

Kanon- und Liedersammlung

Einsingen um 9

<u>Seite</u>	<u>Titel des Kanons/Lieds</u>
1.	Inhaltsverzeichnis 1. Seite
2.	Inhaltsverzeichnis 2. Seite
3.	Inhaltsverzeichnis 3. Seite
4.	Inhaltsverzeichnis 4. Seite
5.	Inhaltsverzeichnis 5. Seite
6.	Inhaltsverzeichnis 6. Seite
7.	Inhaltsverzeichnis 7. Seite
8.	Inhaltsverzeichnis 8. Seite
9.	Abendstille überall
10.	Abends will ich schlafen gehn
11.	Ach, um deine feuchten Schwingen
12.	Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf
13.	A Engl is kuma
14.	Albert Einstein
15.	Alleluja, alleluja
16.	Alle Tage, alle Tage sind wir fröhlich
17.	Alles Dunkel sinkt hinweg
18.	Als wir noch in der Wiege lagen
19.	Alt werden ist des Lebens Gunst
20.	Andachtsjodler
21.	Auf den sieben Robbenklippen
22.	Auf der Töne goldnen Schwingen
23.	Auf Flügeln des Gesanges
24.	Aufglanz
25.	Auld lang syne
26.	Autumn comes
27.	Aux Champs-Élysées
28.	Ballspiel
29.	Blau ist der See
30.	Bon soir, bon soir

31. Bona nox
32. Bruder Baum
33. Bunt sind schon die Wälder
34. Buon appetito
35. By the waters of Babylon
36. C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Caffee
37. Cafe classica
38. Calypso
39. Canon in Swing
40. Carpe Diem
41. Chocolat chaud
42. Coupe Dänemark
43. Dani darf donnerstags
44. Da pacem domine
45. Das Hexeneinmaleins
46. Das Nasshorn und das Trockenhorn
47. Das Schweigen
48. Das Trinkgeschirr
49. Dass Erde und Himmel dir blühen
50. Dat du min Leevsten büst
51. Der Geist in der Flasche
52. Der Hahn ist tot (Eusere Güggel / le coq est mort)
53. Der Mond ist aufgegangen
54. Der Theodor im Fussballtor
55. Der vergessene Link
56. Der Weg zur Oper
57. Die Boxer in der Meisterklasse
58. Die Intervalle
59. Die Kunst
60. Die Liebe ist ein Ring
61. Die liebe Maienzeit
62. Die Sonate soll ich spielen
63. Die Uhr schlägt zwölf
64. Dir sei Lob und Dank
65. Dis-moi, beau printemps
66. Domine Deus
67. Dona nobis pacem

68. Dorma bain
69. Drei Gäns' im Haberstroh
70. Drei Könige im Wüstensand
71. Drei weisse Tauben sassen auf dem Apfelbaum
72. Dü dü dü
73. Du fragsch mi, wär i bi
74. Du fragsch mi, wär i bi, mit Begleitung
75. Du fragsch mi, wär i bi; als Kanon
76. Dubia dubia ding dang dong (Talasso king kong)
77. Durch Eisregen gesichtet
78. Durch Wind und Wellen
79. Ein Fisch ist stumm
80. Ein heller Morgen
81. Ein Huhn
82. Ein Maulwurf hört
83. Ein Mensch möchte' erste Geige spielen
84. Ein Mensch schaut in die Zeit zurück
85. Ein neues Jahr
86. Einsingen um 9
87. Ein Stimm beginnt im Abend sacht
88. Ein Tag, der sagt dem andern
89. Eis-Kanon
90. Entendez-vous dans le feu
91. Entre le bœuf et l'âne gris
92. Erwacht, ihr Schläfer drinnen!
93. Es ist ein Ros' entsprungen
94. Es kommt ein Schiff geladen
95. Es muss sein
96. Essen, Trinken
97. Feen-Übung
98. Ferienfieber
99. Feuilles mortes
100. Finster, finster
101. Freunde, lasset uns beim Zechen
102. Freundschaft (Beethoven)
103. Freundschaft Kanon (Pérez)
104. Freundschaft Lied (Pérez)

105. Frisch geschlüpft
106. Froh zu sein
107. Für Julia zum Advent umgedeutet
108. Fussball-Report
109. Ganz Paris träumt von der Liebe
110. Gesang
111. Give It Up!
112. Glockenkanon
113. Gloria
114. Goal!
115. Golden laughter
116. Hämmerchen-Polka
117. Ha, ha, ha
118. Halleluja
119. Hallo Django
120. Happy Birthday
121. Heilig achten wir die Geister
122. Hejo, spann' den Wagen an
123. Henriks-Kanon
124. Herbei, oh ihr Gläubigen
125. Herbst
126. Heut ist ein Fest
127. Hine Ma Tov
128. Hört der Engel helle Lieder
129. Hört der Engel helle Lieder (Text)
130. Humor
131. Icecream
132. Ich bitt' dich
133. Ich fang den Tag im Liede an
134. Ihr Kinderlein kommet
135. Ihr Kinderlein kommet (Text)
136. Il cumün in silenzi
137. Illumina oculos meos
138. Im Geigenkasten
139. In het Helderse Nieuwe Diep
140. Is Muetters Stübeli
141. Ist das nicht rätselhaft

142. Ja dan duia
143. Ja, alle wollen nach Island gehn
144. James Bond
145. Jetzt ist Schluss
146. Jingle bells
147. Kahn (Auf dem Wasser zu singen)
148. Kalinka
149. Kaufhaus-Kanon
150. Kohldampf!
151. Komm doch und folge mir
152. Kongo-Boat-Song
153. Kriminal-Tango
154. La sera sper il lag
155. La sera sper il lag; Text
156. La vie en rose
157. Lachend, lachend kommt der Sommer
158. Lacrimoso son'io
159. Laudate Deum
160. Lauschen wir auf den Klang
161. Leg ein Ohr an den Erdboden
162. Leise rieselt der Schnee
163. Leise rieselt der Schnee (zweistimmig)
164. Let's Swing
165. Lieben und singen
166. Lieber guter Nikolaus
167. Liebe säuseln die Blätter
168. Lobt im Chore der Wiesen Pracht
169. Luftballon-Tanz
170. Mädels, hast du hier Verdruss
171. Märchen
172. Mango, Mango, Mango
173. Mango, Litschi und Ananas
174. Maria durch ein Dornwald ging
175. Mein kleiner grüner Kaktus
176. Meistens laufen alle Leute gradeaus
177. Mnogaja ljeta
178. Mona Lisa

179. Morgenkanon
180. Moritat von Mackie Messer
181. Mus
182. Oben auf dem Apfelbaum
183. O bruit doux de la pluie
184. O klage nicht
185. Per Spelmann (Hans Spielmann)
186. Packs uus (Refrain)
187. Putzkanon
188. Rhythm and Syncopation
189. Row, row, row yout boat
190. Sambacill, Sambabrazil
191. Schläft ein Lied in allen Dingen
192. Schwanengesang
193. Schweizerpsalm
194. Schweizerpsalm, neuer Text 1
195. Schweizerpsalm, neuer Text 2
196. Seht den Stern
197. Sei guten Mut's
198. Shalom chaverim
199. Sherlock Holmes
200. Signor Abbate!
201. Signora
202. Silmad usavad seda
203. Sincopas latinas
204. Singen und ringen
205. Singen tut man viel zu wenig
206. Singing all together
207. S isch mer alles eis Ding
208. S Näbeltuech
209. Solfeggien auf dem Hühnerhof
210. Som, Som, Sommer
211. So oft die Sonne untergeht
212. Spieglein, Spieglein an der Wand
213. Sprechen mehr als
214. Spring, spring, spring
215. Ständchen

216. Staubschutzmasken-Kanon
217. Steh' auf, werde Licht
218. Seigende Tiefe, sinkende Höhe
219. Stille
220. Stille (Julia Schiwowa 1. Seite)
221. Stille (Julia Schiwowa 2. Seite)
222. Stille Nacht, heilige Nacht
223. Stille Nacht, heilige Nacht (Text)
224. Sturm auf See
225. Sumer is icumen in
226. Swing Kanon
227. Take five
228. Tangostunde
229. Tausend Sterne sind ein Dom
230. There was a young lady of Ryde
231. Tod ist ein langer Schlaf
232. Törli uf, Törli zue (Refrain)
233. Toor!
234. Toumbai, toumbai, toumbai
235. Tous les matins
236. Trara, das tönt wie Jagdgesang
237. Trost
238. Tuonane Paradiso
239. Tuusig chlini Liechtli
240. Über abenstille Auen
241. V'amo di core (4-st. Tripelkanon)
242. V'amo di core
243. Va pensiero
244. Verborgen ist das Ziel
245. Viel Glück und viel Segen
246. Viele, viele Künste kann der Teufel
247. Viva, viva la bottiglia
248. Viva la musica
249. Wahres Gesicht
250. Weihnacht
251. Weihachten kommt
252. Weischus dü?

- 253. Wenn die Katze fort ist
- 254. Wenn die Klänge nahn und fliehen
- 255. Wenn eine/r alleine träumt
- 256. Wenn ich ein Vöglein wär (Clara Schumann)
- 257. Wenn ihr meine Stille nicht versteht
- 258. Wenn's uns gut geht
- 259. Wer zu lachen gibt
- 260. Willst du immer weiter schweifen?
- 261. Wir segeln durch Wind und Wellen
- 262. Wo chiemtemer hi
- 263. Wo der perlende Wein
- 264. Woher weht der Wind
- 265. Zeitlos
- 266. Zungenbrecher
- 267. Zungenzopf
- 268. Zweierkuchen Lied mit Rezept

Bei Fragen schreibt uns eine Email an: info@einsingen-um-9.ch

Ihr findet unsere täglichen Live-Einsingen unter <https://www.youtube.com/stimmtuul>

Oder über unsere Websites

www.stimmtuul.ch

www.stimmtuul.de

www.stimmtuul.at

Herzlich Julia und Barbara

Stand, 13.02.2021

Abendstille überall

Fritz Jöde

Thomas Laub

1.

A - bend - stil - le ü - ber - all,

5

2.

nur am Bach die Nach - ti - gall

9

3.

singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

Abends will ich schlafen gehn

Abendsegens aus der Oper "Hänsel und Gretel"

Adelheid Wette

Engelbert Humperdinck, 1854 - 1921

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich_ stehn:
A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich_ stehn:

5

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,
zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,

9

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich dek - ken,
zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner_ Lin - ken, zwei - e, die mich

15

zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die mich wei - sen zu
dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die zum

19

Him - mels Pa - ra - dei - - - - sen!
Him - - - mel wei - - - - sen!

Ach, um deine feuchten Schwingen

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen West, wie sehr ich dich be - nei - de, denn du

6
kannst ihm Kun - de brin - gen, was ich in der Tren - nung lei - de. Die Be - we - gung dei - ner

11
Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les Seh - nen; Blu - men, Au - en, Wald und

15
Hü - gel steh'n_ bei dei - nem_ Hauch in Trä - nen.

Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

Ach, zu kurz ist un - - sers_ Le - bens_ Lauf! Kaum_

Ach, zu kurz ist un -

5

ent- stan- den, hör'n_ wir wie - der auf. Zu kurz ist un

- sers_ Le - bens Lauf!_ Kaum ent- stan- den_ hör'n wir auf. Zu

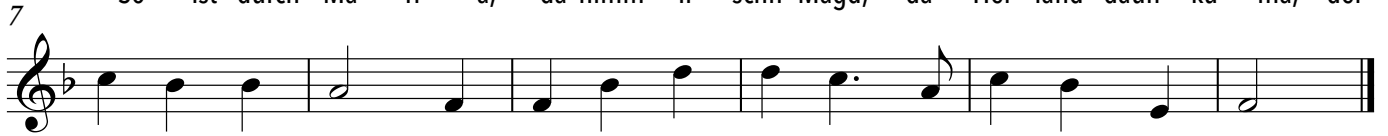
A Engl is kuma

Hans Dieter Mairinger

Alfred Hochedlinger



A En - gl is ku - ma zur Jung - frau, zur Magd und hat ihr vom Hei - land, vom
Sie soll jetzt em - pfaun - ga, a Kind wun - da - bar, des is da Er - lö - sa, a
Ma - ri - a in De - mut hat ois gheat und gseng, hat "ja" gsagt zum En - gl, sei
So ist durch Ma - ri - a, da himm - li - schn Magd, da Hei - land daun ku - ma, der



Ret - ta was gsagt, und hat ihr vom Hei - land, vom Ret - ta was gsagt.
Stern, hell und klar, des is da Er - lö - sa, a Stern hell und klar.
Wort, des soill gscheng, das "ja" gsagt zum En - gl, sei Wort, des soill gscheng.
Welt und Mensch tragt, da Heil - land daun ku - ma, der Welt und Mensch tragt.

