 through 3, and the second line contains measures 3 through 4. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 3 contains a half note F#5, a half note G5, and a half note A5. Measure 3 of the second line starts with a quarter rest, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 4 contains a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are: "Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

# Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

W. A. Mozart

1.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5

2.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

3.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

1. Al - le Ta - ge, 2. al - le - Ta - ge

5 3. sind wir fröh - lich 4. und dann ma - chen wir Mu -





# Als wir noch in der Wiege lagen

Aus dem Kursbuch  
der Deutschen Bundesbahn

Richard Rudolf Klein  
geb. 1921

1.

Als wir noch in der Wie - ge la - gen, dacht nie - mand an den Lie - ge - wa - gen.

5

2.

Jetzt kann man nachts im Wa - gen lie - gen und sich in al - len La - gen wie - gen,

9

3.

in al - len La - gen, in al - len La - gen wie - - - gen.

# Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1.

Alt wer-den ist des Le - bens\_\_Gunst, das\_\_braucht dich nicht zu trü - ben. Alt

5

sin - gen a - ber\_\_ ist 'ne Kunst, nur muss man's\_\_tä - glich

8

3.

ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - - ben!

# Andachtsjodler

Aus Südtirol

D A A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> D

Djo, djo - i - ri, djo, djo - i - ri, djo, djo - ri - ri-di jo - e djo - i - ri.

# Auf den sieben Robbenklippen

Daniel Pérez

1.



Auf den sie - ben Rob - ben - klip - pen si - tzen sie - ben Rob - ben - sip - pen,

5

2.



die sich in die Rip - pen stip - pen, bis sie von den Klip - pen kip - pen.

9

3.



Die - ser Zun - gen - bre - cher geht "leicht" ü - ber die Lip - pen.

# Auf der Töne goldnen Schwingen

Heinrich Poos

1. 2.

Auf der Tö - ne gold - nen Schwing - gen zieht die Lie - be sie - gend ein.

5 3. 4.

Da - rum wird auch un - ser Sin - gen im - mer auch Ver - ste - hen sein.

# Auf Flügeln des Gesanges

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 34 Nr. 2



Auf Flü-geln des\_ Ge - san - ges, Herz - lieb chen, trag ich dich fort, fort nach den Flu ren des



6 Gan - ges, dort weiss ich den schön sten Ort. Dort liegt ein rot blü hen der Gar - ten im



11 stil - len Mon - den schein;\_ die Lo - tos blu men er war - ten ihr trau - tes Schwe - ster



16 lein,\_\_\_ die Lo - tos blu men er - war - ten ihr trau - tes Schwe - ster - lein.

# Aufglanz

T. + M.: Manfred Laudahn  
2005

1. Ü - ber kal - ten Ne - bel - schwa - den liegt der Glanz des neu - en Tags.

5 Bald die Klar - heit lich - ter Bläu - e, 3. weis - se Wol - ken blü - hen, 2. Tags. quel - len.

9 Wa - che Au - gen, 4. off - ne Oh - ren, wol - len wir von Ja!

12 Schön - heit sin - gen: Die - se Welt ist wun - der bar! Ja!

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are four numbered first endings (1., 2., 3., 4.) indicated by a '1.' above the first measure of each staff and a '2.', '3.', or '4.' above the final measure of each staff. The first ending of the first staff leads to the second staff, the first ending of the second staff leads to the third staff, and the first ending of the third staff leads to the fourth staff. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots, followed by a final measure with a fermata.



# Auld Lang Syne

Schottisches Volkslied

6 Should auld ac-quain-tance be for-got, and ne - ver bro't to mind? Should auld ac-quain-tance

11 be for-got, and days of auld lang syne? For auld\_\_ lang\_\_ syne, my dear, for

auld\_\_ lang\_\_ syne; We'll tak' a cup of kind-ness yet for auld\_\_ lang\_\_ syne.

# Autumn Comes

aus England

The musical score is written on two staves in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure rest of 5 measures. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with German lyrics on the first line and English lyrics on the second line. A dashed line connects the notes for 'er,' and 'nä - her' in the second measure of the second staff.

Cm Fm G Cm G

Au - tumn comes, the sum - mer is past, win - ter will come too soon.  
Herbst ist da, der Som - mer ging hin, küh - ler die Win - de wehn,

5 Fm Cm Fm G Cm

Stars will shine clear - er, skies seem near - er, un - der the har - vest moon.  
hel - ler die Ster - ne, nä - her die Fer - ne, Glän - zet der Mond so schön.

# Aux Champs-Elisées

Mike Wilsh/ Mike Deighan

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. It consists of six staves of music with French lyrics underneath. A triplet of eighth notes is indicated at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a - vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi, je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser. Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées, Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.'

Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -  
vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,  
je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.  
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,  
Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il  
y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.

# Ballspiel

Pascal Blaise

P. E. Gwerder  
1937

1. Beim Ball - spiel be - nut - zen al - le den glei - chen Ball. 2. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am

3. bes - ten ins Ziel. 3. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am bes - ten ins Ziel.

# Blau ist der See

Voice

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. 2.

Blau ist der See, wo ich hier\_ steh: die Wei - te hier ist

5 3. 4.

end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!


The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is marked '1.' and contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure is marked '2.' and contains the notes D5, C5, B4, and A4. The third measure is marked '3.' and contains the notes G4, F4, E4, and D4. The fourth measure is marked '4.' and contains the notes C4, B3, A3, and G3. The lyrics are: 'Blau ist der See, wo ich hier\_ steh: die Wei - te hier ist end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!'. There are fermatas over the notes C5 in the first measure and G4 in the third measure.



# Bona nox

W. A. Mozart  
KV 561


1.



Bo - na nox! bist a rech - ter Ochs, bo - na

5


2.



not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good night, good\_


9

3.



night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te


11



Nacht, 's wird höch - ste Zeit, gu - te Nacht,

13

4.



schlaf' fei g'sund und bleib' recht ku - gel - rund!

# Bruder Baum

Augustin Kubizek

1.  
Ei - nen Baum zu fäl - len auf die Er - de,

4 2.  
du brauchst da - zu, da - zu kaum ei - ne

7 3. 4.  
Stund. Je - doch er brauch - te hun der Jahr und mehr, um gross zu wer - den.

13 Coda  
und ge - sund.



# Bunt sind schon die Wälder

Johann Gaudenz von Salis-Seewis

Johann Friedrich Reichardt



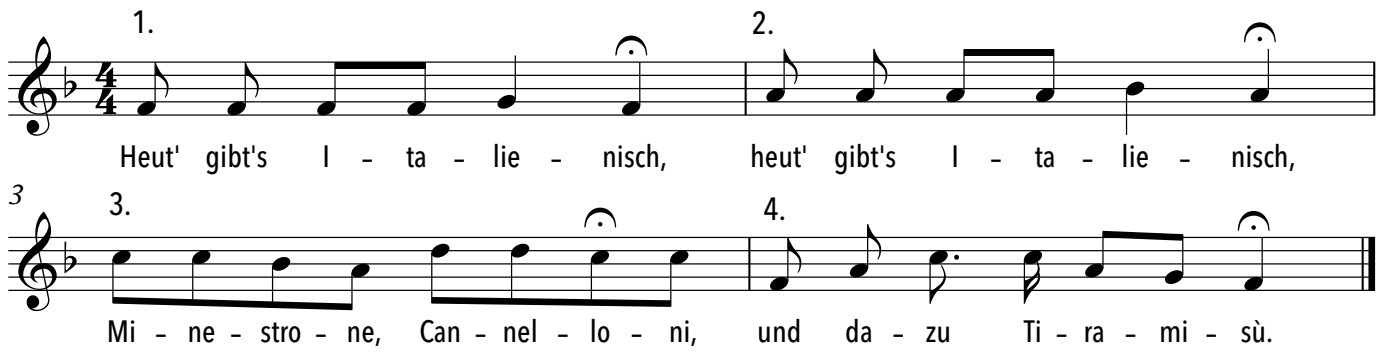
Bunt sind schon die Wäl- der, gelb die Stop- pel fel- der, und der Herbst be- ginnt.  
Flin- ke Trä- ger sprin gen, und die Mäd chen sin- gen, al- les ju- belt froh!  
Gei- ge tönt\_ und Flö- te bei der A- bend- rö- te und im Mon- des glanz;



Ro- te Blät- ter fal- len, grau- e Ne- bel wal- len, küh- ler weht\_ der Wind.  
Bun- te Bän- der schwe- ben zwi- schn ho- hen Re- ben auf\_ dem Hut\_ von Stroh.  
jun- ge Win- zer- in- nen win- ken und\_ be- gin- nen ih- ren Rin- gel tanz.

# Buon Appetito

Sven Götz




1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch, 2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,

3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, 4. und da - zu Ti - ra - mi - sù.

# By the waters of Babylon


überliefert

1.



5 By \_\_\_\_\_ the wa - ters, the wa - ters of Ba - by - lon


2.



we lay down and wept, \_\_\_\_\_ and wept \_\_\_\_\_ for thee Zi - on.

9

3.



We re - mem - ber, we re - mem - ber, we re - mem - ber thee Zi - on.

# C-a-f-f-e-e

Karl Gottlieb Hering

1.



C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Caf - fee!

5

2.



Nicht für Kin - der ist der Tür - ken - trank,

7



schwächt die Ner - ven, macht dich blass und krank.

9

3.



Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann!

# Cafe classica

1.

Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

2.

Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

3.

A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

4.

con spi - ri - to dram - ma - ti - co.

5.

Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

6.

Mol - - to can - ta - bi - le

# Calypso

Jan Holdstock

1.  $D^7$  G  $A^7$   $D$  2.

A - ny - time you need a Ca - lyp - so, here is what you must do.

5  $D^7$  G  $A^7$   $D$

First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you

9 3.  $D^7$  G  $A^7$   $D$

bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

# Canon in swing

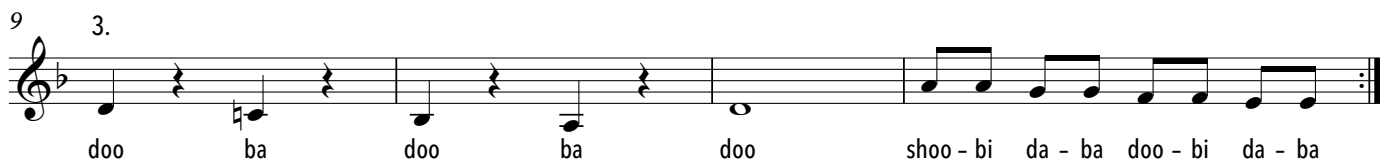
Rieks Veenker

1. 

Doo - ba doo - bi doo wah\_ ba da - ba dab dab dab dab\_ doo\_

5 2. 

ja - ba - da da - ba - doo - bi doo - bi doo wah\_ shoo - bi da - ba doo - bi da - ba doo ba - da - ba

9 3. 

doo ba doo ba doo shoo - bi da - ba doo - bi da - ba

# Carpe diem

Georg Pfister

1. Ge - nies - se froh den Mor - gen, dein\_ Tag sei oh - ne\_\_ Sor - gen,

2.

3. ver - bring den A - bend\_\_ hei - ter und mach so lu - stig\_\_ wei - ter.

4.



# Chocolat chaud

B. Maillard

1. Dm A7 A7 Dm

Chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat, chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat.

5 2. Dm A7

Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

7 A7 Dm

Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

9 3. Dm A7 A7 Dm

Chaud cho-co-lat! Chaud cho-co-lat!

# Coupe Dänemark

Text: Barbara Böhi

überliefert (Nachtigallen hör ich singen)

1. 2. 3. 4.

Heu-te gönn' ich mir al-lein ei-nen kal-ten, heis-sen Cou, Cou, Cou, Coupe Dä-ne-mark!

The image shows a single line of musical notation in 4/4 time, G major. It consists of four measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4 with a fermata. The second measure has a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 with a fermata. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4 with a fermata. The fourth measure has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3 with a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

# Da pacem domine

Melchior Frank

1. 2. 3.

Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.

# Dani darf donnerstags

Erika Fritsche

Julia Schiwowa

Musical score for the song "Dani darf donnerstags". The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves of music with German lyrics underneath. The first staff has three measures with chords Cm, A°, and Ab. The second staff has three measures with chords C, Fm, and G. The lyrics are: "Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - sen."

Cm A° Ab

Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber

7 C Fm G

sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - sen.

# Das Hexen-Einmaleins

Joseph Haydn

1. Du musst ver - stehn, aus Eins mach\_ Zehn, und\_ Zwei lass gehn, und  
2. Aus Fünf und Sechs, so sagt die\_ Hex, macht Sie - ben und  
3. So ist's voll - bracht, und Neun ist\_\_ Eins, und\_ Zehn ist Keins, das

5 3. Drei mach gleich, so bist du reich, bist du reich.  
Acht, so ist's voll - bracht, so ist's, ist's voll - bracht.  
ist das He - xen - Ein - mal - Eins, Ein - mal - Eins.

# Das Nasshorn und das Trockenhorn

Beat Schäfer

1. 2.

Ein Nass-horn und ein Tro-cken-horn spa - zier - ten durch die Wü - ste, da

5 3. 4.

stol - per - te das Tro - cken - horn, und s'Nass-horn sag - te: "Sieh - ste!"

# Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1a  
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2a  
Dem Sil - ber\_ glei - chet die

1b  
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2b  
Dem Sil - ber\_

6  
Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei - gen,

glei - chet die Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei gen,

10  
Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res Gold. Ler - ne,

Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res

13  
ler - ne schwei - gen, o Freund!

Gold. Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o

# Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

1.



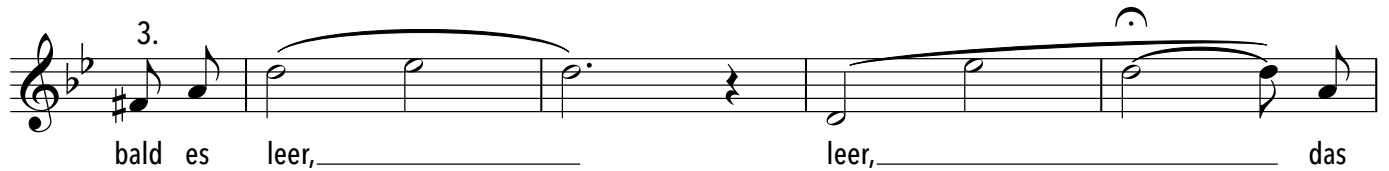
Das Trink-ge-schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,

2.



kei-ne Freu - de, kei-ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -

3.



bald es leer, \_\_\_\_\_ leer, \_\_\_\_\_ das

4.



Trink ge- schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!



# Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

Text Kurt Rose (1990)

1.  
Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.  
dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,

3.  
dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.  
und Frie - den für See - le und Leib!

# Dat du min Leevsten büst

Aus Norddeutschland

F C F C

1. Dat du min Leev - sten büst, dat du wull weest. \_\_\_\_\_  
 2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. \_\_\_\_\_  
 3. Klopp an der Ka - mer - dör, fat an de Klink! \_\_\_\_\_  
 4. Kümmt denn de Mor - gen - stund, kreiht de ol' Hahn, \_\_\_\_\_  
 5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink! \_\_\_\_\_

5 B F

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht,  
 Va - der \_\_\_\_\_ slöpt, Mo - der \_\_\_\_\_ slöpt,  
 Va - der \_\_\_\_\_ meent, Mo - der \_\_\_\_\_ meent,  
 Leev - ster \_\_\_\_\_ min, Leev - ster \_\_\_\_\_ min,  
 Va - der \_\_\_\_\_ meent, Mo - der \_\_\_\_\_ meent,

7 1. C F 2. C F

segg, wo du hesst, \_\_\_\_\_ segg, wo du heest  
 ick slaap al - leen, \_\_\_\_\_ ick slaap al - leen.  
 dat deit de Wind, \_\_\_\_\_ dat deit de Wind.  
 denn mösst du gahn, \_\_\_\_\_ denn mösst du gahn.  
 dat deit de Wind, \_\_\_\_\_ dat deit de Wind.

# Der Geist in der Flasche

Mario Hübner

ruhiges Tempo

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a tempo of 'ruhiges Tempo'. The first staff contains the first two phrases of the song, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The second staff continues the melody with third and fourth endings. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. There are two 'plopp' sound effects written above the notes in the first and second phrases. The score ends with a double bar line.

1. "plopp" 2. "plopp"

Der Geist in der Fla-sche lag ein - sam am Strand. Doch hielt man die Fla-sche für

4 3. 4.

nicht in-t'res-sant. Jetzt treibt er da-von von Zau-ber-hand in ein fer - nes Zau-ber-land.



# Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am

5  
Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und

9  
aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

# Der Theodor im Fußballtor

Kurz Feltz

Werner Bochmann

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff and a double bar line with repeat dots at the end of the third staff.

Der The-o dor, der The-o dor, der steht bei uns im Fuss ball tor, wie der Ball auch kommt, wie der

6  
Schuss auch fällt, der The - o - dor, der hält. Und rollt der An - griff in un sern Straf - raum,

12  
dann kommt die Flan - ke und Schuss hi - nein! a-ber nein, a-ber nein, a-ber nein; Der

# Der vergessene Link

Andreas Wildi

1.



Jetzt ist mir der Link doch ver - ges - sen ge - gan - gen!

2.



Wo ist er, wo ist er? Oh Pa - nik, oh Graus

3.



mein Herz schlägt so ra - send vor Angst und Ban - gen,

4.



denn bald schon ist die Prü - fung aus.

# Der Weg zur Oper

Oliver Gies

1.

Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie

5

2.

er zur O - per kommt, dann sag ich:

3.

Ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön

13

4.

ü - ben, ü - ben, ü - ben.



# Die Kunst

Daniel Pérez

① Am G F C Dm Am B E7 ②

Nur in der Kunst ge-weih - ten Räu - men, ver schwin - den die Dis - har - mo - nie'n. Willst

9 Am G F C Dm Am B E7

du den Him - mel dir er - träu - men, musst du in ih - re Hal - len flieh'n! Nur

# Die Liebe ist ein Ring

1. 2. 3. 4.

Die Lie - be ist ein Ring, \_\_\_\_\_ der Ring hat \_\_\_\_\_ kein En - de!

The image shows a musical score for the song 'Die Liebe ist ein Ring'. It is written on a single staff in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of 12 measures. The lyrics are: 'Die Lie - be ist ein Ring, \_\_\_\_\_ der Ring hat \_\_\_\_\_ kein En - de!'. There are four numbered phrases above the staff: '1.' above the first measure, '2.' above the second measure, '3.' above the eighth measure, and '4.' above the ninth measure. The lyrics are aligned with the notes: 'Die' (1), 'Lie - be' (2), 'ist' (3), 'ein' (4), 'Ring,' (5), 'der' (8), 'Ring' (9), 'hat' (10), 'kein' (11), 'En - de!' (12). There are four fermatas above the notes for 'ein', 'Ring', 'hat', and 'kein'. There are also four horizontal lines below the lyrics: one under 'Ring,', one under 'der', one under 'hat', and one under 'kein'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

1.  
Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit.

2.  
Auf, schwingt den mun - tern Reihn

3.  
und lass uns fröh - lich sein

4.  
im hel - len Mai - en - son - nen - schein.

# Die Sonate soll ich spielen?

Carl Maria von Weber

1. Die So - na - te soll ich spie - len? Wel - che na - men -

2.

4 3. lo - se Pein! Ach, ich zitt - re wie ein Stein!

# Dir sei Lob und Dank bereit'

H. Zihlmann (1936)  
nach J. S. Bach

1.



Dir sei Lob\_\_\_\_\_ und Dank be - reit', Lob\_\_\_\_\_ und Dank,\_\_\_ Lob\_

2.



und Dank be - reit', Lob\_ und\_ Dank be - reit'. Lob\_\_\_\_\_ und Dank be - reit'. Dir

3.



sei Lob und Dank, Lob\_\_\_\_\_ und Dank be - reit', Dir sei Lob und Dank.

# Dis-moi, beau printemps


Orlando di Lasso

1.




Dis - moi, beau prin- temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

5 2.



La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

10 3.



Les nids blot - tis dans les tail - lis?

15 4.



De la beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

20

Ostinato



Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

# Die Uhr schlägt zwölf

überliefert

9 Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht, neun, zehn, elf, zwölf, Mit-ter-nacht! Gei-ster-stund! Die

15 Uhr schlägt zwölf um Mit-ter-nacht, die Lei-chen sind vom Schlaf er-wacht und da klap-pert das Ge-biss, und da klap-pert das Ge-bein, und die

Lei-chen tan-zen Rock 'n' Roll im Mon-den-schein. Pa - dam, pa - dam, pa - dam - dam - dam - dam - dam.

# Dona nobis pacem

Clemens non papa  
um 1510-1556

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

9 2.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

17 3.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.



# Dorma Bain

Andrea Bezzola

Nuot Vonmoss

Che dutsch tra- magl, che bel-la sai-ra in sem-bel pas-san-tà nus vain. Da't ban du- nar va greiv pel

6  
vai - ra al-grez cha mi - a dor ma bain. Bu - na not, dor- ma bain, bu - na

11  
not, dor - ma bain! Bu-na not\_\_ dor ma bain\_\_ al grez cha mi-a dor- ma bain!

# Drei Gäns' im Haberstroh

1669

1. 2. 3.

Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da

5 4. 5.

kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!

The image shows a musical score for the song 'Drei Gäns' im Haberstroh'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, there are three measure numbers: '1.', '2.', and '3.'. Below the first staff, the lyrics are: 'Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da'. The second staff begins with a measure number '5' above the first measure. It continues the melody with measure numbers '4.' and '5.' above it. Below the second staff, the lyrics are: 'kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!'. The music ends with a double bar line.

# Drei Könige im Wüstensand

Beat Schäfer

1.



Drei Kö - ni - ge im Wü - sten - sand, sie fol - gen ih - rem Stern.

2.



Komm mit! Auch wir ziehn durch das Land und su - chen un - sern Herrn.

3.



Un - ser Herr ist Gott und lebt mit uns; er, der ein Kind sein kann

4.



o - der ein Kö - nig, ei - ne frem - de Frau, der Nach - bar ne - ben - an.

# Drei weiße Tauben

T+M: überliefert

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se

6  
Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The lyrics are: 'Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se'. The second staff starts with a measure number '6' above the staff. The lyrics are: 'Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!'. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and rests.

Zwei weiße Tauben ... Eine flog fort.  
Eine weiße Taube ... Eine flog fort.  
Keine weiße Taube ... Eine kam wieder.  
Eine weiße Taube ... Eine kam wieder.  
Zwei weiße Tauben ... Eine kam wieder.  
Drei weiße Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

# Dü dü dü don

Karl Schüler

1.




Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü

4



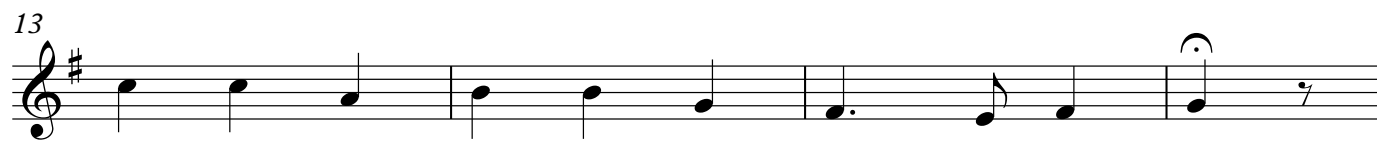
dü dü dü dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü don.

2.




He - raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum

13



fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei!

3.



Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen,


21



bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!


# Du fragsch mi, wär i bi

Trad.



Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wetsch  
I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

5



wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.  
nu - me, 's zieht mi zue dir hi, i cha nid vo dir la.

# Du fragsch mi, wär i bi

Hans Zulliger

Hans Stucki/Hansrudi Willisegger

Du fragsch mi, wär i bi, du  
I weiss nid, wär i bi, i du  
Du zeigsch mir, wär i bi, du

3

fragsch mi, was i cha, wetsch  
weiss nid, was i cha, cha, weiss  
zeigsch mir, was i cha, cha, drum

5

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.  
nu - me, 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.  
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn dass i di ha.

# Du fragsch mi, wär i bi

als Kanon

Arthur Eglin

1. 2. 3.

1. Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wotsch  
2. I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss  
3. Du zeigsch mir, wär i bi, du zeigsch mir, was i cha, drum

5 4.

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us de-n Au - ge la.  
nu - me: 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.  
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn das i di ha.



# Du-bi-a ding dang dong

1.  $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

2.

Du - bi - a du - bi - a ding dang dong du - bi - a du - bi - a ding dang dong

5 3.

4.

pas - so ta - ras - so ta - las - so king kong, ne - pa - lu - to bi rel - li del - li mas - so ta - ka tong.

# Durch Eisregen gesichtet

Julia Schiwowa

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major and 12/8 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, \_\_\_ Im Schnee - ne - bel ge sucht'. The second staff continues the melody with triplets and pairs of notes. The lyrics are: 'Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: \_\_\_ Sie wa - ren da!'. The score ends with a double bar line.

Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, \_\_\_ Im Schnee - ne - bel ge sucht

Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: \_\_\_ Sie wa - ren da!

# Durch Wind und Wellen

Stefan Forssén

1.

Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn

4

2.

— uns wiegt. Ein neu-er Tag am Ho-ri-zont die Son - ne

8

3.

hell er - scheint. Kein Land in Sicht,

10

— la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

# Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

1. 2.

9 3.

15

Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter  
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter  
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ein Fisch ist stumm' by Traugott Maximilian Eberwein. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a first ending bracket (1.) and ends with a second ending bracket (2.). The second staff starts with a measure number '9' and a third ending bracket (3.). The third staff starts with a measure number '15'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement. The lyrics are: 'Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.'

# Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.



Ein hel - ler Mor - gen oh - ne Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.



Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er - wacht;

3.



der Son - ne Kraft hat Licht ge - bracht.  
des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.

# Ein Huhn

T.+M. Günther Heller

1. 2.

Ein Huhn, das frass, man glaubt es kaum, die Blät - ter von dem

4 3. 4.

Gum - mi baum, dann ging es in den Hüh - ner - stall und leg - te ei - nen Gum mi ball.

The musical score is written on two staves in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff contains the first two measures of the melody, with measure numbers 1 and 2 above. The second staff contains measures 3, 4, and 5, with measure numbers 3 and 4 above. The lyrics are written below the notes. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the notes for 'kaum', 'Blät - ter', and 'ei - nen'.

# Ein Maulwurf hört

Paul Ernst Ruppel

1. 2.

Ein Maulwurf hört in seinem Loch ein Lerchenlied erklingen

5 3.

und denkt bei sich, und denkt bei sich, und denkt bei sich: Wie

9

kann man nur so fliegen, so fliegen und so singen.

# Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlich

1.

Ein Mensch möcht' er-ste Gei-ge spie-len; je-doch, das ist der Wunsch von vie-len,

5

2.

so-dass gar nicht je-der-mann selbst, wenn ers könn-te spie-len\_\_ kann:

9

3.

Auch Brat-sche ist für den, ders kennt, ein\_\_ wun-der-schö-nes In-stru-ment.



# Ein Mensch schaut

Eugen Roth

Joseph Rösli  
1935

1. Ein Mensch schaut in die Zeit zu-rück und sieht: sein Un-glück war\_ sein Glück.

2.

3. Ein Mensch schaut in\_ die Zeit zu-rück und sieht: sein Un-glück war sein Glück.

4.

# Ein neues Jahr

Theodor Fontane

Daniel Pérez

1. Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Ein neu - es Buch, ein neu - es Jahr.

3 F E<sup>7</sup>

Was wer - den die Ta - ge uns wohl brin - gen?

2.

Wird's wer - den, wie's im - mer war:

Halb schei - tern, o - der halb ge - lin - gen?

# Einsingen um 9 Dank an das Team!

eine Mitsängerin oder  
ein Mitsänger

1. Sin-gen um 9, wie wir uns freun! 2. Gäh-nen, stöh-nen, äch-zen, sum-men,

5 3. und wir lö-sen uns-re Zung-gen: 4. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, *dim*

8 Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, 5. Da-ni-el,

11 6. Ju-li-a, Ju-li-a, wir sind al-le da!

# Ein Stimm' beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

1. 2. 3.

Ein Stimm' beginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him - mel ein Stern er - wacht. Nun

5 4.

sin - gen die bei - den und ru - fen zum Chor al - le Ster - ne her - vor. \_\_\_\_\_

# Ein Tag, der sagt dem andern

Gerhard Tersteegen

Pierre Jacot

1. 2.

Ein Tag, der sagt dem an - dern: Mein Le - ben sei ein

4 3.

Wan - dern zur gros - sen E - wig - keit.

The image shows a musical score for the hymn 'Ein Tag, der sagt dem andern'. It consists of two staves of music in G major and common time. The first staff contains the first two lines of the melody, with a first ending bracket over the final two notes. The second staff continues the melody from the first ending, with a second ending bracket over the final two notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score is numbered 1. and 2. at the beginning of the first staff, and 3. and 4. at the beginning of the second staff.

# Eis-Kanon

Burghardt Wegner

1.



Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

3

2.



quän- gel, kein Ge- mec- ker sollst du von mir hör'n wenn ich eins be-

5

3.



komm'. Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

7

4.



quän- gel, kein Ge- mek- ker sollst du von mir hör'n.

# Entendez-vous dans le feu

Trad.

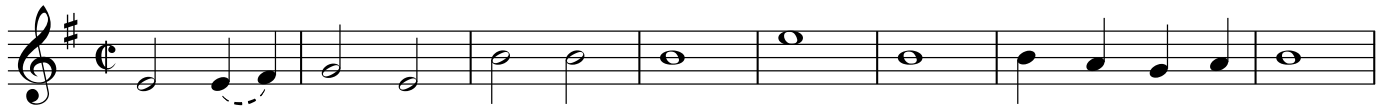
1. En - ten - dez - vous dans le feu 2. tous ces bruits my - sté - ri - eux?

5 3. Ce sont les ti - sons qui chan - tent: 4. Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

The image shows a musical score for the song 'Entendez-vous dans le feu'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The lyrics 'En - ten - dez - vous dans le feu' are written below the first four notes. The second staff continues the melody with quarter notes on Bb4, A4, G4, and F4. The lyrics 'tous ces bruits my - sté - ri - eux?' are written below these notes. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Ce sont les ti - sons qui chan - tent:' are written below the first four notes. The second staff continues the melody with quarter notes on Bb4, A4, G4, and F4. The lyrics 'Com - pa - gnon, sois jo - yeux!' are written below these notes. The score includes first and second endings for the first staff and first and second endings for the second staff. The first ending of the first staff leads to the second ending of the first staff. The first ending of the second staff leads to the second ending of the second staff. The score ends with a double bar line.

# Entre le boeuf

aus Frankreich



1. En - tre le boeuf et l'â - ne gris dort, dort, dort le pe - tit fils.
2. En - tre les deux bras de Ma - rie dort, dort, dort le Fruit de Vie.
3. En - tre les ro - ses et les lys, dort, dort, dort le pe - tit fils.
- 9 4. En ce beau jour so - len - nel, dort, dort, dort l'Em - ma - nu - el.