Albert Einstein

1. 2. 3.

"Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

3 4.

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are four numbered measures: 1. (quarter note), 2. (quarter note), 3. (quarter note), and 4. (quarter note). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

W. A. Mozart

1.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5

2.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

3.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

1. Al - le Ta - ge, 2. al - le - Ta - ge

5 3. sind wir fröh - lich 4. und dann ma - chen wir Mu -

Alles Dunkel sinkt hinweg

Al - les Dun - kel sinkt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es

5

leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

The image shows a musical score for the song 'Alles Dunkel sinkt hinweg'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line, starting with a measure number '5'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first line ends with a double bar line, and the second line ends with a double bar line.

Als wir noch in der Wiege lagen

Aus dem Kursbuch
der Deutschen Bundesbahn

Richard Rudolf Klein
geb. 1921

1.

Als wir noch in der Wie - ge la - gen, dacht nie - mand an den Lie - ge - wa - gen.

5

2.

Jetzt kann man nachts im Wa - gen lie - gen und sich in al - len La - gen wie - gen,

9

3.

in al - len La - gen, in al - len La - gen wie - - - gen.

Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1. Alt wer-den ist des Le - bens__Gunst, das__braucht dich nicht zu trü - ben. Alt 2.

5 sin - gen a - ber__ ist 'ne Kunst, nur muss man's__tä - glich

8 ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - - ben!

3.

Andachtsjodler

Aus Südtirol

D A A⁷ D G A⁷ D

Djo, djo-i - ri, djo, djo-i - ri, djo, djo - ri - ri-di jo - e djo-i - ri.

Auf den sieben Robbenklippen

Daniel Pérez

1.



Auf den sie - ben Rob - ben - klip - pen si - tzen sie - ben Rob - ben - sip - pen,

5

2.



die sich in die Rip - pen stip - pen, bis sie von den Klip - pen kip - pen.

9

3.



Die - ser Zun - gen - bre - cher geht "leicht" ü - ber die Lip - pen.

Auf der Töne goldnen Schwingen

Heinrich Poos

1. Auf der Tö - ne gold - nen Schwing - gen zieht die Lie - be sie - gend ein.

2.

5 3. Da - rum wird auch un - ser Sin - gen im - mer auch Ver - ste - hen sein.

4.

Auf Flügeln des Gesanges

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 34 Nr. 2

Auf Flügeln des Ge - san - ges, Herz - lieb chen, trag ich dich fort, fort nach den Flu ren des

6

Gan - ges, dort weiss ich den schön sten Ort. Dort liegt ein rot blü hen der Gar - ten im

11

stil - len Mon - den schein; die Lo - tos blu men er war - ten ihr trau - tes Schwe - ster

16

lein, die Lo - tos blu men er - war - ten ihr trau - tes Schwe - ster - lein.

Aufglanz

T. + M.: Manfred Laudahn
2005

1. Ü - ber kal - ten Ne - bel - schwa - den liegt der Glanz des neu - en Tags.

5 Bald die Klar - heit lich - ter Bläu - e, 3. Tags. weis - se Wol - ken blü - hen, quel - len.

9 Wa - che Au - gen, 4. off - ne Oh - ren, wol - len wir von Ja!

12 Schön - heit sin - gen: Die - se Welt ist wun - der bar! Ja!

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are four numbered first endings (1., 2., 3., 4.) indicated by a '1.' above the first measure of each line and a circled number above the final measure of each line. The first ending of the first line leads to the second line, the first ending of the second line leads to the third line, and the first ending of the third line leads to the fourth line. The first ending of the fourth line leads to the end of the piece. The lyrics are: 'Ü - ber kal - ten Ne - bel - schwa - den liegt der Glanz des neu - en Tags. Bald die Klar - heit lich - ter Bläu - e, weis - se Wol - ken blü - hen, quel - len. Wa - che Au - gen, off - ne Oh - ren, wol - len wir von Schön - heit sin - gen: Die - se Welt ist wun - der bar! Ja!'.

Auld Lang Syne

Schottisches Volkslied

6 Should auld ac-quain-tance be for-got, and ne - ver bro't to mind? Should auld ac-quain-tance

11 be for-got, and days of auld lang syne? For auld__ lang__ syne, my dear, for

auld__ lang__ syne; We'll tak' a cup of kind-ness yet for auld__ lang__ syne.

Autumn Comes

aus England

The musical score is written on two staves in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure rest of 5 measures. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. A dashed line connects the notes for 'skies' and 'nä' in the second staff.

Cm Fm G Cm G

Au - tumn comes, the sum - mer is past, win - ter will come too soon.
Herbst ist da, der Som - mer ging hin, küh - ler die Win - de wehn,

5 Fm Cm Fm G Cm

Stars will shine clear - er, skies seem near - er, un - der the har - vest moon.
hel - ler die Ster - ne, nä - her die Fer - ne, Glän - zet der Mond so schön.

Aux Champs-Elisées

Mike Wilsh/ Mike Deighan

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. It consists of six staves of music with French lyrics underneath. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -'. The second staff continues with: 'vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,'. The third staff: 'je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.' The fourth staff: 'Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,'. The fifth staff: 'Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il'. The sixth staff: 'y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.'

Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -

3
vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,

6
je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.

9
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,

13
Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il

15
y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.

Ballspiel

Pascal Blaise

P. E. Gwerder
1937

1. Beim Ball - spiel be - nut - zen al - le den glei - chen Ball. 2. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am

3. bes - ten ins Ziel. 3. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am bes - ten ins Ziel.

Blau ist der See

Voice

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. 2.

Blau ist der See, wo ich hier_ steh: die Wei - te hier ist

5 3. 4.

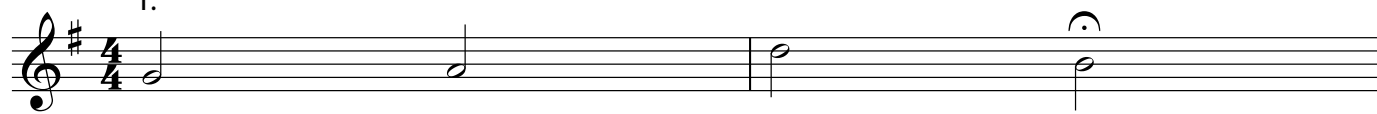
end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is marked '1.' and contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure is marked '2.' and contains the notes D5, C5, B4, and A4. The third measure is marked '3.' and contains the notes G4, F4, E4, and D4. The fourth measure is marked '4.' and contains the notes C4, B3, and A3. The lyrics are: 'Blau ist der See, wo ich hier_ steh: die Wei - te hier ist end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!'.

Bon soir

Aus Frankreich

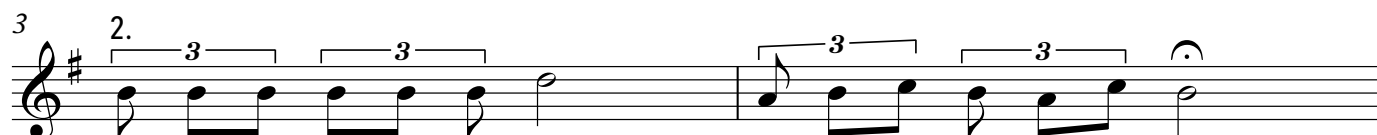
1.



Bon soir, bon soir!

3


2.



La bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol;

5

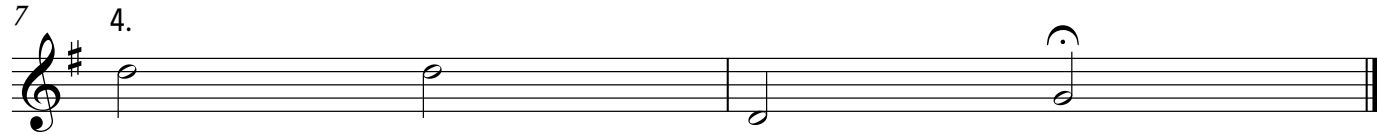
3.



la bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol.

7

4.



Bon soir, bon soir!

Bona nox

W. A. Mozart
KV 561


1.



Bo - na nox! bist a rech - ter Ochs, bo - na

5


2.



not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good night, good_


9

3.



night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te

11



Nacht, 's wird höch - ste Zeit, gu - te Nacht,

13

4.



schlaf' fei g'sund und bleib' recht ku - gel - rund!

Bruder Baum

Augustin Kubizek

1.

Ei - nen Baum zu fäl - len auf die Er - de,

4 2.

du brauchst da - zu, da - zu kaum ei - ne

7 3. 4.

Stund. Je - doch er brauch - te hun der Jahr und mehr, um gross zu wer - den.

13 Coda

und ge - sund.

Bunt sind schon die Wälder

Johann Gaudenz von Salis-Seewis

Johann Friedrich Reichardt



Bunt sind schon die Wäl - der, gelb die Stop - pel fel - der, und der Herbst be - ginnt.
Flin - ke Trä - ger sprin gen, und die Mäd chen sin - gen, al - les ju - belt froh!
Gei - ge tönt_ und Flö - te bei der A - bend - rö - te und im Mon - des glanz;

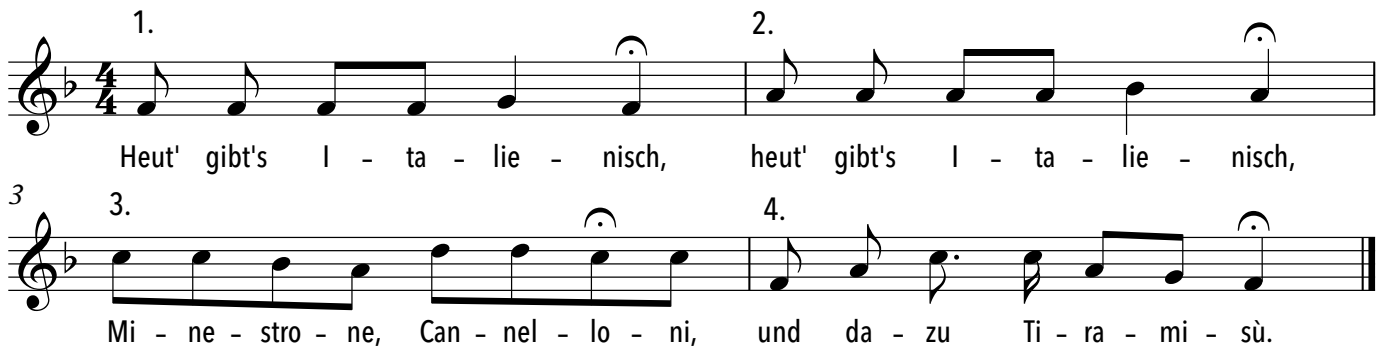
7



Ro - te Blät - ter fal - len, grau - e Ne - bel wal - len, küh - ler weht_ der Wind.
Bun - te Bän - der schwe - ben zwi - schn ho - hen Re - ben auf_ dem Hut_ von Stroh.
jun - ge Win - zer - in - nen win - ken und_ be - gin - nen ih - ren Rin - gel tanz.