13 Mille an - ge di - vins, mil - le sé - ra - phins,



vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.



# Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari


1.



Er - wacht, ihr Schlä - fer drin - nen! Der Kuk - kuck hat ge - schrien,  
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er - glühn!

5


2.



Er - wa - chet, er - wa - chet, der Kuk - kuck ru - fet laut.

10

3.



Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck.

# Es ist ein Ros' entsprungen

Melchior Vulpius

1. Es ist ein Ros' \_\_\_\_\_ ent - sprun - gen aus ei - ner

9 Wur - - - - - zel zart, wie uns die Al - ten sun -

17 - - - - - gen, von Jes - se

21 kam \_\_\_\_\_ die Art.

# Es kommt ein Schiff geladen



1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein' höchs - ten Bord, trägt  
2. Das Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein teu - re Last; das  
3. Der An - ker haft' auf Er - den, da ist das Schiff am Land. Das  
4. Zu Be - tle - hem ge - bo - ren im Stall ein Kin - de - lein, gibt



5  
Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.  
Se - gel ist die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.  
Wort will Fleisch uns wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt.  
sich für uns ver - lo - ren: Ge - lo - bet muss es sein.

# Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!")

Ludwig van Beethoven

1. *sf* Es muss sein, *sf* es muss sein, ja ja ja ja,

2. *sf* es muss sein, ja ja ja ja, *sf* es muss sein, ja ja ja ja.

3. Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her - aus! Es muss sein,

4. ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

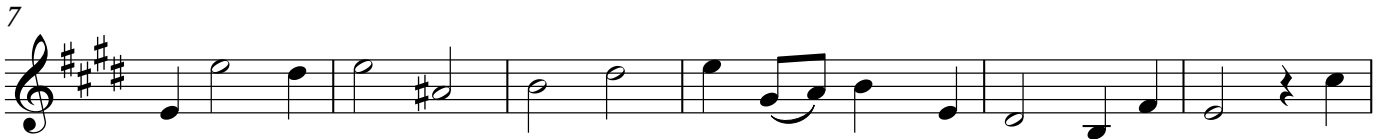
# Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart  
KV 234

1. Allegro



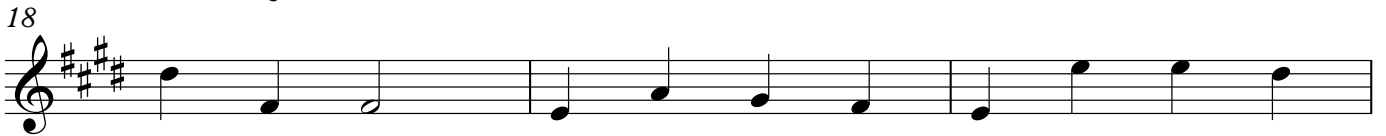
Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das



Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann



Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa -



stet - chen, ach, wenn die mei - nem Gau - men win - ken,



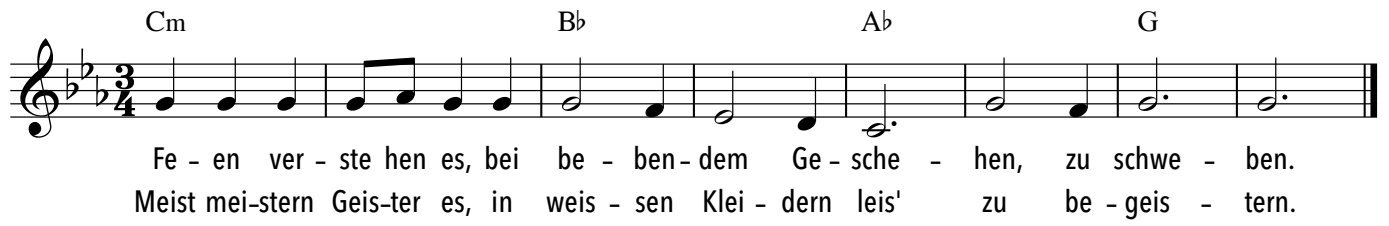
mei - nem Gau - men win - ken, dann, dann, dann



ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

# Feen

Julia Schiwowa



Cm Bb Ab G

Fe - en ver - ste hen es, bei be - ben - dem Ge - sche - hen, zu schwe - ben.  
Meist mei - stern Geis - ter es, in weis - sen Klei - dern leis' zu be - geis - tern.

# Ferienfieber

W. Hering

1. 2.

Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt. Da hilft\_ nur ei- ne Me- di - zin per- fekt.

5 3. 4.

Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: E - I - S. Al-le wol-len Eis.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of music, with lyrics 'Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt. Da hilft\_ nur ei- ne Me- di - zin per- fekt.' The second staff contains the next two lines, with lyrics 'Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: E - I - S. Al-le wol-len Eis.' The score includes first and second endings for the first line, and first and second endings for the second line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Feuilles mortes

Jacques Prévert

Joseph Kosma

5 C'est une chan-son qui nous res-sem-ble Toi tu m'ai-mais et je t'ai-mais

9 Et nous vi vions \_\_\_\_\_ tous deux en-sem-ble toi qui m'ai-mais moi qui t'ai mais. \_\_\_\_\_

— Mais la vie sé pare \_\_\_\_\_ ceux qui s'ai- ment \_\_\_\_\_ tout dou- ce ment \_\_\_\_\_ sans faire du bruit \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-u - nis.



# Finster, finster

1. Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, nur der Glüh-wurm glüht im Gins - ter

2.

3. und der U - hu ruft im Grun-de: Geis - ter - stun - de. Schwar-ze Ra-ben kräch-zen

4. 5.

6. und Ge-spens-ter äch - zen: u - i, u - i, u - i - i!

7. 8.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Finster, finster'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains measures 1 and 2, with lyrics 'Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, nur der Glüh-wurm glüht im Gins - ter'. The second staff contains measures 3 and 5, with lyrics 'und der U - hu ruft im Grun-de: Geis - ter - stun - de. Schwar-ze Ra-ben kräch-zen'. The third staff contains measures 6, 7, and 8, with lyrics 'und Ge-spens-ter äch - zen: u - i, u - i, u - i - i!'. The music features various note values, rests, and phrasing slurs. Measure 8 ends with a double bar line.

# Freunde, lasset uns beim Zechen


W.A. Mozart

1.



Freun - de, las - set uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lan - ze bre - chen! Es leb' der Wein, die Lieb - ste

6




mein! Drauf leer' sein Gläs - chen je - der aus. Mit euch ist gar nichts an - zu - fan - gen,

10




da sitzt ihr still wie Hop - fen - stan - gen. Sie le - be hoch! So schrei - et doch!

14



Sie le - be hoch! So schrei - et doch, so schrei - et doch! Seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den

18



stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - derstumm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E - sel,

23



doch, seid nicht so dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - den

28




Schön - res sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be hoch!

# Freundschaft

Ludwig van Beethoven

1. 2.



Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft, Freund - schaft

8



ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft,

13 3.



Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit.

# Freundschaft

Daniel Pérez  
Anne-Catherine Eigner

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: "Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten, davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten. Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften, derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte." The score includes various chords such as Gm, Eb, Cm, F, D7, Bb, F7, and F/Eb.

Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten,  
5 davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten.  
9 Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften,  
13 derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte.

# Freundschaft

Daniel Pérez

D ① G A<sup>7</sup> D ② G A<sup>7</sup>

Freund - schaft ist ein schö - nes Wort. Freund - schaft wech - selt oft den\_ Ort.

5 D ③ G A<sup>7</sup> D ④ G A<sup>7</sup>

Freund - schaft fin - den das ist schwer. Freund - schaft hal - ten noch viel mehr!

# Frisch geschlüpft

Text Sybil Schreiber

Melodie Anja Di Grassi

1. 2.

5 Vor uns liegt es, das neu - e Jahr, \_\_\_\_\_ als wär es frisch ge - schlüpft. Noch

10 wack - lig auf den Bei - nen neh - men wir es sach - te auf, wär - men es in den Hän - den. Las - sen dem Jahr

Zeit. \_\_\_\_\_ Zei - gen ihm, wie schön es wer - den kann. Wun - der - bar, bist du \_\_\_\_\_ da!

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the notes. The second line continues the melody. The third line ends with a double bar line and repeat dots. There are several blank lines in the lyrics corresponding to the musical notes.

# Froh zu sein

August Mühling

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

# Für Julia zum Advent

R. W. Lingenfelter

Daniel Pérez

E<sup>7</sup> 1. A A/G# F#m F#m/E D B/D# E<sup>7</sup>

Ich wünsch dir Zeit zu al - len Zei - ten lass dich nicht he - tzen, lass dich lei - ten

2.

von dei nem Her - zen, der in - ne - ren Uhr, und ge - he nach Ver - stand nicht nur.



# Fussball-Report

Heinz Benker

1. An- stoss! jetzt geht's los! Links - aus- sen, Rechts - aus- sen, zu- rück zur Mit- te, Foul! Drib- beln, drib- beln, gib doch

8 ab! Lat te, Schieds rich ter tril lert. Ab-stoss! Feh-pass! Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn. Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn, end-lich ein Tor sehn!

14 Schuss! Nach schuss! Tor! Tor! Tor! Eins zu Null, eins zu Null! Tor! Tor! Tor! Tor!

20 Un - halt - bar, un - halt - bar, un - halt - bar. Ein wun-der - ba - rer Schuss ein wun-der - ba - rer Schuss, An - stoss!  
dal segno al

# Ganz Paris träumt von der Liebe

Cole Porter

7 Ganz Pa - ris träumt von der Lie - be, \_\_\_\_\_ denn dort ist sie ja zu  
13 Haus, \_\_\_\_\_ ganz Pa - ris träumt die - ses Mär - chen, wenn es wahr wird,  
18 ganz Pa - ris trifft dann das Pär - chen, das ein Paar wird. Ganz Pa -  
25 ris singt im - mer wie der \_\_\_\_\_ im - mer wie - der nur vom Glück. \_\_\_\_\_  
29 Wer ver - liebt ist, wer ver - liebt ist in die Lie - be  
kommt nach Pa - ris zu - rück. \_\_\_\_\_



# Give It Up!

1.

Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and

5. 2. 3.

sing, sing! Give it up and dance with me. Give it up and

9.

drum dup dum dup dum dup dum dum dum dum

13. 4. 5.

wuah wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

# Glockenkanon

Béatrice Gründler

1. Dong ding dong ding 2. Dang ding dang - e dang ding dang - e

5 3. Din - ge din - ge ding ding din - ge din - ge ding ding

7 4. Din - ge don - ge din - ge din - ge don - ge din - ge

# Gloria

1. Dm Gm C F Dm Gm C F  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

5 3. Dm Gm C F Dm Gm C F 4.  
Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Gloria'. It consists of two staves of music in 6/8 time, written in a key with one flat (B-flat). The first staff contains two measures of music, each with a first ending bracket. The second staff contains two measures of music, each with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff. The chords are Dm, Gm, C, and F. The lyrics are: 'Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!' and 'Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Goal

A. Beul

6 Wo gönd denn au die Lüt all hi am Sunn-tig No mit tag? Zum Fuess-ball-platz gönd

11 al-li hi s'isch gar ä schö-ne Tag, ob jung, ob alt, sind all der-bi bim

14 Sunn-tigs-fuess-ball-match, dä gan-zi Tag stönds

17 um dä Platz und z'A-big sind all matsch.  
Refrain

22 Goal rüe-fed al-li Lüt Goal das isch wie-der nüt Oh, s'isch e

27 Fehl-schuss gsi grad bim Tor ver-bii. Alls im Lä-be het sis Ziel,

dänk nur im-mer dra jo so-gar bim Fuess-ball-spiel chasch di druf ver-loh Da capo

# Golden laughter

Adèle Weers

Julia Schiwowa

1.  $F^{maj7}$   $F\#^{\circ 7}$   $Gm^9$   $Gm^7/C$   $C$

5 Ear-ly mor ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh - ter

9 Ear-ly mor-ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh- ter\_\_\_

Ear - ly Pee-ling off my i-mage Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh-ter ear-ly mor-ning



# Hämmerchenpolka

Hans Bradtke

Hans Gietz

The image shows a musical score for the song 'Hämmerchenpolka'. It consists of five staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 4, 7, 9, and 13. The lyrics are: 'Mei-ne gu-te al-te Tan-te sag-te mal zu mir: "Leg was auf die ho-he Kan-te, du, das rat ich dir!" Und aus mei-nem Bar-geld\_ wur-de lau-ter Spar-geld. Bin ich heut mal blank\_ geh ich zum Werk-zeug - schrank... Und dann hau ich mit dem Häm-mer-chen mein Spar- schwein, mein Spar- schwein, ka- putt. Mit dem In-nen le-ben von dem klei-nen Spar- schwein geht's mir dann wie-der gut.'

Mei-ne gu-te al-te Tan-te sag-te mal zu mir: "Leg was auf die ho-he Kan-te,  
4 du, das rat ich dir!" Und aus mei-nem Bar-geld\_ wur-de lau-ter Spar-geld.  
7 Bin ich heut mal blank\_ geh ich zum Werk-zeug - schrank... Und dann  
9 hau ich mit dem Häm-mer-chen mein Spar- schwein, mein Spar- schwein, ka- putt. Mit dem  
13 In-nen le-ben von dem klei-nen Spar- schwein geht's mir dann wie-der gut.

# Ha, ha, ha

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Un-tern Ju-bel ruft das E-cho uns zu -

6

rück, lasst uns\_ fröh - lich\_ sein\_ und\_ la-chen, denn nicht e - wig währt das\_ Glück!

# Halleluja

Aus Taizé

①

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

②

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a circled '1' above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a circled '2' above the staff. The accompaniment consists of half notes and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a fermata. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The accompaniment consists of half notes and quarter notes, ending with a fermata. The lyrics are written below the staves.

# Hallo Django

Uli Führe

4  
Dum de Dum de Dum de dum de dum de Dum de Dum de

7  
Dum de dum de dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau

10  
Schu-wi du-a Schu-wi du-ap da da da Schu-wi du-wi du-a

13  
Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

16  
Dua schu-wi da Schu-wi du-wi du-ap Schu-wi du-wi du-ap

Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

# Happy birthday

1. D A A<sup>7</sup> D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

5 D A A<sup>7</sup> D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you.

9 D A A<sup>7</sup> D

2. D A A<sup>7</sup> D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

13 D A A<sup>7</sup> D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you

17 D A A<sup>7</sup> D

3. D A A<sup>7</sup> D

Hap - py birth - day, hap - py birth - day,

21 D A A<sup>7</sup> D

hap - py birth - day, birth - day to you.

# Heilig achten wir die Geister

L. Uhland

Daniel Pérez

1. G C Em Am Dm F Am G

Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,

9 2.

wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.

The image shows a musical score for the hymn 'Heilig achten wir die Geister'. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff is labeled '1.' and has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords are indicated above the staff: G, C, Em, Am, Dm, F, Am, G. The lyrics are 'Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,'. The second staff is labeled '2.' and starts at measure 9. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are 'wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.'.

# Hejo, spann' den Wagen an

1. He - jo, spann' den Wa - gen an. 2. Denn der Wind treibt

4 Re-gen ü- bers Land! 3. Hol die gold- nen Gar - ben, hol die gold- nen Gar - ben!

The image shows a musical score for the song 'Hejo, spann' den Wagen an'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with a first ending bracket over the final measure. The second staff contains the next four measures, with a third ending bracket over the final measure. The lyrics are written below the notes, and the numbers 1, 2, 3, and 4 indicate the measure numbers.

# Herbei, o ihr Gläubigen

nach dem lateinischen Adeste fideles

Friedrich Heinrich Ranke

1798 - 1876

Her - bei, o ihr Gläub' - gen, jauchzt und tri - um - phie - ret, o

5  
kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem!

9  
Schau - et das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o

15  
las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn!

The image shows a musical score for the hymn 'Herbei, o ihr Gläubigen'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Her - bei, o ihr Gläub' - gen, jauchzt und tri - um - phie - ret, o'. The second staff starts with a measure rest (5) and continues with 'kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem!'. The third staff starts with a measure rest (9) and continues with 'Schau - et das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o'. The fourth staff starts with a measure rest (15) and continues with 'las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn!'. The music is written in a simple, clear style with a treble clef and a key signature of one sharp.



# Herbst

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. Cm Eb Db/F G<sup>7</sup>



Ver - gäng - lich - keit im Glut - ge - wand, Ne - bel - schwa - den, Käl - te im Land.

2. Cm Eb Db/F G<sup>7</sup>



Mit Pil - zen bunt, Ä - pfeln ge - sund, gold - gelb die Schuh, blut - rot der Hut.

3. Cm Eb Db/F G<sup>7</sup>




Ich hei - sse Herbst und wei - ne Laub, ich\_ tanz mit dir im Schie - fer - staub.



# Hine Ma Tov

Jüdisches Volkslied


1.



Hi - ne ma tov u - ma - na - im she - vet 'a - chim gam ya - chad .


9

2.



Hi - ne ma \_\_\_\_\_ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad.

17



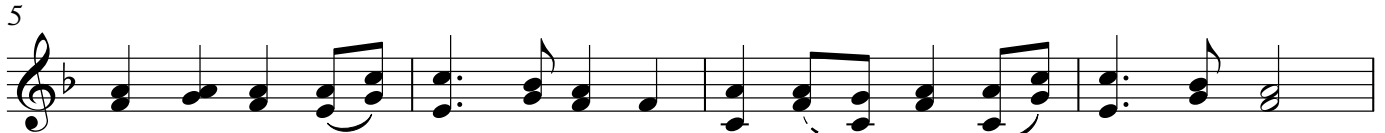
Hi - ne ma \_\_\_\_\_ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad.

# Hört der Engel helle Lieder

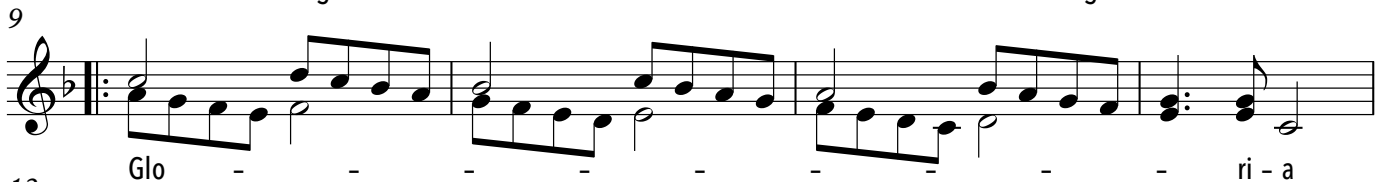
aus Frankreich



1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.  
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?  
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die - sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - o.

1. Hört der Engel helle Lieder klingen das weite Feld entlang  
und die Berge hallen wider von des Himmels Lobgesang.  
Gloria in excelsis Deo.
2. Hirten warum wird gesungen? Sagt mir doch eures Jubels Grund!  
Welch ein Sieg ward denn errungen, den uns die Chöre machen kund?  
Gloria in excelsis Deo.
3. Sie verkünden uns mit Schalle, dass der Erlöser nun erschien.  
Dankbar singen sie nun alle an diesem Fest und grüssen ihn.  
Gloria in excelsis Deo.

# Humor

Fred Endrikat

Richard Rudolf Klein

(1.) 1.



Nicht im - mer leuch - ten Son - ne, Mond und Ster - ne, so dass man oft im Dun - keln

5 (2.) 2.



ta - sten muss. Dann dient der Mensch sich sel - ber als La -

9



ter - ne, und der Hu - mor dient uns als Fi - di - bus.

# Icecream

Heinrich Poos

1. I scream, you scream, we all scream for ice - cream. 2. I scream for ice - cream,

7 you scream for ice - cream, 3. scream for i - i - ice cream scream for i - i - ice cream,

13 4. ice - cream, i - i - i - ice - cream, 5. ice - cream, i - i - i -

19 ice - cream. 6. We all scream for ice - cream, ice - cream, ice - cream

25 7. ice, ice, ice, ice - cream,

29 8. ice, ice, ice, ice - cream.

# Ich bitt' dich

Ludwig van Beethoven

1. Ich bitt' dich, ich bitt' dich, schreib' mir die C - Ska-la auf! 2. A \_\_\_\_\_

4 3. A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_



# Ich fang den Tag im Liede an

Daniel Pérez  
Hans Roelli

The image shows a musical score for the song 'Ich fang den Tag im Liede an'. It consists of three staves of music in 4/4 time, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are Am, D7, G, G/F#, and Em. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a circled '1' and ends with a circled '2'. The second staff starts with a circled '3' and ends with a circled '3'. The third staff starts with a circled '9' and ends with a double bar line.

① Am D7 G G/F# Em ②  
Ich fang den Tag im Lie - de an, da - mit ich mich er - freu - en kann. Die

5 Am D7 G G/F# Em ③  
dun - kle Nacht hat kei - ne Macht, das Lied ge - winnt, die Nacht zer - rinnt. So

9 Am D7 G G/F# Em  
sing ich früh, so sing ich spät, bis mei - ne Müh vor - ü - ber - geht.

# Ihr Kinderlein kommet

Christoph von Schmid  
1798

Johann Abraham Peter Schulz  
1794



1. Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her kom - met in  
2. O seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des Licht - leins hell -  
3. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, Ma - ri - a und Jo - seph be -  
4. O beugt, wie die Hir - ten, an - be - tend die Knie, er - he - bet die Hän - de und



Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -  
glän - zen - dem Strahl den lieb - li - chen Kna - ben, das  
trach - ten es froh. Die red - li - chen Hir - ten knien  
dan - ket wie sie; stimmt freu - dig, ihr Kin - der, wer



hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!  
himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der als En - ge - lein sind!  
be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge - lein Chor.  
wollt sich nicht freun, stimmt freu - dig zum Ju - bel der En - gel mit ein!

1. Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all!  
Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall  
und seht, was in dieser hochheiligen Nacht  
der Vater im Himmel für Freude uns macht!
  
2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,  
seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl  
den lieblichen Knaben, das himmlische Kind,  
viel schöner und holder als Engelein sind!
  
3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,  
Maria und Joseph betrachten es froh.  
Die redlichen Hirten knien betend davor,  
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.
  
4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie,  
erhebet die Hände und danket wie sie;  
stimmt freudig, ihr Kinder, wer wollt sich nicht freun,  
stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein!

# Il cumün in silenzi

Peider Linsel

Tumasch Dolf

Original E-Dur

The musical score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff starts at measure 6 and continues the melody. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piece ends with a double bar line.

Il cu - mün in si - len - zi uos - sa tai - dla sôm - giond las an - ti - cas\_\_ ta -  
-ra - blas cha l'a - ual va\_\_ quin - tond, \_\_ cha l'a - ual\_\_ va\_\_ quin - tond.

# Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os ne

5

un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te!

# Im Geigenkasten

(Bank of America)

Text und Musik überliefert

Dt. Text. W. Hering

1. F C F C

Im Gei - gen kas - ten liegt ein Ma - schi - nen - ge - wehr,

2. F C F C7

die Pis - to - le steckt im Man - tel hier.

3. F C F C

Und ich ken - ne ei - ne Bank mit viel Geld im Tre - sor.

Ich treff dich dort um vier.

# In het Helderse Nieuwe Diep

The musical score is written on two staves in G minor (one flat) and common time. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 is marked with a '1.' and a Gm chord. Measure 2 is marked with a '2.' and Cm and D chords. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a '3.' and measure 6 with a '4.'. The lyrics are: 'In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-lo-pen tij-dens een lan-ge reis\_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.\_\_\_\_'.

Gm 1. Cm D 2.

In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-

5 3. 4.

lo-pen tij-dens een lan-ge reis\_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.\_\_\_\_

# Is Muetters Stübeli

Volkslied



1. Is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de hm, hm, hm,
2. Mues fascht ver - frü - re vor lu - ter hm, hm, hm,
3. Du nimmsch de Bet - tel - sack und ich de hm, hm, hm,
4. Mir gänds es Öp - fe - li und dir e hm, hm, hm,
5. Du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg hm, hm, hm,



is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de Wind.  
mues fascht ver frü - re vor lu - ter Wind.  
du nimmsch de Bet - tel - lack und ich de Chorb.  
mir gänds es Öp - fe - li und dir e Bir.  
du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg "Dank".



# Ist das nicht rätselhaft?

Heino Schubert

1. 2. 3.

Ist das nicht rätselhaft, wie das die Mode schafft? Stets stösst sie

3 4.

aus den letzten Schrei, und doch ist's nie mit ihr vorbei, und doch ist's nie mit ihr, mit ihr vorbei!

# Ja, alle wollen nach Island gehn

Volkswise

The image shows a musical score for the song 'Ja, alle wollen nach Island gehn'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music, each with a line of German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ja, alle wollen nach Island gehn um Kabeljau zu fangen und zu fischen nach Verlangen. Nach Island, nach Island, nach Island zu, bis drei- und-dreissig Fahrten ohne Rast und Ruh.'

Em C B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup>  
Ja, al - le wol - len nach Is - land gehn um Ka - bel - jau zu

6 Em B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup>  
fan - gen und zu fi - schen nach Ver - lan - gen. Nach

9 Em D G D<sup>7</sup> G  
Is - land, nach Is - land, nach Is - land zu, bis

13 D<sup>7</sup> Am Em B<sup>7</sup> Em  
drei - und - dreis - sig Fahr - ten oh - ne Rast und Ruh.

# Ja dan duia

1. Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan

2. ja dan du - i - a, ja dan

9 3. daa\_ dan daa\_ dan dei-ja\_ ja dan daa\_ dan duu - i - a.

4. daa\_ dan duu - i - a.

# James Bond

1.

Triffst du James Bond ir - gend - wann pri -

3

2.

vat, dann hör auf mei - nen gu - ten

5

3.

Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar -

7

4.

ti - ni, nur ge - schüt - telt, nie ge - rührt.

# Jetzt ist Schluss

Uli Führe

1.

Es ist ge- kom - men, wie es kom- men\_ muss, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!\_\_ 0\_\_

2.

jub - du - bi du bi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!\_\_ 0 ma-ma ma-ma

3.

dub dub du du du du, \_\_jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!\_\_ Ou!\_\_

# Jingle bells

G C

1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;  
2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and  
3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G

o'er the fields we go, lau - ghing all the way.  
soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the  
take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what  
horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he  
get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.  
got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.  
hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G

Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a

1. A D 2. D G

one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.

# Kahn (Auf dem Wasser zu singen)

Franz Schubert

Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den\_\_ Wel - len

3  
glei - tet, wie Schwä - ne, der wan - ken - de\_\_ Kahn:

# Kaufhaus-Kanon

1.

Rauf und run - ter, rein und raus!\_\_\_\_\_

5

2.

So geht's zu im Wa - ren - haus\_\_\_\_\_

9

3.

bis das gan - ze Geld ver - braucht.\_\_\_\_\_

13

4.

Kin - der, wie so'n Tag doch schlaucht!\_\_\_\_\_



# Kalinka



Ка - лин-ка, ка лин ка, ка лин ка мо - я! Вся ду я-го да ма лин-ка, ма лин ка ма - я! Ах! Ка  
Ka - lin- ka, ka-lin- ka, ka-lin-ka ma-ya!Fsa du ja ga da ma-lin- ka, ma-lin-ka ma-ya! Ach! Ka



я! Ах!\_\_\_ Под со - сно-ю, под зе ле - но-ю,спать по-ло- жи-те\_ вы ме - ня. Ах!  
ya! Ach!\_\_\_ Pad sa - sno-ju, pad ze-le - no-ju, spat pa-la - zhy-tye\_ vy mi - nya. Ach!



19  
Ай, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, спать по-ло- жи - те\_ вы ме - ня.\_\_\_\_\_ Ка-  
Ai!\_ Lu - li, lu, li, ai\_ lu - li, lu - li, spat pa-la - zhy - tye\_ vy mi - nya.\_\_\_\_\_ Ка-

# Kohldampf!

mündlich überliefert

1. 2. 3. 4.

Horch, wie der Ma-gen knurrt: Kohl - dampf, Kohl - dampf, Kohl - dampf,

1. 2. 3. 4.

Es knurrt der Ma - gen fürch - ter lich! Kohl - dampf! Kohl - dampf!

# Komm doch und folge mir

aus England  
Übersetzung Fritz Jöde

1.

Komm doch und fol - ge mir und sing mit mir den Ka - non hier.

5 2.

Hö - re, wie die Stim - men bei - de klin - gen, ach - te, wie die drit - te gleich be - ginnt.

9 3.

Ei, so seht doch al - le bei - de, wie der Ka - non uns ge - lingt.

# Kongo-Boat-Song

aus Afrika

1. 2.

Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

3.

Ah Ah

sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket (1.) and ends with a second ending bracket (2.). The second line begins with a long 'Ah' vocalization that spans across the first and second lines, ending with a fermata. The third line continues the melody and ends with a fermata. The lyrics are in German and are placed below the notes.

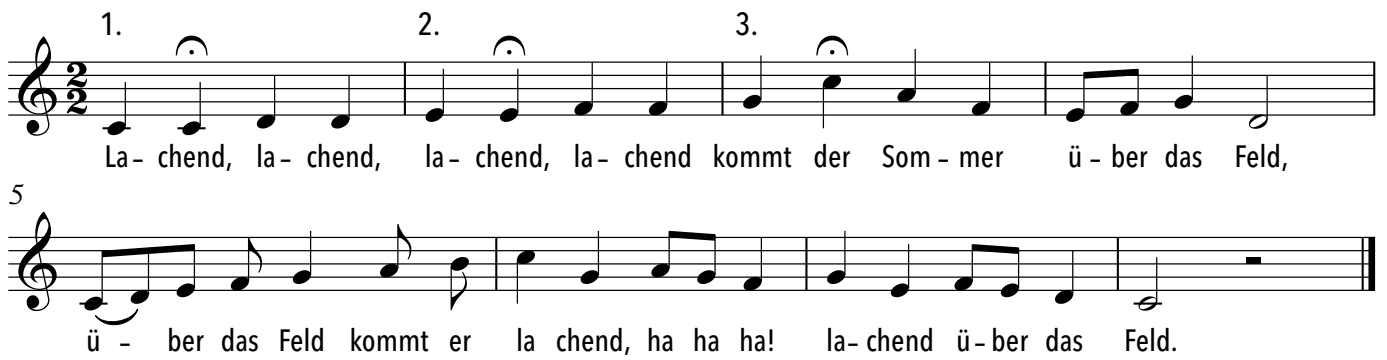
# Kriminal-Tango

Piero Trombetta

Kri-mi-nal-tan-go in der Ta-ver-ne, dun-ke Ge-stal-ten  
ro-te La-ter-ne, A-bend für A-bend lo-dert die  
Lun-te, sprü-hen-de Span-nung liegt in der Luft.  
und sie tan-zen ei-nen Tan-go Ja-cky Brown und Ba-by Mil-ler  
und er sagt ihr lei-se: "Ba-by, wenn ich aus-trink' machst du dicht.  
Dann be-stellt er zwei Man-hat-ten, und dann kommt ein Herr mit Knei-fer,  
Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert, doch dann löscht sie schnell das Licht.

# Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen



1. 2. 3.

La- chend, la- chend, la- chend, la- chend kommt der Som- mer ü- ber das Feld,

5

ü- ber das Feld kommt er la chend, ha ha ha! la- chend ü- ber das Feld.

# La sera sper il lag

Flurin Camathias  
Original E-Dur

Gion Balzer Casanova



3 So - lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um-bri - va  
E giu da tschiel, da tschiel las stei - las bia - ras, mi - gei - vel

6 stat il lag cur-claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar-  
mi - ran giu el stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em-

9 di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus, il bi su -  
pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir, miu cor tgei

legl cun si - a glisch tar - di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus.  
aunc miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir.

## LA SERA SPER IL LAG (SUR FLURIN CAMATHIAS)

Solem ruaus cheu sin la riva d'umbriva stat il lag curclaus,  
il bi suleagl cun sia glisch tardiva, davos ils cuolms ei sesbassaus.

E giu da tschiel las steilas biaras, migeivel miran giu el stgir,  
miu cor tgei aunc empiaras, va era ti tier dulutsch durmir.

## ABENDS AM SEE (ÜBERSETZUNG: ANDREAS CAVEGN)

Erhabene Ruhe hier am Ufer.  
Der See ist von Schatten bedeckt.  
Die schöne Sonne mit ihrem abendlichen Licht  
ist hinter den Bergen untergegangen.

Und vom Himmel schauen die vielen Sterne  
sanft in die Dunkelheit hinab.  
Mein Herz, was ersehnt du noch?  
Sink jetzt auch du in süssen Schlaf.



# La vie en rose

## Refrain



Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en ro - se.



Il me dit des mots d'a-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se.



Il est en-tré dans mon coeur U - ne part de bon-heur Dont je con-nais la cause.



C'est lui pour moi. Moi pour lui, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e.



Et dès que je l'a-per-çois A-lors je sens en moi Mon coeur qui bat.

# Lacrimoso son'io

Wolfgang Amadeus Mozart

1.  
o! La - cri - mo - - - - - so son'i - - - - -

5 2. 3.  
- o, la - cri - mo - - - - - so, la - cri - mo - so son'i - o.

10 4.  
Per - du - to, per - du - to ho l'i - dol mi - o. La -


14  
- cri - mo - - - - - so son' i - - - - -

# Laudate Deum

Psalm 117,1

Henry Purcell


1.



Lau - da - te De - um om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te De - um om - nes

7


2.



gen - tes. Lau - da - te De - um, lau - da te te, lau - da te, lau -

13

3.



da - te, lau - da - te De - um om - nes po - pu - li.

# Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"  
von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

1. A F#m7 D E7  
Lau - schen wir auf den Klang ei - nes neu - en Ta - ges

3 A F#m7 E7 2. A F#m7  
der in uns be - ginnt. Hö - ren wir nicht auf zu

6 D E7 A F#m7 E7  
wan - dern bis wir ver - wan - delt sind. Lau - schen

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket and a repeat sign. The second line begins with a measure rest. The third line ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

# Leg ein Ohr an den Erdboden

Text aus Afrika

Barblina Wolfensberger

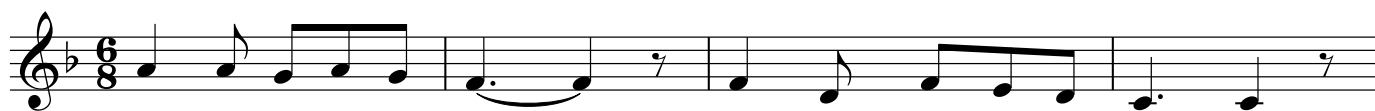
5 Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den

dann ist das an - de-re, dann ist das an - de-re für den Him - mel of - fen.\_\_\_\_

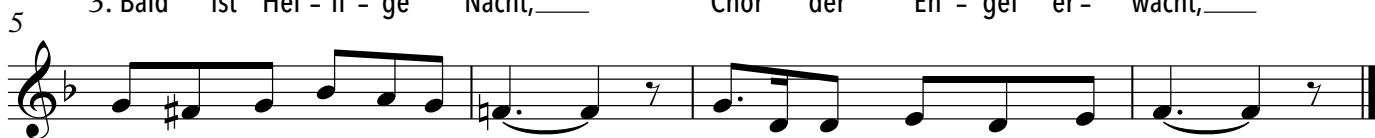
The musical score consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and contains the lyrics 'Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den'. The second staff is in 6/8 time and contains the lyrics 'dann ist das an - de-re, dann ist das an - de-re für den Him - mel of - fen.\_\_\_\_'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

# Leise rieselt der Schnee

E. Ebel



1. Lei - se rie - selt der Schnee, \_\_\_ still und starr ruht der See, \_\_\_  
2. In den Her - zen ist's warm, \_\_\_ still schweigt Kum - mer und Harm, \_\_\_  
3. Bald ist Hei - li - ge Nacht, \_\_\_ Chor der En - gel er - wacht, \_\_\_



weih - nacht - lich glän - zet der Wald: \_\_\_ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. \_\_\_  
Sor - ge des Le - bens ver - halt: \_\_\_ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. \_\_\_  
horch nur, wie lieb - lich es schallt: \_\_\_ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. \_\_\_

# Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel  
1839-1905

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr ruht der See,  
2. In den Her - zen ist's warm, still schweigt Kum - mer und Harm,  
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der En - gel er - wacht,

5

weih - nacht - lich glän - zet der Wald, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!  
Sor - ge des Le - bens ver halt, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!  
hört nur, wie lie - blich es schallt: Freu - e dich, Christ - kind kommt bald!

# Let's Swing

Aus den USA

1.  
Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

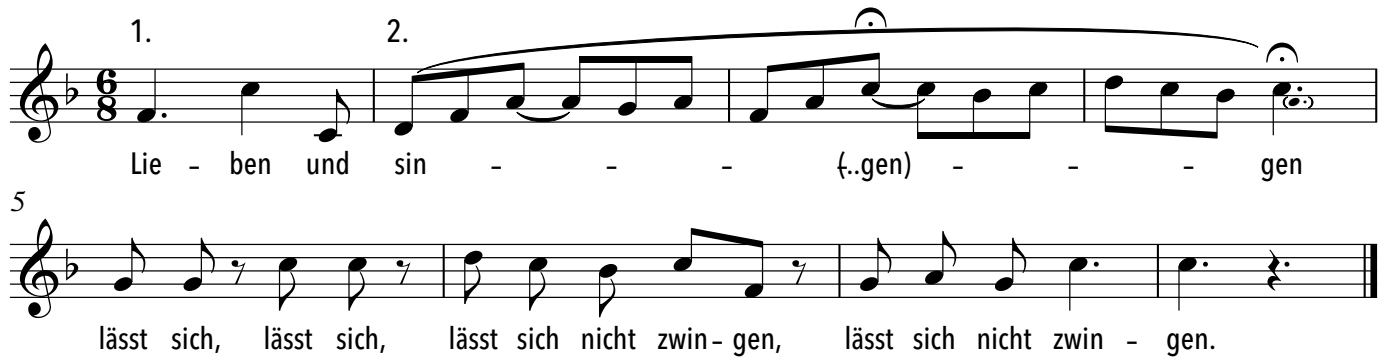
3 2.  
dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

5 3. 4.  
dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.



# Lieben und singen

Joseph Rösli  
1935



1. 2.

Lie - ben und sin - - - (..gen) - - - gen


5

lässt sich, lässt sich, lässt sich nicht zwin - gen, lässt sich nicht zwin - gen.

# Lieber guter Nikolaus


Daniel Pérez

1. C E Am F




Lie - ber gu - ter Ni - ko - laus, lö - sche un - sre Drei - en aus,  
Vie - ren

5 2. C E Am



ma - che lau - ter Sech - ser draus. Bist ein gu - ter  
Ein - ser

8 F Am Schluss C G C



Ni - ko - laus. Dan - ke lie - ber Ni - ko - laus.

# Liebe säuseln die Blätter

Franz Schubert

1.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

5

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

9

2.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

13

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

17

3.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü -

21

-ten, Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti gall.---

# Lobt im Chore

Hugo Dudli

1. 2.

Lobt im Cho-re der Wie - sen Pracht, stimmt, die da wan - dern, hei - ter; be-

5 3. 4,

we - get die Flü - gel, - gei - get wei - ter, singt her - bei die stern - kla - re Nacht.

# Luftballon-Tanz

C. Höly

R. J. Gross

1.

Ein Luft-bal-lon strebt hoch hi-nauf, zum Mond will er wohl flie-gen.

5

2.

Da geht ihm die Pus-te, die Pu-ss-te au-sss.

10

3.

In Ham-burg, Ham-burg bleibt er lie-gen. Pfft.

# Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1. 2. 3.

Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,

5

Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

The image shows a musical score for the song 'Mädel, hast du hier Verdruss'. It is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains three measures, each with a first, second, and third ending bracket above it. The lyrics are 'Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,'. The second staff starts with a measure number '5' and contains four measures. The lyrics are 'Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.' The final note of the second staff has a fermata above it.

# Märchen

Daniel Pérez  
F. Wittkamp

1.      D                      Bm                      G                      A

Das\_ lan - ge Mär - chen oh - ne Schluss, an das ich im - mer den - ken muss.

2.      D                      Bm                      G                      A


Das Mär - chen mag ich lei - den. Es han - delt von uns bei - den.





# Mango, Litschi und Ananas


1.



Man - go, Lit - schi und A - na - nas, Ka - ki, Na - shi und


4

2.



Man - ga - bas. Pa - pa - pa - pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo -


7



til - la, Ta - ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.


9

3.



Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

11



Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!

# Maria durch ein Dornwald ging



1. Ma - ri - a durch ein' Dorn- wald\_\_ ging,\_\_ Ky - ri - e - lei - son.
2. Was trug\_\_ Ma - ri - a un-ter ih - rem Her-zen? Ky - ri - e - lei - son.
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge tra - gen, Ky - ri - e - lei - son.



Ma - ri - a durch ein'\_\_ Dorn - wald ging, der\_\_  
Ein\_\_ klei - nes Kind - lein\_\_ oh - ne Schmer - zen, das  
Als das Kind - lein durch den\_\_ Wald ge - tra - gen, da

7



hat\_\_ in sie-ben Jahrn kein Laub\_\_ ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.  
trug\_\_ Ma - ri - a un - ter ih - rem Her-zen. Je - sus und Ma - ri - a.  
ha - ben die Dor - nen\_\_ Ro - sen ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

# Mein kleiner grüner Kaktus

Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse

5  
Blu-men im Gar-ten so zwan-zig Ar-ten\_ Von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis-sen  
9  
leis-ten sich heu-te\_ die klei-nen Leu-te,\_ das will ich al-les gar nicht wis-sen. Mein  
13  
klei-ner grü-ner Kak-tus steht draus-sen am Bal- kon. Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Was  
17  
brauch' ich ro-te Ro-sen, was brauch' ich ro-ten Mohn, Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Und  
20  
wenn ein Bö - se-wicht was Un-ge-zog-nes spricht, dann hol' ich mei-nen Kak-tus und der  
22  
sticht, sticht, sticht. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht  
draus-sen am Bal- kon. Hol - le - ri, hol - le - ro, hol - le - ro.

# Meistens laufen alle Leute

Text und Musik: W. Hering

1. 

Meis-tens lau-fen al-le Leu-te gra-de-aus von früh bis spät.

5 2. 

Manch-mal tre-ten sie zur Sei-te, bis es nicht mehr wei-ter-geht.

9 3. 

Sel-ten sieht man es, dass sie es wa-gen, rück-wärts mal zu gehn. (Schluss)

13 4. 

Öf-ter, dass sie so-zu-sa-gen auf der Stel-le stehn.

# МНОГАЯ ЛЕТА



Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!

Мно - га-я lje - та, мно - га-я lje - та, мно - га-я lje - та!



Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!

Мно - га-я lie - та, мно - га-я lje - та, мно - га-я lie - та!

# Mona Lisa

W. A. Mozart

KV 89.3 II, I

Sommer 1770

1.



Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li-sa heu-te und mor - gen,

7

2.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,

13

3.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the song 'Mona Lisa' by W. A. Mozart. Each staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-6) is marked '1.' and ends with a fermata. The second staff (measures 7-12) is marked '2.' and also ends with a fermata. The third staff (measures 13-18) is marked '3.' and ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# Morgenkanon


1. 2.

Mor - ning has come, night is a - way.

5 3. 4.


Ris - sing the su - n, wel - come the day!

# Moritat vom Mackie Messer



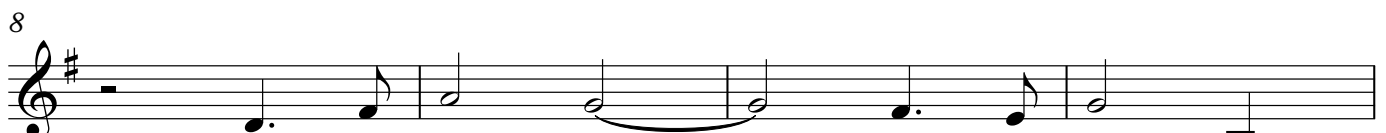
Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne,  
An 'nem schö - nen blau - en Sonn - tag

4



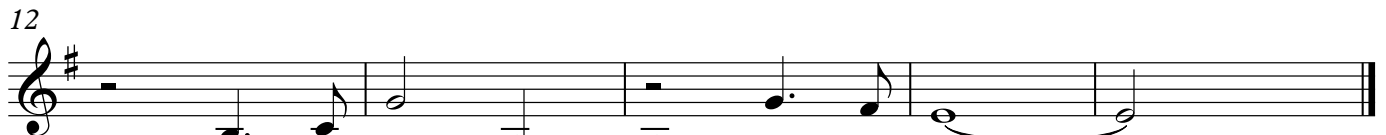
und die trägt er im Ge - sicht,  
liegt ein to - ter Mann am Strand

8



und Mac - heath der hat ein Mes - ser,  
und ein Mensch geht um die Ek - ke,

12



doch das Mes - ser sieht man nicht.  
den man Mak - kie Mes - ser nennt.



# Mus

Hilger Schallehn



1. 2.

Mus, Mus, Mus, du weisst nicht, was du tust. Du näh-rest nicht, du spei-sest nicht, du

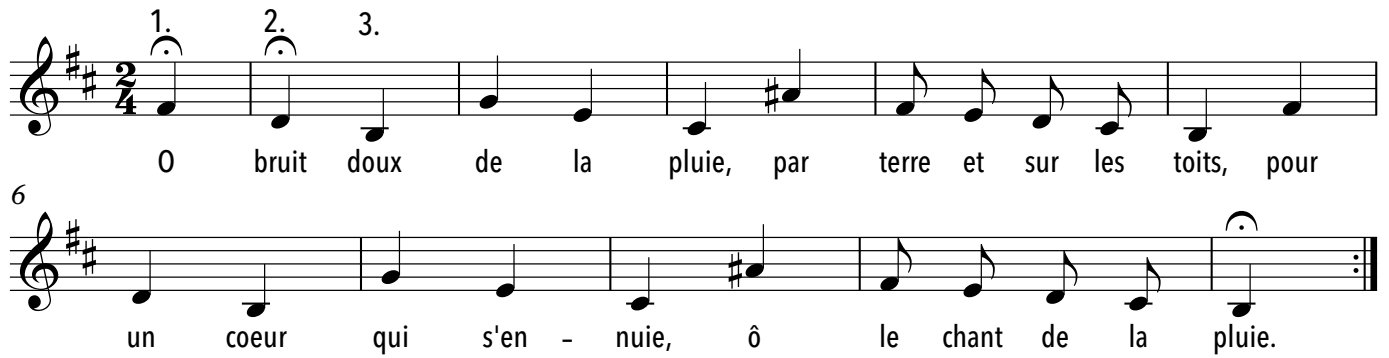
4 3.

gibst auch kei - ne Kraft. Du bist noch schlim - mer als dein Bru - der Saft.