Buon Appetito

Sven Götz




1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch, 2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,

3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, 4. und da - zu Ti - ra - mi - sù.

By the waters of Babylon


überliefert

1.



5 By _____ the wa - ters, the wa - ters of Ba - by - lon


2.



we lay down and wept, _____ and wept _____ for thee Zi - on.

9

3.




We re - mem - ber, we re - mem - ber, we re - mem - ber thee Zi - on.

C-a-f-f-e-e

Karl Gottlieb Hering


1.



C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Caf - fee!

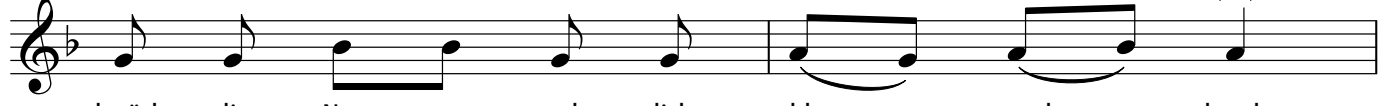
5

2.



Nicht für Kin - der ist der Tür - ken - trank,


7



schwächt die Ner - ven, macht dich blass und krank.

9

3.



Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann!

Cafe classica

1.
Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

2.
Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

3.
A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

4.
con spi - ri - to dram - ma - ti - co.

5.
Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

6.
Mol - to can - ta - bi - le

Calypso

Jan Holdstock

1. D^7 G A^7 D 2.

A - ny-time you need a Ca - lyp - so, here is what you must do.

5 D^7 G A^7 D

First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you

9 3. D^7 G A^7 D

bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

Canon in swing

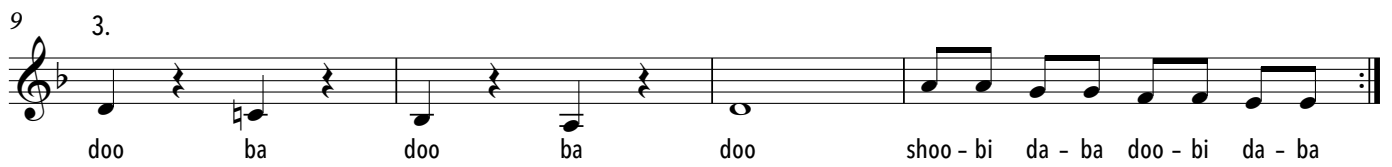
Rieks Veenker

1. 

Doo - ba doo - bi doo wah_ ba da - ba dab dab dab dab_ doo_

5 2. 

ja - ba - da da - ba - doo - bi doo - bi doo wah_ shoo - bi da - ba doo - bi da - ba doo ba - da - ba

9 3. 

doo ba doo ba doo shoo - bi da - ba doo - bi da - ba

Carpe diem

Georg Pfister

1. 2.

Ge - nies - se froh den Mor - gen, dein_ Tag sei oh - ne__ Sor - gen,

3. 4.

ver - bring den A - bend__ hei - ter und mach so lu - stig__ wei - ter.

Chocolat chaud

B. Maillard

1. Dm A7 A7 Dm

Chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat, chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat.

5 2. Dm A7

Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

7 A7 Dm

Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

9 3. Dm A7 A7 Dm

Chaud cho-co-lat! Chaud cho-co-lat!

Coupe Dänemark

Text: Barbara Böhi

überliefert (Nachtigallen hör ich singen)

1. 2. 3. 4.

Heu-te gönn' ich mir al-lein ei-nen kal-ten, heis-sen Cou, Cou, Cou, Coupe Dä-ne-mark!

The image shows a single line of musical notation in 4/4 time, G major. It consists of four measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4 with a fermata. The second measure has a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 with a fermata. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4 with a fermata. The fourth measure has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3 with a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Da pacem domine

Melchior Frank

1. Da pa-cem, Do-mi-ne, 2. da pa-cem Do-mi-ne, in di-e-bus 3. no-stris.

Dani darf donnerstags

Erika Fritsche

Julia Schiwowa

Musical score for the song "Dani darf donnerstags". The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has three measures with chords Cm, A°, and Ab. The second staff has three measures with chords C, Fm, and G. The lyrics are: "Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - sen."

Cm A° Ab

Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber

7 C Fm G

sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - sen.

Das Hexen-Einmaleins

Joseph Haydn

1. Du musst ver - stehn, aus Eins mach_ Zehn, und_ Zwei lass gehn, und
2. Aus Fünf und Sechs, so sagt die_ Hex, macht Sie - ben und
3. So ist's voll - bracht, und Neun ist_ Eins, und_ Zehn ist Keins, das

5 3. Drei mach gleich, so bist du reich, bist du reich.
Acht, so ist's voll - bracht, so ist's, ist's voll - bracht.
ist das He - xen - Ein - mal - Eins, Ein - mal - Eins.

Das Nasshorn und das Trockenhorn

Beat Schäfer

1. 2.

Ein Nass-horn und ein Tro-cken-horn spa-zier-ten durch die Wü-ste, da

5 3. 4.

stol-per-te das Tro-cken-horn, und s'Nass-horn sag-te: "Sieh-ste!"

Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1a
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2a
Dem Sil - ber_ glei - chet die

1b
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2b
Dem Sil - ber_

6
Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei - gen,

glei - chet die Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei gen,

10
Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res Gold. Ler - ne,

Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res

13
ler - ne schwei - gen, o Freund!

Gold. Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o

Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

1.

Das Trink-ge-schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,

2.

kei-ne Freu - de, kei-ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -

3.

bald es leer, _____ leer, _____ das

4.

Trink ge- schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!

Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

Text Kurt Rose (1990)

1.
Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.
dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,

3.
dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.
und Frie - den für See - le und Leib!

The image shows a musical score for the song 'Dass Erde und Himmel'. It consists of four staves of music, each with a vocal line and German lyrics. The first staff is marked '1.' and the lyrics are 'Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,'. The second staff is marked '2.' and the lyrics are 'dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,'. The third staff is marked '3.' and the lyrics are 'dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib''. The fourth staff is marked '4.' and the lyrics are 'und Frie - den für See - le und Leib!'. The music is written in a 6/4 time signature and uses a treble clef. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Dat du min Leevsten büst

Aus Norddeutschland

F C F C

1. Dat du min Leev - sten büst, dat du wull weest. _____
 2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. _____
 3. Klopp an der Ka - mer - dör, fat an de Klink! _____
 4. Kümmt denn de Mor - gen - stund, kreiht de ol' Hahn, _____
 5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink! _____

5 B F

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht,
 Va - der _____ slöpt, Mo - der _____ slöpt,
 Va - der _____ meent, Mo - der _____ meent,
 Leev - ster _____ min, Leev - ster _____ min,
 Va - der _____ meent, Mo - der _____ meent,

7 1. C F 2. C F

segg, wo du hesst, _____ segg, wo du heest
 ick slaap al - leen, _____ ick slaap al - leen.
 dat deit de Wind, _____ dat deit de Wind.
 denn mösst du gahn, _____ denn mösst du gahn.
 dat deit de Wind, _____ dat deit de Wind.

Der Geist in der Flasche

Mario Hübner

ruhiges Tempo

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a tempo of 'ruhiges Tempo'. The first staff contains the first two phrases of the song, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The second staff continues the melody with third and fourth endings. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. There are 'plopp' sound effects above certain notes. The piece ends with a double bar line.

1. "plopp" 2. "plopp"

Der Geist in der Fla-sche lag ein - sam am Strand. Doch hielt man die Fla-sche für

4 3. 4.

nicht in-t'res-sant. Jetzt treibt er da-von von Zau-ber-hand in ein fer - nes Zau-ber-land.

Der Hahn ist tot

Le coq est mort

Trad.

1. 2.

Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.
Le coq est mort, le coq est mort. Le coq est mort, le coq est mort.

5 3.

Er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da,
Il ne cri - a plus:

7 4.

er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da
il ne cri - a plus:

9 5.

Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz



Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am

5
Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und

9
aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

Der Theodor im Fußballtor

Kurz Feltz

Werner Bochmann

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff and a double bar line with repeat dots at the end of the third staff.

Der The-o dor, der The-o dor, der steht bei uns im Fuss ball tor, wie der Ball auch kommt, wie der

6
Schuss auch fällt, der The - o - dor, der hält. Und rollt der An - griff in un sern Straf - raum,

12
dann kommt die Flan - ke und Schuss hi - nein! a-ber nein, a-ber nein, a-ber nein; Der

Der vergessene Link

Andreas Wildi

1.



Jetzt ist mir der Link doch ver - ges - sen ge - gan - gen!

2.



Wo ist er, wo ist er? Oh Pa - nik, oh Graus

3.



mein Herz schlägt so ra - send vor Angst und Ban - gen,

4.



denn bald schon ist die Prü - fung aus.

Der Weg zur Oper

Oliver Gies

1.

Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie

5

2.

er zur O - per kommt, dann sag ich:

3.

Ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön

13


4.

ü - ben, ü - ben, ü - ben.

Die Boxer in der Meisterklasse


Daniel Pérez

Dm 1. C Bb C




Die Bo-xer in der Mei-ster-klas-se, die box-ten sich zur Kleis-ter-mas-se. aus

5 2.



die-sem gros-sen Mas-sen-kleis-ter er-hob sich dann der Klas-sen-meis-ter. Ra-

9 3./4.



ul, _____ box nicht, es ist fol-gen schwer! Denn
du _____ du ver-hörst dich mehr_ und mehr. 7

Die Intervalle

Eusebius Mandyczewski

1. 2.



Die Prim, die Sekund, die Terz, die Quart, die Quint, die Sext, die Sept, die Okt -av: _____

5



___ al-le, al-le In-ter-val-le sin-gen wir in je-dem Fal-le mit ge-wohn-tem lau-ten Schal-le.

Die Kunst

Daniel Pérez

① Am G F C Dm Am B E7 ②

Nur in der Kunst ge-weih - ten Räu - men, ver schwin - den die Dis - har - mo - nie'n. Willst

9 Am G F C Dm Am B E7

du den Him - mel dir er - träu - men, musst du in ih - re Hal - len flieh'n! Nur

Die Liebe ist ein Ring

1. 2. 3. 4.

Die Lie - be ist ein Ring, _____ der Ring hat _____ kein En - de!

The image shows a musical score for the song "Die Liebe ist ein Ring". It is written on a single staff in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eight measures. The first measure is a quarter note G4. The second measure is a half note A4 with a fermata. The third measure is a quarter note Bb4. The fourth measure is a quarter note C5. The fifth measure is a half note D5 with a fermata. The sixth measure is a quarter note E5. The seventh measure is a quarter note F5. The eighth measure is a half note G5 with a fermata. The lyrics are: "Die Lie - be ist ein Ring, _____ der Ring hat _____ kein En - de!". The numbers 1., 2., 3., and 4. are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively.

Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

1.
Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit.

2.
Auf, schwingt den mun - tern Reihn

3.
und lass uns fröh - lich sein

4.
im hel - len Mai - en - son - nen - schein.

Die Sonate soll ich spielen?

Carl Maria von Weber

1. Die So - na - te soll ich spie - len? Wel - che na - men -

2.

4 3. lo - se Pein! Ach, ich zitt - re wie ein Stein!

Dir sei Lob und Dank bereit'

H. Zihlmann (1936)
nach J. S. Bach

1.