# O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros



1. 2. 3.

O bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6

un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

# O klage nicht

Mündlich überliefert

1. 2.

0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn

5

schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.

The image shows a musical score for the song 'O klage nicht'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics '0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.'. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece with a double bar line.

# Packs uus Refrain

Julia Schiwowa



7 Packs uus das Päck-li mit de Mög-lich-kei-te drin, das Gschänk für al-li Fäll wo

13 d'suechsch nach em ne Sinn. Packs us, stiig ii, mit e-chli Fan-ta-sie und

troim dich in e Welt, wo'd scho lang\_hesch wel le hi,\_\_\_\_ bliibnurde - bi. Packs uus.

# Per Spelmann

überliefert

7 Per Spel-mann han had-de ei ei-na-ste ku. Per Spel-mann han had-de ei  
Hans Spiel-mann, der hat ei-ne ein-zi-ge Kuh. Hans Spiel-mann, der hat ei-ne

13 ei-na-ste ku. Han by-te bort ku-a, fekk fel-la ig-jen. Han  
ein-zi-ge Kuh. Ver-kaufte sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Ver-

18 byt-te bort ku-a, fekk fe-la ig-jen. Du gam-le,  
kauft sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Du al-te,

go-de fi-o-lin, du fi-o-lin, du fe-la mi!  
gu-te Vi-o-lin, du Vi-o-lin, du Fie-del mein!

# Putzkanon

Oh, wie wohl ist mir am Abend

Text: Salome Zwicky-Beck

Karl-Friedrich Schulz

1. *f* *p*

Früh - lings - zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.  
Fen - ster - put - zen nie im Lich - te, nie im Lich - te:  
Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.

4 *f* *p*

Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen?  
Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te!  
Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze!

7 *f* *p*

Wisch, wusch, wisch, wusch, wisch, wusch.  
Blink, blonk, blink, blonk, blink, blonk!  
Hüpf, schnarch, hüpf, schnarch, hüpf, schnarch!

# Row, row, row your boat

überliefert

1. Row, row, row your boat, 2. gent - ly down the stream.

4 3. Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, 4. life is but a dream

The image shows a musical score for the song 'Row, row, row your boat'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Row, row, row your boat, gent - ly down the stream.' The second staff contains the next two lines, with lyrics 'Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, life is but a dream'. The melody is simple and repetitive, with a final cadence at the end of the second line.

# Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1. C G<sup>7</sup> C  
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil,

5 G<sup>7</sup> C  
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil.

9 2. G<sup>7</sup> C  
Ri - o de Ja - nei - ro, dan - cing all the night, Ri - o de Ja - nei - ro, black as well as white,

13 G<sup>7</sup> C  
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

17 3. G<sup>7</sup> C  
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, \_\_\_ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, \_\_\_

21 G<sup>7</sup> C  
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, \_\_\_ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba. \_\_\_



# Schläft ein Lied in allen Dingen

Daniel Pérez  
J. von Eichendorff

① Am Dm G E7

Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.

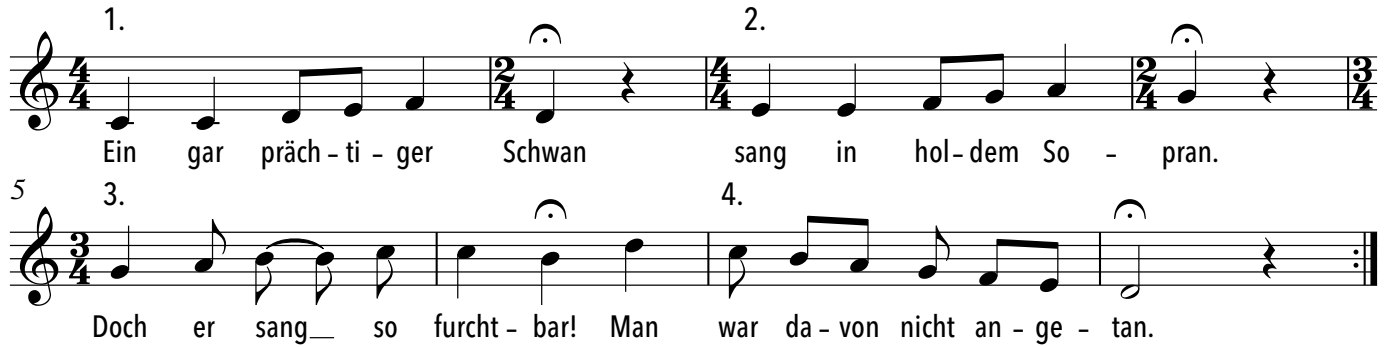
5 ② Am Dm G E7

Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Schläft ein Lied in allen Dingen'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a circled '1' and a key signature of one flat (Am). The melody starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and then a quarter note on B4. The lyrics 'Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.' are written below the notes. Chord symbols Am, Dm, G, and E7 are placed above the staff. The second staff begins with a circled '2' and a key signature of one flat (Am). The melody starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and then a quarter note on B4. The lyrics 'Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.' are written below the notes. Chord symbols Am, Dm, G, and E7 are placed above the staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Schwanengesang

Oliver Gies



1. 2.

Ein gar prächtiger Schwan sang in holdem Sopran.

5 3. 4.

Doch er sang so furchtbar! Man war davon nicht angegan.

# Schweizerpsalm

Alberich Zwyssig

4 Trittst im Mor - gen - rot da - her, seh' ich dich im  
9 Strah - len - meer, dich, du Hoch - er - ha - be - ner, Herr - li - cher!  
13 Wenn der Al - pen Firn sich rö - tet,  
17 be - tet, frei - e Schwei - zer, be - tet.  
21 Eu - re from - me See - le ahnt, eu - re from - me See - le ahnt  
24 Gott im heh - ren Va - ter - land,  
Gott, den Herrn, im heh - ren Va - ter - land!

**Neuer Text der Schweizer Nationalhymne**

**Nouveau texte de l'hymne national suisse**

**Nuovo testo dell'inno nazionale svizzero**

**Nov text da l'imni naziunal svizzer**

**New text of the Swiss National Anthem**

**Deutsch**

Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Bund:  
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.  
Offen für die Welt, in der wir leben,  
lasst uns nach Gerechtigkeit streben!  
Frei, wer seine Freiheit nützt,  
stark ein Volk, das Schwache stützt.  
Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Schweizer Bund.  
(Autor : Werner Widmer)

**Français**

Sur fond rouge la croix blanche,  
symbole de notre alliance,  
signe de paix et d'indépendance.  
Ouvrons notre coeur à l'équité  
et respectons nos diversités.  
A chacun la liberté  
dans la solidarité.  
Notre drapeau suisse déployé,  
symbole de paix et de liberté.  
(auteur: Werner Widmer, version française: Anna-Lise Tobagi)

**Italiano**

Croce bianca: unità,  
campo rosso: libertà,  
simboli di pace e d'equità.  
Forti se aiutiamo i deboli,  
servi della libertà, liberi.  
Siamo aperti al mondo,  
siamo aperti al sogno:  
la bandiera svizzera,  
segno della nostra libertà.  
(autore: Werner Widmer, versione italiana: Vanni Bianconi)

### **Rumantsch grischun**

Sin fund cotschen ina crusch,  
Svizr'unida, ferma vusch.  
Pasch, independenza e libertad.  
Ferm in pievel che dat grond sustegn  
a tut ils umans che han basegn.  
Per mintgin la libertad  
e per tuts la gistadad.  
Sin fund cotschen ina crusch,  
Svizr'unida cun ferma vusch.

(autor: Werner Widmer, versiun rumantsch grischun: Carla Lozza-Lavär)

### **English**

White cross on a shining red,  
woven by a common thread:  
freedom, independence, equality.  
Open to the world in solidarity,  
Switzerland is one in diversity.  
Free are we who freely speak,  
strong as we protect the weak.  
White cross on a shining red,  
sign of Switzerland, the path we tread.

(author: Werner Widmer, English version by Susan Schell, Robert Celik,  
Ron Ovidia, Daniel Paladini, Vanni Bianconi, Peđa Ristić and Vladimir Petrović)

### **«Schweizerstrophe», die alle vier Landessprachen vereint**

#### **« strophe suisse » associe les quatre langues nationales**

#### **“strofa svizzera” che unisce tutte le lingue nazionali**

#### **«strofa svizra» che cumbinescha tut las quatter linguas naziunalas**

#### **“Swiss Verse” that combines all four official Swiss languages**

Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Bund:  
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.  
Ouvrons notre coeur à l'équité  
et respectons nos diversités.  
Per mintgin la libertad  
e per tuts la gistadad.  
La bandiera svizzera,  
segno della nostra libertà.

# Seht den Stern

Susan Maria Kamm

Moritz Hauptmann

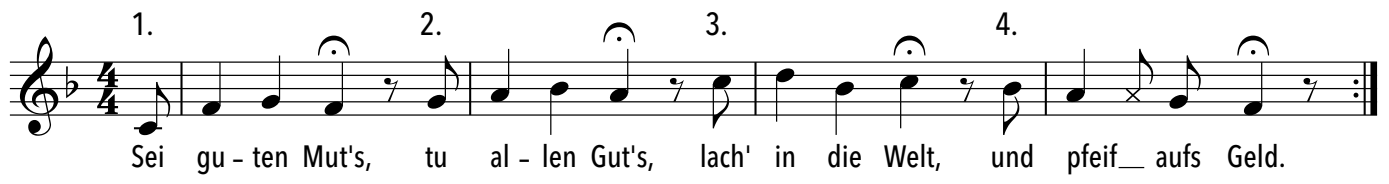
1. 2.

Seht den Stern, der von Freuden erzählt. Folgt dem

5 3. 4.

Schein des Lichts im Dunkel der Welt.

# Sei guten Mut's



1. 2. 3. 4.

Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif\_ aufs Geld.

# Shalom chaverim

Aus Israel

①  
Sha - lom cha - ve - rim, ② sha - lom cha - ve - rim, ③ sha - lom, ④ sha -

4  
⑤ lom, ⑥ le - hi - tra - ot ⑦ le - hi - tra - ot, ⑧ sha - lom, sha - lom.



# Sherlock Holmes

Daniel Pérez

1.  $\overset{3}{\text{tr}} \text{ eighth notes}$  2.

4 3. 4.

6 4.

Wenn in der Stadt ein Ver-bre-chen ge-schieht, und man vor lau-ter Bäu-men den  
Wald kaum noch sieht, dann ruf den Mann mit Me-lo-  
- ne, Sher-lock Holmes, die Kri-mi-ka-no-ne.

# Signor Abbate

L. van Beethoven

1.

Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am - ma la - to.

8

2.

11 San - to Pa - dre! vie - ni e da - te - mi la

be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi - o - ne.

15

3.

Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men, hol' Sie der

18

Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - fel!

# Signora



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra!



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra



Si - gno - - - - - ra, Si - gno - ri - - - na.

17



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re,

25



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re.

# Silmad usavad seda

Die Augen glauben sich selbst, die Ohren aber anderen Leuten.

aus Estland

1.

Sil mad u - sa - vad, se - da, mi - da nää - vad,

3

2.

kor - vad tei - si i - ni - me - si,

5

3.

kor - vad tei - si i - ni - me - si.

# Singen und ringen

Hans Zihlmann

\*1936

1. Man - che, die kön - nen beim Rin - gen noch sin - gen, und

2.

5 3. and - re, die müs - sen beim Sin - gen schon rin - gen!

4.

# Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato 1: Hugo Dudli

Ostinato 2: Regina Bosshard

1. 2.

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;

9 3. 4.

frisch ge - sun - gen, froh\_ ge - launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.

17 Ostinato 1

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu wen - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug.

25 Ostinato 2

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

# Singing all together

1.

5 Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy,

9 sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy.

2.

13 Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,

ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long.

The image shows a musical score for a song titled 'Singing all together'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is marked with a '1.' and contains the lyrics 'Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy,'. The second staff continues with 'sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy.' and is marked with a '2.'. The third staff starts at measure 13 with 'Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,'. The fourth and fifth staves conclude the piece with 'ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long.' The music features a simple melody with some rests and a final cadence.

# S Näbeltuech

Marianne Hauser

Dm                      Dm                      Dm                      Gm                      Dm

S Nä - bel - tuech liit uf de Strass, macht eim d'Haar und d'Bag - ge\_\_ nass,  
Wo isch au de Wald hii cho? Nä - bel, häsch en du eus\_\_ gno?

5                      Gm                      A<sup>7</sup>                      Dm                      A                      B<sup>b</sup>                      Gm                      A                      Dm                      Dm<sup>6</sup>                      A<sup>(add2)</sup>                      A<sup>7</sup>                      Dm

Nä - bel, wo isch eu - ses Huus? Säg mer's, ich chumm nüm - me druus.  
Gang, du grau - e Nä - bel - maa, tuen is d'Sun - ne fü - re\_\_ laa!



# Solfeggien auf dem Hühnerhof

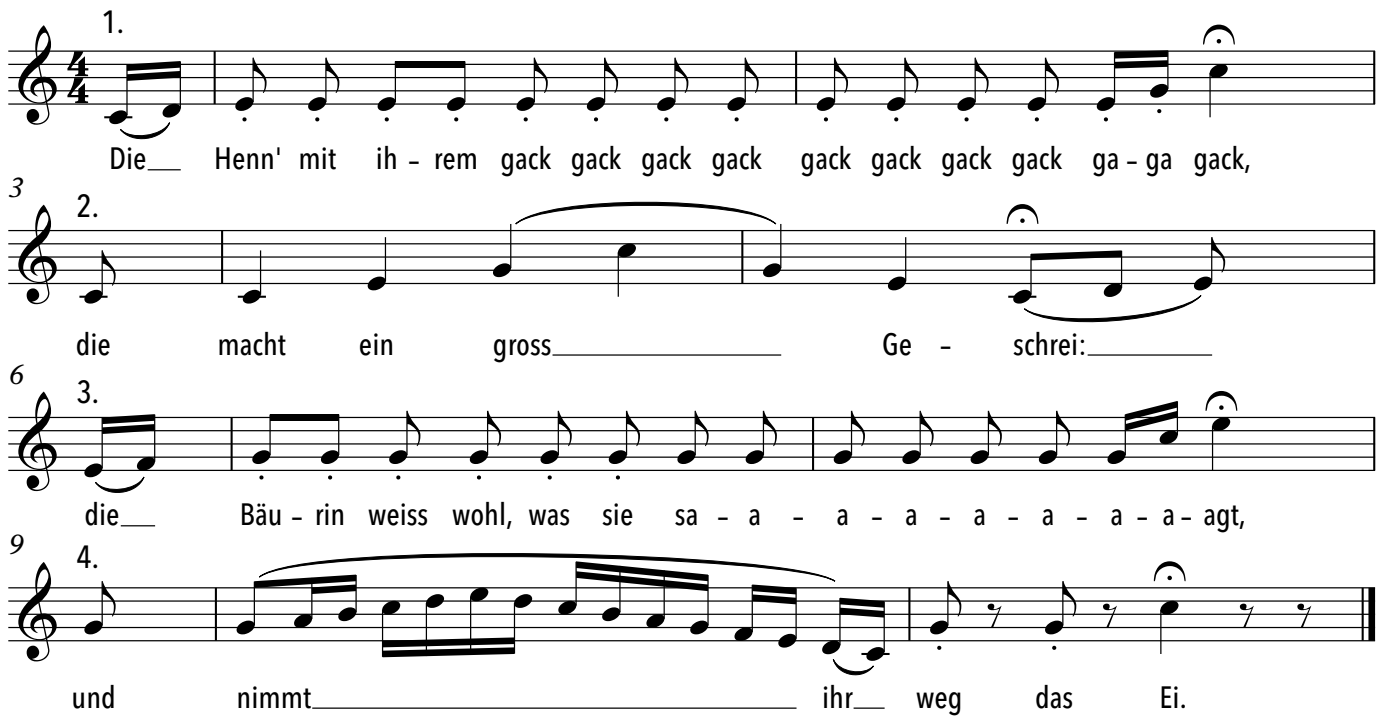
Christian Lahusen

1.  
Die\_\_ Henn' mit ih - rem gack gack gack gack gack gack gack gack ga - ga gack,

3  
2.  
die macht ein gross\_\_\_\_\_ Ge - schrei:\_\_\_\_\_


6  
3.  
die\_\_ Bäu - rin weiss wohl, was sie sa - a - a - a - a - a - a - a - a - agt,

9  
4.  
und nimmt\_\_\_\_\_ ihr\_\_ weg das Ei.