Dir sei Lob_____ und Dank be - reit', Lob_____ und Dank,___ Lob_

2.



und Dank be - reit', Lob_ und_ Dank be - reit'. Lob_____ und Dank be - reit'. Dir

3.



sei Lob und Dank, Lob_____ und Dank be - reit', Dir sei Lob und Dank.

Dis-moi, beau printemps


Orlando di Lasso

1.




Dis - moi, beau prin- temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

5 2.



La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

10 3.



Les nids blot - tis dans les tail - lis?

15 4.



De la beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

20

Ostinato



Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

Die Uhr schlägt zwölf

überliefert



9 Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sie-ben, acht, neun, zehn, elf, zwölf, Mit-ter-nacht! Gei-ster-stund! Die

15 Uhr schlägt zwölf um Mit-ter-nacht, die Lei-chen sind vom Schlaf er-wacht und da klap-pert das Ge-biss, und da klap-pert das Ge-bein, und die

Lei-chen tan-zen Rock 'n' Roll im Mon-den-schein. Pa - dam, pa- dam, pa - dam-dam-dam-dam - dam.

Domine Deus

Johann Michael Haydn

1.



Do - mi-ne De - us, sa - lu - tis me - ae, in di - e cla - ma - vi et

7

2.



no-cte co-ram te. In - tret, in - tret o - ra - ti-o me - a in con -

13


3.



spe - ctu tu - o, Do - mi-ne. De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, -

14

4.



-Do - mi-ne. Do - mi ne, cla - ma - vi co - ram te: in di - e et no-cte

20



cla - ma - vi co - ram te, cla - ma - vi, cla - ma - vi co - ram te, Do - mi-ne.

Dona nobis pacem

Clemens non papa
um 1510-1556

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

9 2.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

17 3.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Dorma Bain

Andrea Bezzola

Nuot Vonmoss

Che dutsch tra- magl, che bel-la sai-ra in sem-bel pas-san-tà nus vain. Da't ban du- nar va greiv pel

6
vai - ra al-grez cha mi - a dor ma bain. Bu - na not, dor- ma bain, bu - na

11
not, dor - ma bain! Bu-na not__ dor ma bain__ al grez cha mi-a dor- ma bain!

Drei Gäns' im Haberstroh

1669

1. 2. 3.

Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da

5 4. 5.

kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!

The image shows a musical score for the song 'Drei Gäns' im Haberstroh'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, there are three measure numbers: '1.', '2.', and '3.'. Below the first staff, the lyrics are: 'Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da'. The second staff begins with a measure number '5' above the first measure. It continues the melody with measure numbers '4.' and '5.' above it. Below the second staff, the lyrics are: 'kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!'. The music ends with a double bar line.

Drei Könige im Wüstensand

Beat Schäfer

1.



Drei Kö - ni - ge im Wü - sten - sand, sie fol - gen ih - rem Stern.

2.



Komm mit! Auch wir ziehn durch das Land und su - chen un - sern Herrn.

3.



Un - ser Herr ist Gott und lebt mit uns; er, der ein Kind sein kann

4.



o - der ein Kö - nig, ei - ne frem - de Frau, der Nach - bar ne - ben - an.

Drei weiße Tauben

T+M: überliefert

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se

6
Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The lyrics are: 'Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se'. The second staff starts with a measure number '6' above the staff. The lyrics are: 'Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!'. The score ends with a double bar line.

Zwei weiße Tauben ... Eine flog fort.
Eine weiße Taube ... Eine flog fort.
Keine weiße Taube ... Eine kam wieder.
Eine weiße Taube ... Eine kam wieder.
Zwei weiße Tauben ... Eine kam wieder.
Drei weiße Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

Dü dü dü don

Karl Schüler

1.




Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü

4




dü dü dü dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü don.

2.



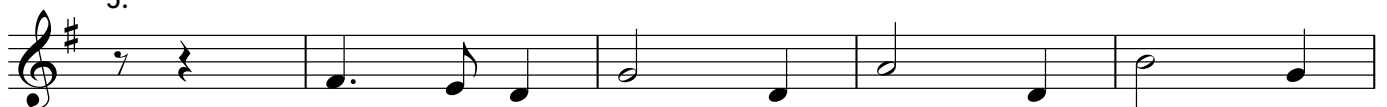
He - raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum

13



fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei!

3.



Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen,


21



bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!


Du fragsch mi, wär i bi

Trad.



Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wetsch
I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

5



wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue dir hi, i cha nid vo dir la.

Du fragsch mi, wär i bi

Hans Zulliger

Hans Stucki/Hansrudi Willisegger

Du fragsch mi, wär i bi, du
I weiss nid, wär i i du
Du zeigsch mir, wär i i du

3

fragsch mi, was i cha, wetsch
weiss nid, was i cha, cha, weiss
zeigsch mir, was i cha, cha, drum

5

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
zeig ou i dir im - mer neu, wie gären dass i di ha.

Du fragsch mi, wär i bi

als Kanon

Arthur Eglin


1. 2. 3.

1. Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wotsch
2. I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss
3. Du zeigsch mir, wär i bi, du zeigsch mir, was i cha, drum

5 4.

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us de-n Au - ge la.
nu - me: 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn das i di ha.

Du-bi-a ding dang dong

1.  2. 

Du - bi - a du - bi - a ding dang dong du - bi - a du - bi - a ding dang dong

5 3.  4. 

pas-so ta-ras-so ta - las-so king kong, ne-pa - lu - to bi rel-li del-li mas-so ta-ka tong.

Durch Eisregen gesichtet

Julia Schiwowa

Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, ___ Im Schnee - ne - bel ge sucht

Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: ___ Sie wa - ren da!

Durch Wind und Wellen

Stefan Forssén

1.

Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn

4 2.

— uns wiegt. Ein neu-er Tag am Ho-ri-zont die Son - ne

8 3.

hell er - scheint. Kein Land in Sicht,

10

— la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

1. 2.

9 3.

15

Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ein Fisch ist stumm' by Traugott Maximilian Eberwein. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a first ending bracket (1.) and ends with a second ending bracket (2.). The second staff starts with a measure number 9 and a third ending bracket (3.). The third staff starts with a measure number 15. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The lyrics are: 'Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.'

Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.



Ein hel - ler Mor - gen oh - ne Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.



Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er - wacht;

3.



der Son - ne Kraft hat Licht ge - bracht.
des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.

Ein Huhn

T.+M. Günther Heller

1. 2.

Ein Huhn, das frass, man glaubt es kaum, die Blät - ter von dem

4 3. 4.

Gum - mi baum, dann ging es in den Hüh - ner - stall und leg - te ei - nen Gum mi ball.

Ein Maulwurf hört


Paul Ernst Ruppel

1. 

Ein Maul- wurf hört in sei-nem Loch ein Ler - chen - lied er klin-gen

5 

und denkt bei sich, und denkt bei sich, und denkt bei sich: Wie

9 

kann man nur so flie - gen, so flie - gen und so sin - gen.

Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlich

1.



Ein Mensch möcht' er-ste Gei-ge spie-len; je-doch, das ist der Wunsch von vie-len,

5

2.



so-dass gar nicht je - der-mann selbst, wenn ers könn - te spie - len__ kann:

9

3.



Auch Brat-sche ist für den, ders kennt, ein__ wun-der- schö - nes In - stru - ment.

Ein Mensch schaut

Eugen Roth

Joseph Rösli
1935

1. Ein Mensch schaut in die Zeit zu-rück und sieht: sein Un-glück war_ sein Glück.

2.

3. Ein Mensch schaut in__ die Zeit zu-rück und sieht: sein Un-glück war sein Glück.

4.

Ein neues Jahr

Theodor Fontane

Daniel Pérez

1. Dm⁷ Am⁷

Ein neu - es Buch, ein neu - es Jahr.

3 F E⁷

Was wer - den die Ta - ge uns wohl brin - gen?

2.

Wird's wer - den, wie's im - mer war:

Halb schei - tern, o - der halb ge - lin - gen?

Einsingen um 9 Dank an das Team!

eine Mitsängerin oder
ein Mitsänger

1. Sin-gen um 9, wie wir uns freun! 2. Gäh-nen, stöh-nen, äch-zen, sum-men,

5 3. und wir lö-sen uns-re Zung-gen: 4. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, *dim*

8 3 3 3 5. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Da-ni-el,

11 6. Ju-li-a, Ju-li-a, wir sind al-le da!

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of six numbered phrases. Phrases 1, 2, 3, and 6 are simple melodic lines. Phrases 4 and 5 feature triplets and a dynamic marking of 'dim' (diminuendo). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ein Stimm' beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

1. 2. 3.

Ein Stimm' beginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him - mel ein Stern er - wacht. Nun

5 4.

sin - gen die bei - den und ru - fen zum Chor al - le Ster - ne her - vor. _____

Ein Tag, der sagt dem andern

Gerhard Tersteegen

Pierre Jacot

1. 2.

Ein Tag, der sagt dem an - dern: Mein Le - ben sei ein

4 3.

Wan - dern zur gros - sen E - wig - keit.

The image shows a musical score for the hymn 'Ein Tag, der sagt dem andern'. It consists of two staves of music in G major and common time. The first staff contains the first two lines of the melody, with a first ending bracket over the final two measures. The second staff contains the next two lines, with a second ending bracket over the final two measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is numbered 1. and 2. at the beginning of the first staff, and 3. and 4. at the beginning of the second staff.

Eis-Kanon

Burghardt Wegner

1.



Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

3

2.



quän- gel, kein Ge- mec- ker sollst du von mir hör'n wenn ich eins be-

5

3.



komm'. Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

7

4.



quän- gel, kein Ge- mek- ker sollst du von mir hör'n.

Entendez-vous dans le feu

Trad.

1. En - ten - dez - vous dans le feu 2. tous ces bruits my - sté - ri - eux?

5 3. Ce sont les ti - sons qui chan - tent: 4. Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

The image shows a musical score for the song 'Entendez-vous dans le feu'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The first staff contains two phrases, labeled '1.' and '2.'. The second staff begins with a measure rest marked '5', followed by two phrases labeled '3.' and '4.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score ends with a double bar line.

Entre le boeuf

aus Frankreich



1. En - tre le boeuf et l'â - ne gris dort, dort, dort le pe - tit fils.
2. En - tre les deux bras de Ma - rie dort, dort, dort le Fruit de Vie.
3. En - tre les ro - ses et les lys, dort, dort, dort le pe - tit fils.
- 9 4. En ce beau jour so - len - nel, dort, dort, dort l'Em - ma - nu - el.



13 Mille an - ge di - vins, mil - le sé - ra - phins,



vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari

1.



Er - wacht, ihr Schlä - fer drin - nen! Der Kuk - kuck hat ge - schrien,
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er - glühn!

5

2.



Er - wa - chet, er - wa - chet, der Kuk - kuck ru - fet laut.

10

3.



Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck.

Es ist ein Ros' entsprungen

Melchior Vulpius

1. 2.

Es ist ein Ros' _____ ent - sprun - gen aus ei - ner

9 3.

Wur - - - - - zel zart, wie uns die Al - ten sun -

17 4.

- - - - - gen, von Jes - se

21

kam _____ die Art.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Es ist ein Ros' entsprungen'. It is written in a single system with four staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in a soprano register. The lyrics are written below the notes. There are four numbered first endings (1., 2., 3., 4.) marked above the staff. The first ending (1.) covers the first two staves. The second ending (2.) is a single note on the second staff. The third ending (3.) covers the third and fourth staves. The fourth ending (4.) is a single note on the fourth staff. The lyrics are: 'Es ist ein Ros' _____ ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - - - - - zel zart, wie uns die Al - ten sun - - - - - gen, von Jes - se kam _____ die Art.' The lyrics are split across the staves with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

Es kommt ein Schiff geladen



1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein' höchs - ten Bord, trägt
2. Das Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein teu - re Last; das
3. Der An - ker haft' auf Er - den, da ist das Schiff am Land. Das
4. Zu Be - tle - hem ge - bo - ren im Stall ein Kin - de - lein, gibt



5
Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.
Se - gel ist die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.
Wort will Fleisch uns wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt.
sich für uns ver - lo - ren: Ge - lo - bet muss es sein.

Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!")

Ludwig van Beethoven

1. *sf* Es muss sein, *sf* es muss sein, ja ja ja ja,

2. *sf* es muss sein, ja ja ja ja, *sf* es muss sein, ja ja ja ja.

3. Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her - aus! Es muss sein,

4. ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

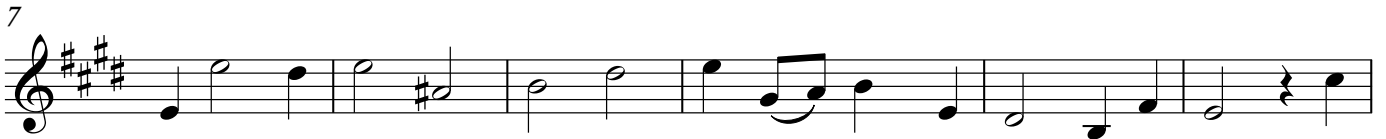
Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart
KV 234

1. Allegro



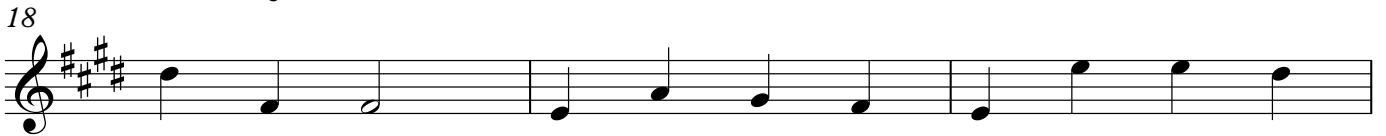
Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das



Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann



Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa -



stet - chen, ach, wenn die mei - nem Gau - men win - ken,



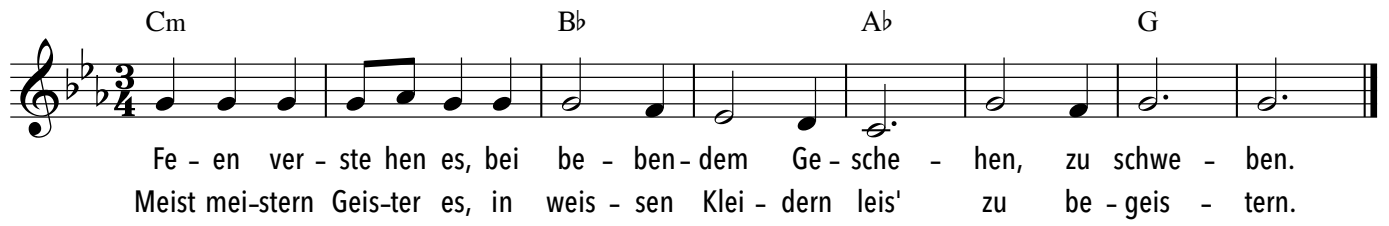
mei - nem Gau - men win - ken, dann, dann, dann



ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

Feen

Julia Schiwowa



Cm Bb Ab G

Fe - en ver - ste hen es, bei be - ben - dem Ge - sche - hen, zu schwe - ben.
Meist mei - stern Geis - ter es, in weis - sen Klei - dern leis' zu be - geis - tern.

Ferienfieber

W. Hering



1. Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt. 2. Da hilft_ nur ei- ne Me- di - zin per- fekt.

5 3. Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: 4. E - I - S. Al- le wol- len Eis.

Feuilles mortes

Jacques Prévert

Joseph Kosma

5 C'est une chan-son qui nous res-sem-ble Toi tu m'ai-mais et je t'ai-mais

9 Et nous vi vions _____ tous deux en-sem-ble toi qui m'ai-mais moi qui t'ai mais. _____

— Mais la vie sé pare _____ ceux qui s'ai- ment _____ tout dou- ce ment _____ sans faire du bruit _____

13 _____ Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-u - nis.

Finster, finster

1. Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, nur der Glüh-wurm glüht im Gins - ter

2.

3. und der U - hu ruft im Grun-de: Geis - ter - stun - de. Schwar-ze Ra-ben kräch-zen

4. 5.

6. und Ge-spens-ter äch - zen: u - i, u - i, u - i - i!

7. 8.

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight numbered measures. Measures 1-2 contain the lyrics 'Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, nur der Glüh-wurm glüht im Gins - ter'. Measures 3-5 contain 'und der U - hu ruft im Grun-de: Geis - ter - stun - de. Schwar-ze Ra-ben kräch-zen'. Measures 6-8 contain 'und Ge-spens-ter äch - zen: u - i, u - i, u - i - i!'. The melody features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Freunde, lasset uns beim Zechen


W.A. Mozart

1.



Freun - de, las - set uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lan - ze bre - chen! Es leb' der Wein, die Lieb - ste

6



mein! Drauf leer' sein Gläs - chen je - der aus. Mit euch ist gar nichts an - zu - fan - gen,

10



da sitzt ihr still wie Hop - fen - stan - gen. Sie le - be hoch! So schrei - et doch!

14



Sie le - be hoch! So schrei - et doch, so schrei - et doch! Seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den

18



stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - derstumm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E - sel,

23



doch, seid nicht so dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - den

28



Schön - res sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be hoch!

Freundschaft

Ludwig van Beethoven

1. 2.

Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft, Freund - schaft

8

ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft,

13 3.

Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit.

Freundschaft

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: "Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten, davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten. Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften, derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte." The score includes chord symbols above the notes: Gm, Eb, Cm, F, D7, Gm, Eb, Cm, F7, Bb, Eb, Cm, F, F/Eb, Dm, Gm, Eb, F, D7.

Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten,
5 davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten.
9 Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften,
13 derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte.

Freundschaft

Daniel Pérez

D ① G A⁷ D ② G A⁷

Freund - schaft ist ein schö - nes Wort. Freund - schaft wech - selt oft den_ Ort.

5 D ③ G A⁷ D ④ G A⁷

Freund - schaft fin - den das ist schwer. Freund - schaft hal - ten noch viel mehr!

Frisch geschlüpft

Text Sybil Schreiber

Melodie Anja Di Grassi

1. 2.

5 Vor uns liegt es, das neu - e Jahr, _____ als wär es frisch ge - schlüpft. Noch

10 wack - lig auf den Bei - nen neh - men wir es sach - te auf, wär - men es in den Hän - den. Las - sen dem Jahr

Zeit. _____ Zei - gen ihm, wie schön es wer - den kann. Wun - der - bar, bist du _____ da!

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the notes. The second line continues the melody and lyrics. The third line ends with a double bar line and repeat dots. There are several blank lines for lyrics, indicated by underscores.

Froh zu sein

August Mühling

1. Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

Für Julia zum Advent

R. W. Lingenfelser

Daniel Pérez

E⁷ 1. A A/G# F#m F#m/E D B/D# E⁷

Ich wünsch dir Zeit zu al - len Zei - ten lass dich nicht he - tzen, lass dich lei - ten

2.

von dei nem Her - zen, der in - ne - ren Uhr, und ge - he nach Ver - stand nicht nur.

Fussball-Report

Heinz Benker

1. An- stoss! **S** jetzt geht's los! Links - aus- sen, Rechts - aus- sen, 2. zu- rück zur Mit- te, Foul! 3. Drib - beln, drib - beln, gib doch

8 ab! Lat te, Schieds rich ter tril lert. Ab-stoss! Feh-pass! Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn. Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn, end-lich ein Tor sehn!

14 Schuss! Nach schuss! Tor! Tor! Tor! Eins zu Null, eins zu Null! Tor! Tor! Tor! Tor!

20 Un - halt - bar, un - halt - bar, un - halt - bar. Ein wun-der - ba - rer Schuss ein wun-der - ba - rer Schuss, An - stoss! **S**
dal segno al

Ganz Paris träumt von der Liebe

Cole Porter

7 Ganz Pa - ris träumt von der Lie - be, _____ denn dort ist sie ja zu

13 Haus, _____ ganz Pa - ris träumt die - ses Mär - chen, wenn es wahr wird,

18 ganz Pa - ris trifft dann das Pär - chen, das ein Paar wird. Ganz Pa -

25 ris singt im - mer wie der _____ im - mer wie - der nur vom Glück. _____

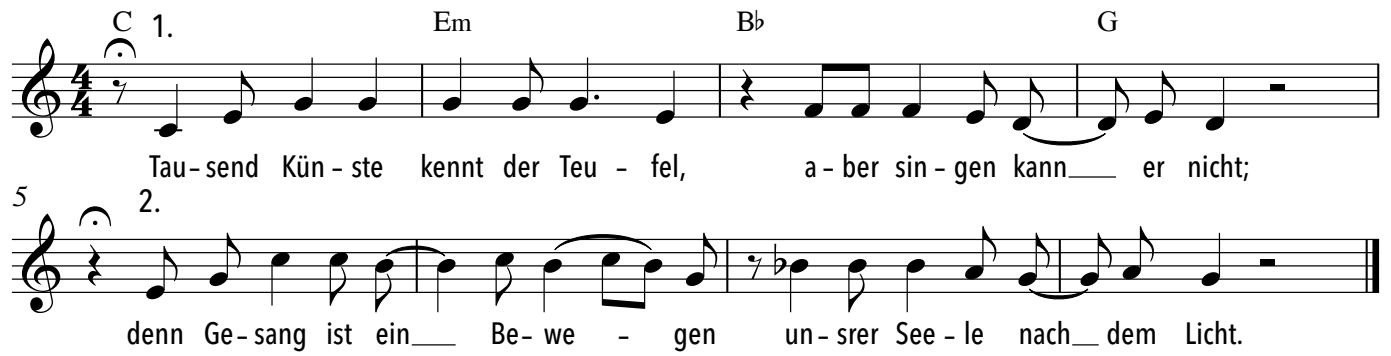
29 Wer ver - liebt ist, wer ver - liebt ist in die Lie - be

kommt nach Pa - ris zu - rück. _____

Gesang

Max Brewer

Daniel Pérez



C 1. Em Bb G

Tau-send Kün-ste kennt der Teu-fel, a-ber sin-gen kann er nicht;

5 2.

denn Ge-sang ist ein Be-we-gen un-srer See-le nach dem Licht.

Give It Up!

1.

Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and

5. 2. 3.

sing, sing! Give it up and dance with me. Give it up and

9.

drum dup dum dup dum dup dum dum dum dum

13. 4. 5.

wuah wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

Glockenkanon

Béatrice Gründler

1. Dong ding dong ding 2. Dang ding dang - e dang ding dang - e

5 3. Din - ge din - ge ding ding din - ge din - ge ding ding

7 4. Din - ge don - ge din - ge din - ge don - ge din - ge

Gloria

1. Dm Gm C F Dm Gm C F
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

5 3. Dm Gm C F Dm Gm C F 4.
Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Gloria'. It consists of two staves of music in 6/8 time, written in a key with one flat (B-flat). The first staff contains two measures of music, labeled '1.' and '2.'. The second staff contains two measures of music, labeled '3.' and '4.'. Above each measure are guitar chords: Dm, Gm, C, and F. The lyrics are written below the notes. The first staff's lyrics are 'Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!'. The second staff's lyrics are 'Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The final measure of the second staff ends with a double bar line and repeat dots.