# Som, Som, Sommer


1.



Som Som Som Som Som Som Som Som

3


2.



Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer!

5


3.



Son - ne strahlt wie ge - malt mit - ten ins Ge - sicht

7

4.



Ba - de - spass, spritz mich nass! Viel mehr brauch ich nicht!

# So oft die Sonne aufersteht

Gottfried Keller

Lydia Fischer

1. 2.

So oft die Son - ne auf - er - steht, er - neu - ert sich mein Hof - fen

9 3. 4.

und blei - bet, bis sie un - ter - geht, wie ei - ne Blu - me of - fen

The musical score is written on two staves in 3/8 time with a key signature of two flats. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-12. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 9 are placed above the first notes of their respective measures. The piece ends with a double bar line at the end of measure 12.

# Spieglein, Spieglein an der Wand

(Mancher trinkt beim Baden Wein)

Barbara Böhi

Hans Ruedi Willisegger

1935

1.



Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?

5

2.



O mei - ne Kö - ni - gin, Ihr seid die Schön - ste hier!

9

3.




A - ber Schnee - witt - chen ist tau - send - mal schö - ner als ihr!




# Spring, spring, spring

1.




Spring, spring, spring, with all the birds that sing,

5 2.



spring, spring, spring with all the flow - ers that bring the hap - py

9 3.



sum - mer time to your life, to chil - dren, men and wife.

# Ständchen

Daniel Pérez  
H.v. Fallersleben

1. D A C G 2.

Was Lie - be gibt und Lie - be weiht, was Schö - nes ist es al - le - zeit, in

5 D A C G

die - sem Gruss das Schö - ne, es sind die tie - fen Tö - ne. Was

# Staubschutzmasken-Kanon

Julia Schiwowa

1. F B $\flat$  C F

Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets mit Gross- staub schutz- mas ken\_ zum Schmutz- schutz.

4 2.

Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets\_ mit Gross staub schutz- mas ken\_ zum Schmutzschutz.

7 Ostinato

Schutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz mit dem Schutz.

Mit dem



# Steh auf, werde licht

A. Eglin

1. 2.

Steh auf, wer - de licht, denn dein Licht kommt,

3. 4.

und der Glanz des Herrn er - strahlt ü - ber dir.

# Steigende Tiefe, sinkende Höhe

Für Barbara Böhi

Daniel Pérez

A. Roderich

1. G Bm<sup>7</sup> C D<sup>7</sup>

Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:

5 2.

Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.

9 Sopran/Tenor-Ostinato


La la la la la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major, 6/8 time. The first staff has a melody with lyrics 'Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:'. Above the staff are chord markings: G, Bm7, C, and D7. The second staff continues the melody with lyrics 'Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.' The third staff is an ostinato for Soprano or Tenor, consisting of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are written as quarter notes with stems pointing up, and there are slurs over the first four notes and the last four notes.

# Stille


Daniel Pérez

1.  $B\flat$ maj7  $E\flat$ maj7 Cm7




Mu- -blüht

2.  $B\flat$ maj7  $E\flat$ maj7 Cm7



-sik aus der

7  $B\flat$ maj7 3.  $E\flat$ maj7 Cm7



er- Stille.

*(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)*

# Stille

Julia Schiwowa

**Con rubato**

Stimme



**Con rubato**

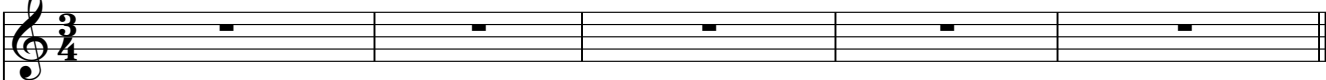
Klavier



*p*

*con Ped.*

4 **rall.** **Più mosso** **rall.**



**rall.** **Più mosso** **rall.**



*più f*

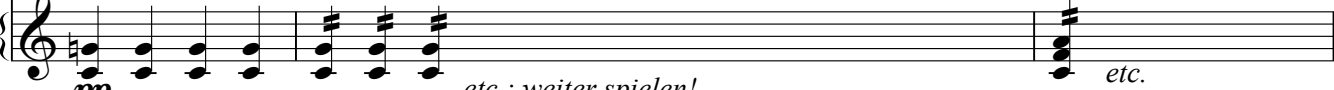
9 **Tempo I**



Ste - hen - de Fül - le Glühst dich\_ durch Gleiss - en- des

**Tempo I**

*ungefähre Sechzentel, sehr gleichmässig, unabhängig der Gesangsstimme*



*pp* *etc.: weiter spielen!* *etc.*

14

rall. Più mosso

Was - ser - spie - gelnd Ver-heiss - en-des

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 14 through 17. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. At measure 14, there is a fermata over the final note. A double bar line with repeat dots follows. At measure 15, the time signature changes to 3/4. The vocal line continues with quarter notes and rests.

etc. etc. più f

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 14 through 17. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The accompaniment is primarily chordal, with some eighth-note patterns. It includes dynamic markings 'etc.', 'etc.', and 'più f'. A time signature change to 3/4 occurs at measure 15. A fermata is present over the final chord of the system.

Come prima

20 rall.

Löst dich auf

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 20 through 23. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is mostly sustained notes with a fermata at the end of measure 20. The lyrics 'Löst dich auf' are written below the notes. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 21.

Come prima

rall. pp poco

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 20 through 23. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The accompaniment includes dynamic markings 'rall.', 'pp', and 'poco'. The texture is primarily chordal with some moving lines in the bass.

24

p pp ppp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 24 through 27. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and chordal textures in the treble. Dynamic markings 'p', 'pp', and 'ppp' are used throughout. A fermata is placed over the final note of the system.

# Stille Nacht, heilige Nacht

Joseph Mohr

Franz Gruber  
1818



Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch -  
Hir - ten erst kund - ge - macht, durch der En - gel Hal -  
Got - tes Sohn, o wie lacht Lieb aus dei - nem



hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar,  
le - lu - ja tönt es laut von fern und nah:  
gött - li - chen Mund, da uns schlägt die ret - ten - de Stund,



schlaf in himm - li - scher Ruh! Schlaf in himm - li - scher Ruh!  
Christ, der Ret - ter, ist da! Christ, der Ret - ter ist da!  
Christ, in dei - ner Ge - burt! Christ, in dei - ner Ge - burt!

1. Stille Nacht, heilige Nacht!  
Alles schläft, einsam wacht nur das traute, hochheilige Paar.  
Holder Knabe im lockigen Haar, schlaf in himmlischer Ruh!  
Schlaf in himmlischer Ruh!
  
2. Stille Nacht, heilige Nacht!  
Hirten erst kundgemacht, durch der Engel Halleluja  
tönt es laut von fern und nah: Christ, der Retter, ist da!  
Christ, der Retter ist da!
  
3. Stille Nacht, heilige Nacht!  
Gottes Sohn, o wie lacht Lieb aus deinem göttlichen Mund,  
da uns schlägt die rettende Stund, Christ, in deiner Geburt!  
Christ, in deiner Geburt!

# Sturm auf See

1. 2.

Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze

3. 4. 5.

Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!

The image shows a musical score for the song 'Sturm auf See'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!'. The score is numbered 1. through 5. above the notes, indicating measure numbers. The first measure of the second staff is also numbered 3. above it. The music ends with a double bar line.



# Sumer is icumen in

1. 2.

Su - mer is i - cu - men in \_\_\_\_\_ Lude - de sing cuc - cu;  
Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks-ruf er - schallt.

5 3. 4.

Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;  
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.

9

Sing cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth  
Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen,

13

af - ter cal - ve der cu; bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth,  
Kälb - lein folgt der Kuh. Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

15

mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu, Cuc - cu,  
sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku, Ku - cku,

19

Wel sin - ges thu Cuc - cu, ne swik thu na - ver nu.  
schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.

23 **Ostinato**

Sing, Cuc - cu, nu, \_\_\_\_\_ sing, Cuc - cu!

# Swing Kanon

K. Gnos

1.  $D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^7$   $A^7$   $D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^7$   $A^7$

2.

Du ga, du ga\_ ga du ga, du ga, du ga,\_ dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom,

5  $D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^7$   $A^7$   $D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^7$   $A^7$

3. 4.

dap duh,\_ du dap dap duh, du pn dap du pn dap, du ah

# Take Five

Arr. Kurt Gnos

1.

Bom bom ba dom bom bom bom ba dom dbom bom bom ba dom bom bom bom ba dom bom

5

2.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap n dup n dap

9

3.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap. Won't you stop and

13

4.

take a lit-tle time out with me, just take five, just take five, ba dup n dap.

# Tangostunde

Detlef Hagge

1.  
Cm

Tan - go - stun - de! Und im - mer wie - der fährt's der Run - de

4 G

in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge, da muss ein je - der

7 Cm 2. Fm G

mit. Ö - lé! Ja, \_\_\_\_\_ das ist das Tan - go - fie - ber mit Rück - fall und mit

13 C 3. Fm

Wie - ge - schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst

16 G

du nicht das Ban - do - ni - um? \_\_\_\_\_ Doch

19 Cm 4. Fm

tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

22 G7

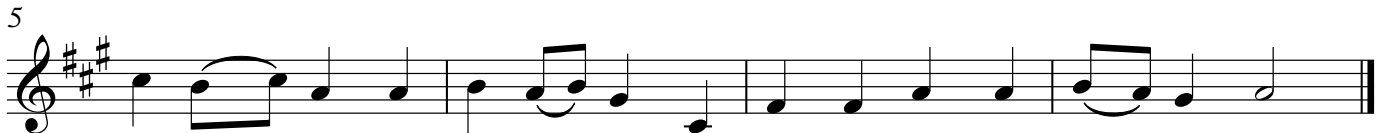
nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

# Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler  
1946



1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler wel - ten - wei - ter Nacht. Ein
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht. Und
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es



Licht blüht\_\_ auf im Ker - zen schein, das uns um - fängt und glück - lich macht.  
sil - bern\_\_schwingt der ho - he\_\_ Dom, vom Hauch der Weih - nacht still\_\_ um - weht.  
leuch - tet\_\_ uns zum neu - en\_\_ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

# There was a young lady of Ryde

überliefert

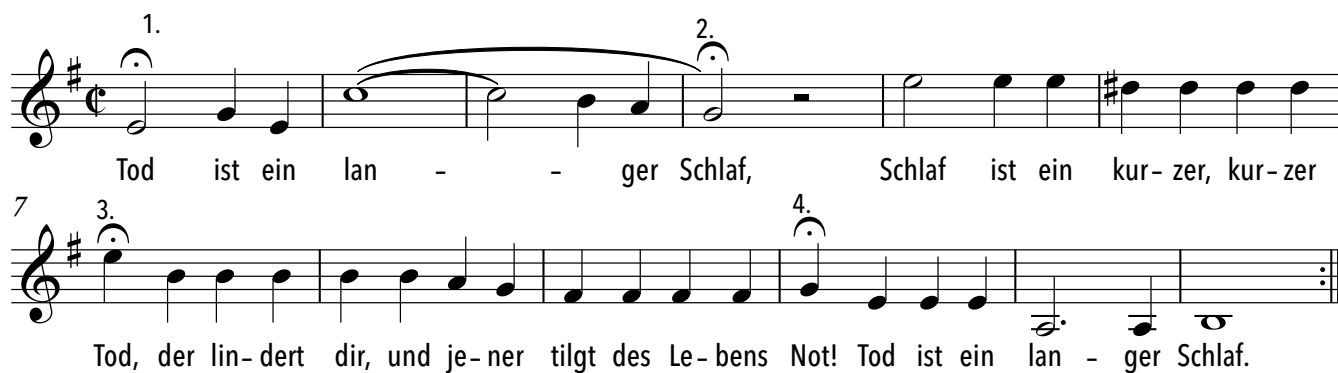
1. There was a young la-dy of Ryde, 2. who ate too ma-ny ap-ples and died.

3. The ap-ples fer-men-ted in-side the la-men-ted and made ci-der in-side her in-side. 4.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first two phrases, and the second staff contains the last two phrases. Each phrase is marked with a number (1, 2, 3, 4) above the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece ends with a double bar line.

# Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn - Hob XXVIIb:21



1.   
 Tod ist ein lan - - ger Schlaf, Schlaf ist ein kur-zer, kur-zer

2.   
 7 3.   
 Tod, der lin-dert dir, und je-ner tilgt des Le-bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.   
 4.

# Törli uf, Törli zue

Julia Schiwowa

The musical score is written in treble clef. The first line is in 4/4 time and contains the lyrics: "Tör-li uf\_\_ Tör-li zue\_\_ Lasch mer im - mer no kei Rueh ob-wohl ich weiss dass es heisst". The second line starts with a measure rest of 7 measures, then continues with the lyrics: "Bim e-ne lang-ge Schnuuf göch im - mer es Tör - li wie-der uf". The second line includes a first ending bracket over the measures "Tör - li wie-der uf" and a second ending bracket over the final two measures "Tör - li wie-der uf". The piece concludes with a double bar line.

Tör - li uf\_\_ Tör - li zue\_\_ Lasch mer im - mer no kei Rueh ob-wohl ich weiss dass es heisst

7

1. | 2.

Bim e-ne lang-ge Schnuuf göch im - mer es Tör - li wie-der uf Tör - li wie-der uf



# Toor!

Daniel Pérez

①  
Ein-sin-gen vor, noch\_ ein\_ Tor! Komm schon, nun schiess doch. Und Tor! Tor! Das war das Gol-den Goal! O -

9  
lé, o-lé o-lé o - lé, o - lé o - lé. Cam-pe - o - nes, cam-pe - o - nes, o - lé o - lé o - lé.

②  
*stacc.*

③

④

# Toumbai

Willi Gohl

1. 2.

Toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, don, don, don,

6

3.

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri - don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra- la.

# Tous les matins

Mario Stefano Misteli

A F#m7 Dmaj7(add9) E A F#m7

1. Tous les ma-tins, je chan-te de tout coeur, tous les ma-tins, je  
2. Tout ten-dre ment, je t'em-brasse plein d'a-mour, que tes cha-grins, s'en  
3. Comme un oi-seau, je m'en-vo-le a-vec toi, jusqu' aux é-toiles, si

7 Dmaj7(add9) E A D A F#m B7

dan-se a-vec toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec  
vo-lent loin de toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec  
nous em-porte le vent. Chan-tons oui dan-sons, tous joy-eu-se-

12 E A F#m7 Dmaj7(add9) E A

moi, tous les ma-tins, je ne pen-se qu'à toi.  
moi, pour ton coeur, s'en-flam-me de bon-heur.  
ment, que leurs deux coeurs, s'ai-ment pour tou-jours.

# Trara, das tönt wie Jagdgesang

1. 2.

Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,

3. 4.

wie Jagd - ge - sang, wie Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra! \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'wie Jagd - ge - sang, wie Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra! \_\_\_\_\_'. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. There are some fermatas over certain notes in the second measure of the first staff and the first measure of the second staff.

# Trost

Joseph Haydn

1732 - 1809

1. F G<sup>7</sup> C C D Gm C F B C<sup>7</sup> 2.

Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt, zer - fließt, in dei - ner  
(Ja Lust)

6 F G<sup>7</sup> C C D Gm

Brust, bleibst du dir sel - ber treu, zu Träu - men süs - ser

9 C F B C<sup>7</sup> 3. F G<sup>7</sup>

Lust! Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt zu

12 C C D Gm C F B C

Lust, zer - fließt in dir zu süs - ser Lust!

# Tuonane Paradiso

Aus Tansania, Arrang: Adrian Schmid

Musical score for the first system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so.

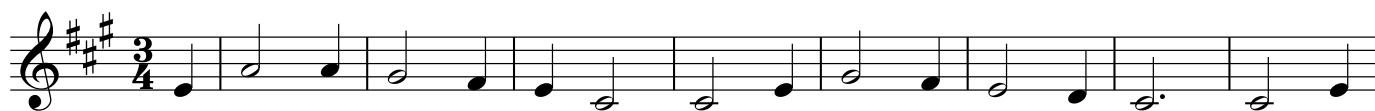
5

Musical score for the second system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: ne Pa - ra - di - so Kwe - nye m - ji wa ra - ha. Tu - o - na ha. o - na - ne ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. Tu ha. tu - o - na - ne Pa ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. ha.

# Tuusig chlini Liechtle

Artur Beul

## Vers

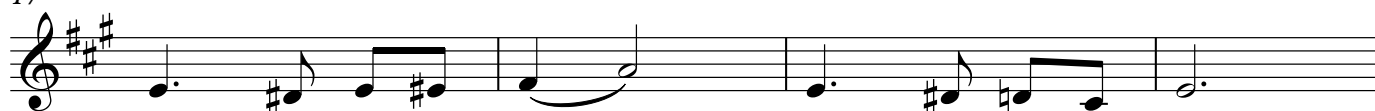


Am See, det stoht äs Bänk - li \_\_\_\_\_ und wit und breit keis Huus, \_\_\_\_\_ det  
Am A - big, wenn i hei - gah, \_\_\_\_\_ lueg i no üb - re See \_\_\_\_\_ und



sitz i je - de A - big und lueg durs Länd - li us. \_\_\_\_\_  
s'Hei - weh plagt mii schü - li, wenn i dis Hüs - li gseh. \_\_\_\_\_

## 17 Refrain



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



doch mis schön - ste Liecht - li, das brennt nüm - me meh.



S'Schätz - li isch id Frem - di und i bin e - lei,



a - ber s'ta - get wie - der und es chunt hei.



Denn bränt am A - big misLiecht - li, und ich bin wie - der bi dir, nur bi dir.



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



und ich wüsch't im Stil - le, dis chönnt i gseh.

# Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

1887 - 1956

1.



Ü - ber a - bend - stil - le Au - en geht der letz - te hel - le Schein.

2.



Va - ter, lass uns Son - ne schau - en, führ uns in dein Licht hin - ein.

9

3.



Ü - ber a bend stil - le Au - en geht der letz - te hel - le Schein.

14

4.



Va - ter lass uns Son - ne schau en, führ uns in das Licht hin - ein.



# V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

SOPRAN  
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT  
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR  
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS  
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7 3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si.

v'a - mo di co - re, si, si, si, si.

v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si.

# V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

2. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

7 3. v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

The musical score is written in treble clef with a 2/2 time signature. It consists of three first endings. The first ending (1.) spans measures 1-6, with a repeat sign at the end. The second ending (2.) spans measures 1-6, with a repeat sign at the end. The third ending (3.) spans measures 1-6, with a repeat sign at the end. The lyrics are: V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

# Va pensiero

Giuseppe Verdi

1 Va pen - sie - ro sul - l'a - li do - ra - te va di po - sa sui cli - vi sui col - li o veo

5 lez - za - no te - pi - de mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal Del Gior -

9 da - no - le ri - ve - sa - lu - ta Di Si - o - ne le tor - ri at - ter - ra - te O mia

13 pa - tria si bel - lae per - du - ta O mem - bran - za - si ca - rae - fa - tal.

# Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.

Ver - bor - gen ist das Ziel, das zur Voll - en - dung

4

führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

7

2.

treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

11

Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

14

3.

treu - er Brust ge - spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -

18

spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

# Viel Glück und viel Segen

Werner Gneist

1. F G7 C 2. F G7 C 3.

Viel Glück und viel Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge -

5 F G7 C 4. F G7 C

sund - heit und Freu - de sei auch mit da - bei.

# Viele, viele Künste kann der Teufel

Leopold Katt

1.   
 2.   
 3.   
 5   
 8

Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün - ste, vie - le Kün - ste kann der  
Teu - fel, a - ber sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber  
sin - - - - - gen kann er nicht.

# Viva

Antonio Salieri

Allegro

*f*<sup>1.</sup>

Vi - va, vi - va la bot - tig - glia; vi - va, vi - va l'al - le -

4

*mf*

-gri - a; no, più bel - la com - pa gni - a nel gran mon - do non si dà.

2.

*f* *mf*

La bot - ti - glia, l'al - le - gri - a; no, più

13

bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà.

3.

*f*

Vi - va, vi - va; no, no, no, no, nel gran mon - do non si dà.

# Viva la musica

M. Praetorius

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

2. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

3. Vi - va la mu - si - ca!

The image shows a musical score for the piece 'Viva la musica' by M. Praetorius. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The melody is presented in three variations, labeled 1., 2., and 3. Variation 1 consists of eight measures: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5 with a fermata. Variation 2 consists of eight measures: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5 with a fermata. Variation 3 consists of eight measures: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5 with a fermata. The lyrics 'Vi - va, vi - va la mu - si - ca!' are written below the staff, aligned with the notes.



# Weihnacht

I. Rechsteiner  
1934

1. 2.

Uns ist ein Kind - lein heut\_ ge- born. Al - le - lu - ja, al -

4 3.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# Weihnachten kommt

Daniel Pérez  
A. Maggauer-Kirsche

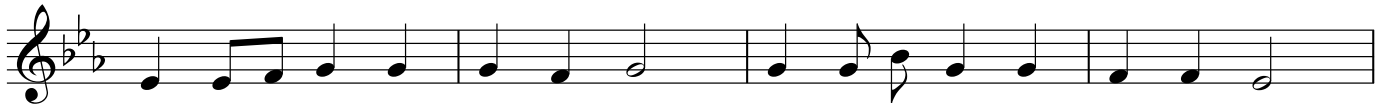
The musical score is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and consists of half and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

1.  $A\flat\text{maj}7$   $Cm7$   $B\flat$   $A\flat\text{maj}7$   $Cm7$   
Weih - nach - ten\_\_\_ kommt, Weih - nach - ten

7  $B\flat$   $A\flat\text{maj}7$   $Cm7$   $B\flat$   
3. geht, Weih - nach - ten wird\_\_\_ es viel - leicht.

# Weischus dü?

Eugen Meier



1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?  
2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?

5



Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?  
Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

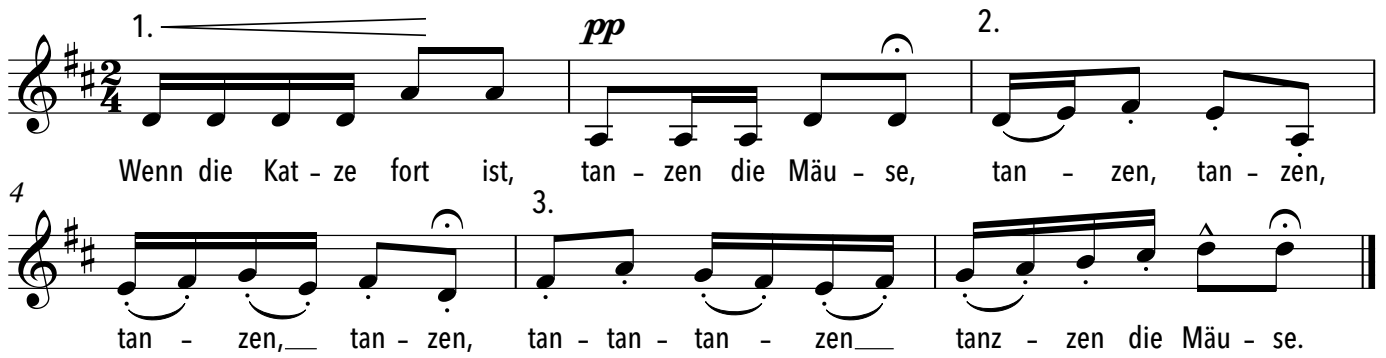
## Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?  
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?  
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?

# Wenn die Katze fort ist (Sprichwort)

Christian Lahusen



1. *pp* 2.

Wenn die Kat - ze fort ist, tan - zen die Mäu - se, tan - zen, tan - zen,

4 3.

tan - zen, tan - zen, tan - tan - tan - zen tanz - zen die Mäu - se.

# Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

1.  
Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - gen

9  
2.  
süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen

17  
3.  
in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern

24  
Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

# Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. 2. 3. 4.

7

5.

10

6. 7.

Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam  
träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner  
neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score is divided into seven numbered measures. Measure 1 starts with a repeat sign. Measure 7 is the start of a new line. Measure 10 is the start of another line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Wenn ihr meine Stille nicht versteht

Wolfgang Nening

1.

Wenn ihr mei - ne Stil - le nicht ver - steht, wie

3

2.

könnt ihr dann je - mals mei - ne Wor - te ver - stehn,

5

3.

mei-ne Wor-te, Wor - te ver-stehn? Stil - le.

4.

# Wenn ich ein Vöglein wär'

Clara Schumann



1. 2. 3.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.



# Wenn's gut geht

Uli Führe

1. 2.

Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

4 3. 4.

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

# Wer zu lachen gibt

Friedrich Kuhlau

1.  
Ho - ho - ho ho - ho - ho - ho - ho - ho! Heil dem Mann, der das

4  
La - chen er - re - gen\_ kann, der das La - chen, das La - chen er - re - gen kann!

8  
Kalt be - wun - dert wird der Wei - se in dem

12  
en - gen, küh - len Krei - se, in dem en - gen, küh - len Krei - se, a -

18  
- ber wer zu la - chen gibt wird\_ von\_ al - ler\_ Welt\_ ge - liebt.

2.  
3.

# Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. 2. 3.

Willst du im-mer wei-ter schwei-fen? Sieh, das Gu-te liegt so nah!\_ Ler - ne

6 4. 5.

nur das Glück zu grei-fen, denn das Glück ist im-mer da, im-mer, im-mer da.

# Wir segeln durch Wind

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn uns wiegt.

5

2.



Ein neu - er Tag am Hor - ri - zont die Son - ne hel er - scheint.

9

3.



Kein Land in Sicht, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

# Wo chiemte mer hi


Kurt Marti 1967

Beat Schäfer

2000


Am<sup>7</sup>/G    Dm<sup>7</sup>/F    G<sup>7</sup>    Cmaj<sup>7</sup>/E    Fmaj<sup>7</sup>    B<sup>o</sup>/D    E<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>

1.




wo chiem - te mer hi wenn al - li sei - te wo chiem - te mer hi

2.




und nie - mer gieng - ti für ei - nisch z'lue -

3.



ge wo - hi wo - hi dass me chiem we me gieng

4.



wo - hi woh - hi dass me chiem we me gieng.

# Wo der perlende Wein

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2. 3.

Wo der per - len - de Wein\_ im Gla - se blinkt, da

7 4. 5. 6.

lass uns wei - - - - - len!

# Woher weht der Wind

Julia Schiwowa

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(add9) Cmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(add9) B<sup>ø</sup>7

Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind, wo - her weht der

6 E<sup>13</sup> E<sup>7</sup> Am/F<sup>#</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(add9) Cmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(add9)

Wind wenn je - der mit sich ringt. Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind,

13 B<sup>ø</sup>7 D/B E<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/A Fm<sup>9</sup>/A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>

wo - her wenn der Wind, wenn nichts mehr klingt. Stu - ben - ver - bun - den, zeit - ver - setzt

19 Fm<sup>7</sup> F<sup>ø</sup>7 Cmaj<sup>7</sup>/G F/G

Kar - ten - punk - te weit ver - netzt. Wo - hin bläst der Wind, wens doch wei - ter singt.

26 Dm<sup>7</sup>/G G<sup>+</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Wo - hin bläst der Wind... Ein - sin - gen um neun, bis ich da - von träum, Ein - sin - gen um


33 **rall.** Dm<sup>7</sup> G<sup>+</sup> C<sup>6</sup>

9, bis ich da - von träum... Ein - sin - gen um 9, bis ich da - von träum...

# Zeitlos

Daniel Pérez  
Anne-Catherine Eigner

1.   
Die Zeit ist los, wer fängt sie ein? Am Ho - ri - zont, zieht ganz al - lein.

2.   
Ein Schiff des Wegs, es sucht zu weit, denn sie ist im - mer da, die




# Zungenbrecher

Braultkleid bleibt Brautkleid, Blaukraut bleibt Blaukraut.	
Dani darf donnerstags durch duftende Dahlien dösen. Aber sonntags sollte Dani die Signora grüssen.	
De Papst hät z' Spiez s' Späckbsteck z' spat bstellt	Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt
Furcht vor Fruchtfleisch führt zur Flucht vor Fruchtfleisch	
Ginsterbusch-Gangsterbus	
Rhabarbarbarabarabarenbierbar	
Sopra la panca la capra campa, sotto la panca la capra crepa.	Auf (über) der Bank lebt die Ziege, unter der Bank stirbt die Ziege.
Strätzt's z'Züri?	Regnet es stark in Zürich?
Tschun-Tschien-tschunconta-tschun tschancs tschavs	555 schmutzige Widder
Wenn ich weiss, was du weisst und du weisst, was ich weiss, dann weiss ich, was du weisst und weisst du, was ich weiss	
Z'Züri strätzt's	In Zürich regnet es stark

# Zungenzopf


Daniel Pérez

1. C G F C F C G C 2.



Mei - ne Stim - me läuft in der Frü - he, a - ber die - se Ü bung macht mir Mü - he:

5 3.



bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla bla bli blu bla.  
pra pri pru pra pri pru pra pri pru pra pra pri pru pra.  
tra tri tru tra tri tru tra tri tru tra.

*(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)*

# Zweierkuchen

1. 2.  
Ha - sel - nüs - se, Ei - er und Zu - cker, Voll - rahm und  
5  
Mürb - teig: ein Zwei - tel Stun - de in O - fen.

## ZWEIERKUCHEN

Rezept von Barbara Böhi

- 2 Eier
- 2dl Vollrahm
- 200g Zucker
- 200g gemahlene Haselnüsse
- 1 runder süsser Mürbteig
- 200 Grad
- 30 Minuten

Teig auf Form drücken, Rand steht auf.  
Dann die Masse hineinfüllen. Nach dem  
Backen ev. mit Puderzucker bestreuen.