Goal

A. Beul

6 Wo gönd denn au die Lüt all hi am Sunn-tig No mit tag? Zum Fuess-ball-platz gönd

11 al-li hi s'isch gar ä schö-ne Tag, ob jung, ob alt, sind all der-bi bim

14 Sunn-tigs-fuess-ball-match, dä gan-zi Tag stönds

17 um dä Platz und z'A-big sind all matsch.
Refrain

22 Goal rüe-fed al-li Lüt Goal das isch wie-der nüt Oh, s'isch e

27 Fehl-schuss gsi grad bim Tor ver-bii. Alls im Lä-be het sis Ziel,

dänk nur im-mer dra jo so-gar bim Fuess-ball-spiel chasch di druf ver-loh Da capo

Golden laughter

Adèle Weers

Julia Schiwowa

1. F^{maj7} $F^{\#}\emptyset^7$ Gm^9 Gm^7/C C

5 Ear-ly mor ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh - ter

9 Ear-ly mor-ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh- ter___

Ear - ly Pee-ling off my i-mage Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh-ter ear-ly mor-ning

Hämmerchenpolka

Hans Bradtke

Hans Gietz

Mei-ne gu-te al-te Tan-te sag-te mal zu mir: "Leg was auf die ho-he Kan-te,
4 du, das rat ich dir!" Und aus mei-nem Bar-geld_ wur-de lau-ter Spar-geld.
7 Bin ich heut mal blank_ geh ich zum Werk-zeug - schrank... Und dann
9 hau ich mit dem Häm-mer-chen mein Spar-schwein, mein Spar-schwein, ka-putt. Mit dem
13 In-nen le-ben von dem klei-nen Spar-schwein geht's mir dann wie-der gut.

The image shows a musical score for the song 'Hämmerchenpolka'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 4, 7, 9, and 13. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fifth staff.

Ha, ha, ha

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Un-tern Ju-bel ruft das E-cho uns zu -

6

rück, lasst uns_ fröh - lich_ sein_ und_ la-chen, denn nicht e - wig währt das_ Glück!

Halleluja

Aus Taizé

①

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

②

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, —

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a circled '1' above the first measure. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is also in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It begins with a circled '2' above the first measure. The accompaniment consists of half notes and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The melody continues from the previous system. The bottom staff is also in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The accompaniment continues. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Hallo Django

Uli Führe

4
Dum de Dum de Dum de dum de dum de Dum de Dum de

7
Dum de dum de dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau

10
Schu-wi du-a Schu-wi du-ap da da da Schu-wi du-wi du-a

13
Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

16
Dua schu-wi da Schu-wi du-wi du-ap Schu-wi du-wi du-ap

Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

Happy birthday

1. D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

5 D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you.

9 D A A⁷ D

2.

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

13 D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you

17 D A A⁷ D

3.

Hap - py birth - day, hap - py birth - day,

21 D A A⁷ D

hap - py birth - day, birth - day to you.

Heilig achten wir die Geister

L. Uhland

Daniel Pérez

1. G C Em Am Dm F Am G

Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,

9 2.

wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.

The image shows a musical score for the hymn 'Heilig achten wir die Geister'. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff is labeled '1.' and has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Chords are indicated above the staff: G, C, Em, Am, Dm, F, Am, G. The lyrics are: 'Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,'. The second staff is labeled '2.' and starts at measure 9. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The lyrics are: 'wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.'.

Hejo, spann' den Wagen an

1. He - jo, spann' den Wa - gen an. 2. Denn der Wind treibt

4 Re - gen ü - bers Land! 3. Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!

The image shows a musical score for the song 'Hejo, spann' den Wagen an'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'He - jo, spann' den Wa - gen an.' and 'Denn der Wind treibt'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'Re - gen ü - bers Land!', 'Hol die gold - nen Gar - ben,', and 'hol die gold - nen Gar - ben!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Herbei, o ihr Gläubigen

nach dem lateinischen Adeste fideles

Friedrich Heinrich Ranke

1798 - 1876

Her - bei, o ihr Gläub' - gen, jauchzt und tri - um - phie - ret, o

5
kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem!

9
Schau - et das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o


15
las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn!

Herbst

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. Cm Eb Db/F G⁷



Ver - gäng - lich - keit im Glut - ge - wand, Ne - bel - schwa - den, Käl - te im Land.

2. Cm Eb Db/F G⁷



Mit Pil - zen bunt, Ä - pfeln ge - sund, gold - gelb die Schuh, blut - rot der Hut.


3. Cm Eb Db/F G⁷



Ich hei - sse Herbst und wei - ne Laub, ich_ tanz mit dir im Schie - fer - staub.

Heut ist ein Fest


1.



Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See,

5


2.



Tanz und Kon - zert und ein gros - ses Di - ner,

9

3.




quak, quak, quak, quak.

Hine Ma Tov


Jüdisches Volkslied

1.



Hi - ne ma tov u - ma - na - im she - vet 'a - chim gam ya - chad .

9 2.



Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad.

17



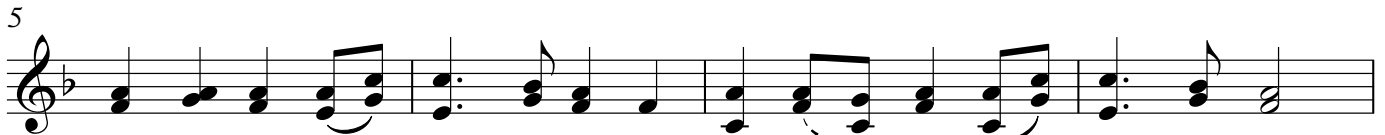
Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad.

Hört der Engel helle Lieder

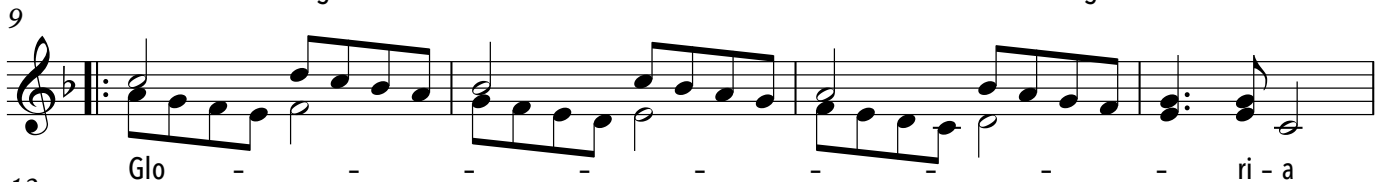
aus Frankreich



1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die - sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - - - o.

1. Hört der Engel helle Lieder klingen das weite Feld entlang
und die Berge hallen wider von des Himmels Lobgesang.
Gloria in excelsis Deo.

2. Hirten warum wird gesungen? Sagt mir doch eures Jubels Grund!
Welch ein Sieg ward denn errungen, den uns die Chöre machen kund?
Gloria in excelsis Deo.

3. Sie verkünden uns mit Schalle, dass der Erlöser nun erschien.
Dankbar singen sie nun alle an diesem Fest und grüssen ihn.
Gloria in excelsis Deo.

Humor

Fred Endrikat

Richard Rudolf Klein

(1.) 1.

Nicht im - mer leuch - ten Son - ne, Mond und Ster - ne, so dass man oft im Dun - keln

5 (2.) 2.

ta - sten muss. Dann dient der Mensch sich sel - ber als La -

9

ter - ne, und der Hu - mor dient uns als Fi - di - bus.

Icecream

Heinrich Poos

1. I scream, you scream, we all scream for ice - cream. 2. I scream for ice - cream,

7 you scream for ice- cream, 3. scream for i - i - ice cream scream for i - i -ice cream,

13 4. ice - cream, i - i - i - ice - cream, 5. ice - cream, i - i - i -

19 ice - cream. 6. We all scream for ice - cream, ice - cream, ice - cream

25 7. ice, ice, ice, ice - cream,

29 8. ice, ice, ice, ice - cream.

Ich bitt' dich

Ludwig van Beethoven

1. Ich bitt' dich, ich bitt' dich, schreib' mir die C - Ska-la auf! A_____

2. A_____

4 A_____ 3. A_____ A_____

Ich fang den Tag im Liede an

Daniel Pérez
Hans Roelli

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a circled '1' above the first measure. The second staff starts with a circled '2' above the last measure. The third staff starts with a circled '3' above the last measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

① Am D⁷ G G/F# Em ②
Ich fang den Tag im Lie - de an, da - mit ich mich er - freu - en kann. Die

5 Am D⁷ G G/F# Em ③
dun - kle Nacht hat kei - ne Macht, das Lied ge - winnt, die Nacht zer - rinnt. So

9 Am D⁷ G G/F# Em
sing ich früh, so sing ich spät, bis mei - ne Müh vor - ü - ber - geht.

Ihr Kinderlein kommet

Christoph von Schmid
1798

Johann Abraham Peter Schulz
1794



1. Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her kom - met in
2. O seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des Licht - leins hell -
3. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, Ma - ri - a und Jo - seph be -
4. O beugt, wie die Hir - ten, an - be - tend die Knie, er - he - bet die Hän - de und



Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -
glän - zen - dem Strahl den lieb - li - chen Kna - ben, das
trach - ten es froh. Die red - li - chen Hir - ten knien
dan - ket wie sie; stimmt freu - dig, ihr Kin - der, wer



hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!
himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der als En - ge - lein sind!
be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge - lein Chor.
wollt sich nicht freun, stimmt freu - dig zum Ju - bel der En - gel mit ein!

1. Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all!
Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall
und seht, was in dieser hochheiligen Nacht
der Vater im Himmel für Freude uns macht!

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,
seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl
den lieblichen Knaben, das himmlische Kind,
viel schöner und holder als Engelein sind!

3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,
Maria und Joseph betrachten es froh.
Die redlichen Hirten knien betend davor,
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie,
erhebet die Hände und danket wie sie;
stimmt freudig, ihr Kinder, wer wollt sich nicht freun,
stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein!

Il cumün in silenzi

Peider Lansel

Tumasch Dolf

Original E-Dur

The musical score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff starts at measure 6 and continues the melody. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piece ends with a double bar line.

Il cu - mün in si - len - zi uos - sa tai - dla sòm - giond las an - ti - cas__ ta -
-ra - blas cha l'a - ual va__ quin - tond, __ cha l'a - ual__ va__ quin - tond.

Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os ne

5

un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te!

Im Geigenkasten

(Bank of America)

Text und Musik überliefert

Dt. Text. W. Hering

1. F C F C

Im Gei - gen kas - ten liegt ein Ma - schi - nen - ge - wehr,

2. F C F C7

die Pis - to - le steckt im Man - tel hier.

3. F C F C

Und ich ken - ne ei - ne Bank mit viel Geld im Tre - sor.

Ich treff dich dort um vier.

In het Helderse Nieuwe Diep

The musical score is written on two staves in G minor (one flat) and common time. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 is marked with a '1.' and a Gm chord. Measure 2 is marked with a '2.' and Cm and D chords. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a '3.' and measure 8 with a '4.'. The lyrics are: 'In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-lo-pen tij-dens een lan-ge reis_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.____'.

Gm 1. Cm D 2.

In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-

5 3. 4.

lo-pen tij-dens een lan-ge reis_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.____

Is Muetters Stübeli

Volkslied



1. Is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de hm, hm, hm,
2. Mues fascht ver - frü - re vor lu - ter hm, hm, hm,
3. Du nimmsch de Bet - tel - sack und ich de hm, hm, hm,
4. Mir gänds es Öp - fe - li und dir e hm, hm, hm,
5. Du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg hm, hm, hm,



is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de Wind.
mues fascht ver frü - re vor lu - ter Wind.
du nimmsch de Bet - tel - lack und ich de Chorb.
mir gänds es Öp - fe - li und dir e Bir.
du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg "Dank".

Ist das nicht rätselhaft?

Heino Schubert

1. 2. 3.

Ist das nicht rät - sel - haft, wie das die Mo - de schafft? Stets stösst sie

3 4.

aus den letz-ten Schrei, und doch ist's nie mit ihr vor-bei, und doch ist's nie mit ihr, mit ihr vor-bei!

Ja, alle wollen nach Island gehn

Volkswise

The image shows a musical score for the song 'Ja, alle wollen nach Island gehn'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music, each with a line of German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ja, alle wollen nach Island gehn um Kabeljau zu fangen und zu fischen nach Verlangen. Nach Island, nach Island, nach Island zu, bis drei- und-dreissig Fahrten ohne Rast und Ruh.'

Em C B⁷ Em B⁷
Ja, al - le wol - len nach Is - land gehn um Ka - bel-jau zu

6 Em B⁷ Em B⁷
fan - gen und zu fi - schen nach Ver - lan - gen. Nach

9 Em D G D⁷ G
Is - land, nach Is - land, nach Is - land zu, bis

13 D⁷ Am Em B⁷ Em
drei - und-dreis - sig Fahr - ten oh - ne Rast und Ruh.

Ja dan duia

1. Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan

2. ja dan du - i - a, ja dan

9 3. daa_ dan daa_ dan dei-ja ja dan daa_ dan duu - i - a.

4. daa_ dan duu - i - a.

James Bond

1.

Triffst du James Bond ir - gend - wann pri -

3

2.

vat, dann hör auf mei - nen gu - ten

5

3.

Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar -

7

4.

ti - ni, nur ge - schüt - telt, nie ge - rührt.

Jetzt ist Schluss

Uli Führe

1.



Es ist ge- kom - men, wie es kom- men_ muss, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!___ 0___

2.



jub - du - bi du bi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!___ 0 ma-ma ma-ma

3.



dub dub du du du du, ___jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!___ Ou!___

Jingle bells

G C

1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;
 2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and
 3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G

o'er the fields we go, lau - ghing all the way.
 soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the
 take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what
 horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he
 get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.
 hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G

Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a

1. A D 2. D G

one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.

Kahn (Auf dem Wasser zu singen)

Franz Schubert

Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len

3

glei - tet, wie Schwä - ne, der wan - ken - de Kahn:

Kaufhaus-Kanon

1.

Rauf und run - ter, rein und raus!_____

5

2.

So geht's zu im Wa - ren - haus_____

9

3.

bis das gan - ze Geld ver - braucht._____

13

4.

Kin - der, wie so'n Tag doch schlaucht!_____

Kalinka



Ка - лин-ка, ка лин ка, ка лин ка мо - я! Вся ду я-го да ма лин-ка, ма лин ка ма - я! Ах! Ка
Ka - lin- ka, ka-lin- ka, ka-lin-ka ma-ya!Fsa du ja ga da ma-lin- ka, ma-lin-ka ma-ya! Ach! Ka



я! Ах!___ Под со - сно-ю, под зе ле - но-ю,спать по-ло- жи-те_ вы ме - ня. Ах!
ya! Ach!___ Pad sa - sno-ju, pad ze-le - no-ju, spat pa-la - zhy-tye_ vy mi - nya. Ach!



19
Ай, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, спать по-ло- жи - те_ вы ме - ня._____ Ка-
Ai!_ Lu - li, lu, li, ai_ lu - li, lu - li, spat pa-la - zhy - tye_ vy mi - nya._____ Ка-

Kohldampf!

mündlich überliefert

1. 2. 3. 4.

Horch, wie der Ma-gen knurrt: Kohl - dampf, Kohl - dampf, Kohl - dampf,

1. 2. 3. 4.

Es knurrt der Ma - gen fürch - ter lich! Kohl - dampf! Kohl - dampf!

Komm doch und folge mir

aus England
Übersetzung Fritz Jöde

1.

Komm doch und fol - ge mir und sing mit mir den Ka - non hier.

5 2.

Hö - re, wie die Stim - men bei - de klin - gen, ach - te, wie die drit - te gleich be - ginnt.

9 3.

Ei, so seht doch al - le bei - de, wie der Ka - non uns ge - lingt.

Kongo-Boat-Song

aus Afrika

1. 2.

Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

3.

Ah Ah

sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line is marked '1.' and contains the lyrics 'Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.' The second line is marked '3.' and contains the lyrics 'Ah' followed by a long melisma line and another 'Ah'. The third line contains the lyrics 'sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.' and ends with a double bar line. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes, and some notes are marked with a fermata.

Kriminal-Tango

Piero Trombetta

Kri-mi-nal-tan-go in der Ta-ver-ne, dun-ke Ge-stal-ten

6 ro-te La-ter-ne, A-bend für A-bend lo-dert die

11 Lun-te, sprü-hen-de Span-nung liegt in der Luft.

16 und sie tan-zen ei-nen Tan-go Ja-cky Brown und Ba-by Mil-ler

20 und er sagt ihr lei-se: "Ba-by, wenn ich aus-trink' machst du dicht.

24 Dann be-stellt er zwei Man-hat-ten, und dann kommt ein Herr mit Knei-fer,

28 Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert, doch dann löscht sie schnell das Licht.

Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen



1. 2. 3.

La- chend, la- chend, la- chend, la- chend kommt der Som- mer ü- ber das Feld,

5

ü- ber das Feld kommt er la chend, ha ha ha! la- chend ü-ber das Feld.

La sera sper il lag

Flurin Camathias
Original E-Dur

Gion Balzer Casanova



3 So - lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um-bri - va
E giu da tschiel, da tschiel las stei - las bia - ras, mi - gei - vel

6 stat il lag cur-claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar-
mi - ran giu el stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em-

9 di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus, il bi su -
pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir, miu cor tgei

legl cun si - a glisch tar - di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus.
aunc miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir.

LA SERA SPER IL LAG (SUR FLURIN CAMATHIAS)

Solem ruaus cheu sin la riva d'umbriva stat il lag curclaus,
il bi suleagl cun sia glisch tardiva, davos ils cuolms ei sesbassaus.

E giu da tschiel las steilas biaras, migeivel miran giu el stgir,
miu cor tgei aunc empiaras, va era ti tier dulutsch durmir.

ABENDS AM SEE (ÜBERSETZUNG: ANDREAS CAVEGN)

Erhabene Ruhe hier am Ufer.
Der See ist von Schatten bedeckt.
Die schöne Sonne mit ihrem abendlichen Licht
ist hinter den Bergen untergegangen.

Und vom Himmel schauen die vielen Sterne
sanft in die Dunkelheit hinab.
Mein Herz, was ersehnt du noch?
Sink jetzt auch du in süssen Schlaf.

La vie en rose

Refrain



Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en ro - se.



Il me dit des mots d'a-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se.



Il est en-tré dans mon coeur U - ne part de bon-heur Dont je con-nais la cause.



C'est lui pour moi. Moi pour lui, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e.



Et dès que je l'a-per-çois A-lors je sens en moi Mon coeur qui bat.

Lacrimoso son'io

Wolfgang Amadeus Mozart

1.
o! La - cri - mo - - - - - so son'i - -

5
2.
- o, la - cri - mo - - - - - so, la - cri - mo - so son'i - o. 3.

10
Per - du - to, per - du - to ho l'i - dol mi - o. La - 4.

14
- cri - mo - - - - - so son' i -

Laudate Deum

Psalm 117,1

Henry Purcell

1.



Lau - da - te De - um om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te De - um om - nes

7 2.



gen - tes. Lau - da - te De - um, lau - da - te te, lau - da - te, lau -

13 3.



da - te, lau - da - te De - um om - nes po - pu - li.

Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"
von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

1. A F#m7 D E7
Lau - schen wir auf den Klang ei - nes neu - en Ta - ges

3 A F#m7 E7 2. A F#m7
der in uns be - ginnt. Hö - ren wir nicht auf zu

6 D E7 A F#m7 E7
wan - dern bis wir ver - wan - delt sind. Lau - schen

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket and ends with a repeat sign. The second line starts with a third ending bracket and ends with a repeat sign. The third line starts with a sixth ending bracket and ends with a repeat sign. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Leg ein Ohr an den Erdboden

Text aus Afrika

Barblina Wolfensberger

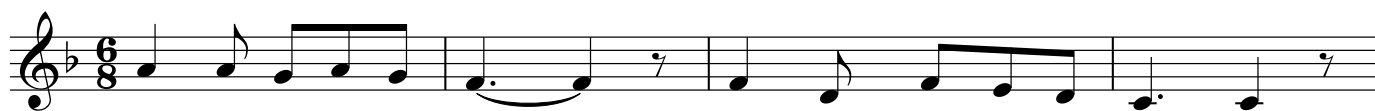
5 Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den

dann ist das an - de-re, dann ist das an - de-re für den Him - mel of - fen.____

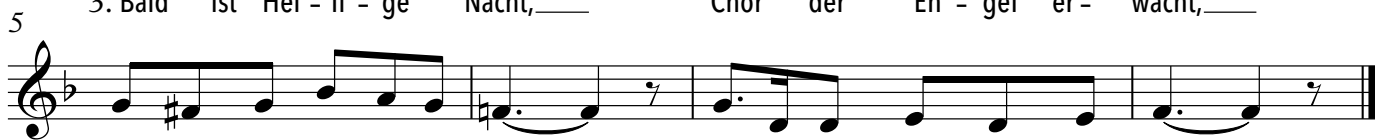
The musical score consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and contains the first line of lyrics. The second staff is in 6/8 time and contains the second line of lyrics. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Leise rieselt der Schnee

E. Ebel



1. Lei - se rie - selt der Schnee, ___ still und starr ruht der See, ___
2. In den Her - zen ist's warm, ___ still schweigt Kum - mer und Harm, ___
3. Bald ist Hei - li - ge Nacht, ___ Chor der En - gel er - wacht, ___



weih - nacht - lich glän - zet der Wald: ___ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. ___
Sor - ge des Le - bens ver - halt: ___ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. ___
horch nur, wie lieb - lich es schallt: ___ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. ___

Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel
1839-1905

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr ruht der See,
2. In den Her - zen ist's warm, still schweigt Kum - mer und Harm,
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der En - gel er - wacht,

5

weih - nacht - lich glän - zet der Wald, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!
Sor - ge des Le - bens ver halt, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!
hört nur, wie lie - blich es schallt: Freu - e dich, Christ - kind kommt bald!

Let's Swing

Aus den USA

1.
Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

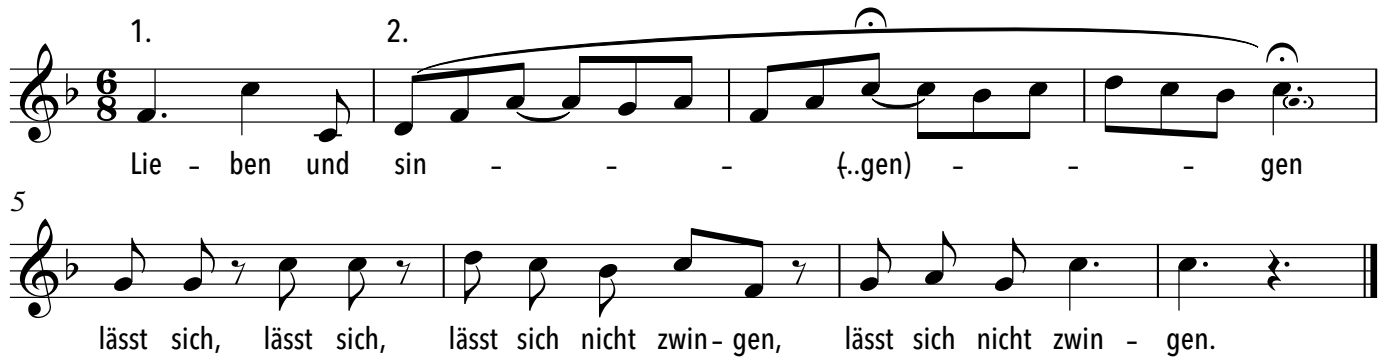
3 2.
dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

5 3. 4.
dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'Let's Swing'. The score is written in 7/8 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains two measures of music with lyrics 'Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum'. A first ending bracket is placed over the final two notes of the first measure. The second staff continues the melody with two more measures of music and the same lyrics. A second ending bracket is placed over the final two notes of the first measure. The third staff begins with a treble clef and contains two measures of music with lyrics 'dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.'. A third ending bracket is placed over the final two notes of the first measure. The score ends with a double bar line.

Lieben und singen

Joseph Rösli
1935



1. 2.

Lie - ben und sin - - - (.gen) - - - gen


5

lässt sich, lässt sich, lässt sich nicht zwin - gen, lässt sich nicht zwin - gen.

Lieber guter Nikolaus


Daniel Pérez

1. C E Am F




Lie - ber gu - ter Ni - ko - laus, lö - sche un - sre Drei - en aus,
Vie - ren

5 2. C E Am



ma - che lau - ter Sech - ser draus. Bist ein gu - ter
Ein - ser

8 F Am Schluss C G C



Ni - ko - laus. Dan - ke lie - ber Ni - ko - laus.

Liebe säuseln die Blätter

Franz Schubert

1.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

5

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

9

2.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

13

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

17

3.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü -

21

-ten, Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti gall.---

Lobt im Chore

Hugo Dudli

1. 2.

Lobt im Cho-re der Wie - sen Pracht, stimmt, die da wan - dern, hei - ter; be -

5 3. 4,

we - get die Flü - gel, - gei - get wei- ter, singt her - bei die stern - kla - re Nacht.

Luftballon-Tanz

C. Höly

R. J. Gross

1.

Ein Luft - bal - lon strebt hoch hi - nauf, zum Mond will er wohl flie - gen.

5

2.

Da geht ihm die Pus - te, die Pu - ss - te au - sss.

10

3.

In Ham - burg, Ham - burg bleibt er lie - gen. Pfft.

Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1. 2. 3.

Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,

5

Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has three measures, each with a measure number above it: 1., 2., and 3. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure number 5 and continues the melody. The lyrics are written below the notes. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Märchen

Daniel Pérez
F. Wittkamp

1. D Bm G A

Das__ lan - ge Mär - chen oh - ne Schluss, an das ich im - mer den - ken muss.

2. D Bm G A

Das Mär - chen mag ich lei - den. Es han - delt von uns bei - den.

Mango Mango

1.

Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go Man - go, _____

3. 2.


Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi

5. 3.

A - na - nas, _____ Ba - na - ne, A - na - as _____

Mango, Litschi und Ananas


1.



Man - go, Lit - schi und A - na - nas, Ka - ki, Na - shi und


4

2.



Man - ga - bas. Pa - pa - pa - pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo -


7



til - la, Ta - ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.


9

3.



Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

11



Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!

Maria durch ein Dornwald ging



1. Ma - ri - a durch ein' Dorn- wald__ ging,__ Ky - ri - e - lei - son.
2. Was trug__ Ma - ri - a un-ter ih - rem Her-zen? Ky - ri - e - lei - son.
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge tra - gen, Ky - ri - e - lei - son.



Ma - ri - a durch ein'__ Dorn - wald ging, der__
Ein__ klei - nes Kind - lein__ oh - ne Schmer - zen, das
Als das Kind - lein durch den__ Wald ge - tra - gen, da

7



hat__ in sie-ben Jahrn kein Laub__ ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
trug__ Ma - ri - a un - ter ih - rem Her-zen. Je - sus und Ma - ri - a.
ha - ben die Dor - nen__ Ro - sen ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

Mein kleiner grüner Kaktus

Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse

5
Blu-men im Gar-ten so zwan-zig Ar-ten_ Von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis-sen
9
leis-ten sich heu-te_ die klei-nen Leu-te,_ das will ich al-les gar nicht wis-sen. Mein
13
klei-ner grü-ner Kak-tus steht draus-sen am Bal- kon. Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Was
17
brauch' ich ro-te Ro-sen, was brauch' ich ro-ten Mohn, Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Und
20
wenn ein Bö - se-wicht was Un-ge-zog-nes spricht, dann hol' ich mei-nen Kak-tus und der
22
sticht, sticht, sticht. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht
draus-sen am Bal- kon. Hol - le - ri, hol - le - ro, hol - le - ro.

Meistens laufen alle Leute

Text und Musik: W. Hering

1. 

Meis-tens lau-fen al-le Leu-te gra-de-aus von früh bis spät.

5 2. 

Manch-mal tre-ten sie zur Sei-te, bis es nicht mehr wei-ter-geht.

9 3. 

Sel-ten sieht man es, dass sie es wa-gen, rück-wärts mal zu gehn. (Schluss)

13 4. 

Öf-ter, dass sie so-zu-sa-gen auf der Stel-le stehn.

МНОГАЯ ЛЕТА



Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!

Мно - га-я lje - та, мно - га-я lje - та, мно - га-я lje - та!



Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!

Мно - га-я lie - та, мно - га-я lje - та, мно - га-я lie - та!

Mona Lisa

W. A. Mozart

KV 89.3 II, I

Sommer 1770

1.



Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li-sa heu-te und mor - gen,

7


2.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,

13

3.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the song 'Mona Lisa' by W. A. Mozart. Each staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-6) is marked '1.' and contains the lyrics 'Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li-sa heu-te und mor - gen,'. The second staff (measures 7-12) is marked '2.' and contains the lyrics 'sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,'. The third staff (measures 13-18) is marked '3.' and contains the lyrics 'sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.'. The notation includes treble clefs, key signatures, time signatures, and various note values (quarter, eighth, and half notes) with stems and beams. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Morgenkanon

1. 2.

Mor - ning has come, night is a - way.

5 3. 4.

Ris - sing the su - n, wel - come the day!

Moritat vom Mackie Messer

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne,
An 'nem schö - nen blau - en Sonn - tag

4

und die trägt er im Ge - sicht,
liegt ein to - ter Mann am Strand

8

und Mac - heath der hat ein Mes - ser,
und ein Mensch geht um die Ek - ke,

12

doch das Mes - ser sieht man nicht.
den man Mak - kie Mes - ser nennt.

Mus

Hilger Schallehn



1. Mus, Mus, Mus, du weisst nicht, was du tust. Du näh-rest nicht, du spei-sest nicht, du

2. gibst auch kei - ne Kraft. Du bist noch schlim - mer als dein Bru - der Saft.

3.

4.

Oben auf dem Apfelbaum

Willi Gremlich

1.
0 - ben auf dem A - pfel - baum, ein klei - ner Fink, man sieht ihn_ kaum,

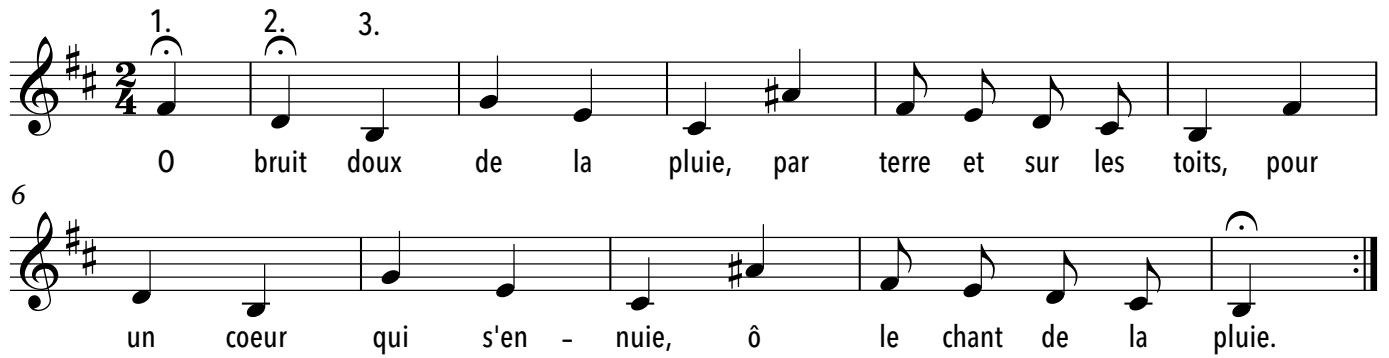
5
2.
der singt, und singt sein Mor - gen - lied,

9
3.
un - be - küm - mert, frisch und froh, ein - fach so, sich zur Freu - de.

O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros



1. 2. 3.

O bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6

un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

O klage nicht

Mündlich überliefert

1. 2.

0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn

5

schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.

The image shows a musical score for the song 'O klage nicht'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics '0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.'. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece with a double bar line.

Packs uus Refrain

Julia Schiwowa



7 Packs uus das Päck-li mit de Mög-lich-kei-te drin, das Gschänk für al-li Fäll wo

13 d'suechsch nach em ne Sinn. Packs us, stiig ii, mit e-chli Fan-ta-sie und

troim dich in e Welt, wo'd scho lang_hesch wel le hi,____ bliibnurde - bi. Packs uus.

Per Spelmann

überliefert

7 Per Spel-mann han had-de ei ei-na-ste ku. Per Spel-mann han had-de ei
Hans Spiel-mann, der hat ei-ne ein-zi-ge Kuh. Hans Spiel-mann, der hat ei-ne

13 ei-na-ste ku. Han by-te bort ku-a, fekk fel-la ig-jen. Han
ein-zi-ge Kuh. Ver-kaufte sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Ver-

18 byt-te bort ku-a, fekk fe-la ig-jen. Du gam-le,
kauft sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Du al-te,

go-de fi-o-lin, du fi-o-lin, du fe-la mi!
gu-te Vi-o-lin, du Vi-o-lin, du Fie-del mein!

Putzkanon

Oh, wie wohl ist mir am Abend

Text: Salome Zwicky-Beck

Karl-Friedrich Schulz

1. *f* *p*



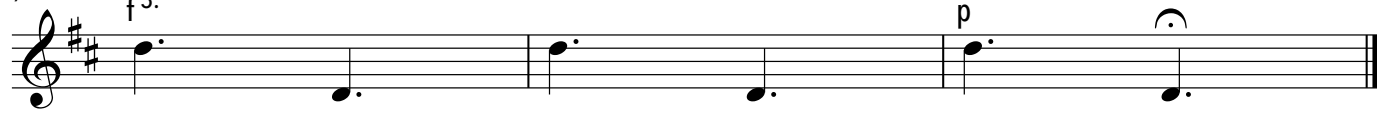
Früh - lings - zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.
Fen - ster - put - zen nie im Lich - te, nie im Lich - te:
Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.

4. *f* *p*



Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen?
Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te!
Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze!

7. *f* *p*



Wisch, wusch, wisch, wusch, wisch, wusch.
Blink, blonk, blink, blonk, blink, blonk!
Hüpf, schnarch, hüpf, schnarch, hüpf, schnarch!

Rhythm and Syncopation

mündlich überliefert

1. Rhy - thm and syn - co - pa - tion_ that is the true foun - da - tion_ of the

2.

5

3. Rum - ba and the Sam - ba and the Cha Cha Cha.

Detailed description: The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It consists of three numbered phrases. Phrase 1 (measures 1-4) starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). The lyrics are 'Rhy - thm and syn - co - pa - tion_'. Phrase 2 (measures 5-8) continues the melody: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter). The lyrics are 'that is the true foun - da - tion_ of the'. Phrase 3 (measures 9-12) continues: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter). The lyrics are 'Rum - ba and the Sam - ba and the Cha Cha Cha.'. The score ends with a double bar line.

Row, row, row your boat

überliefert

1. Row, row, row your boat, 2. gent - ly down the stream.

5 3. Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, 4. life is but a dream

The image shows a musical score for the song 'Row, row, row your boat'. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Row, row, row your boat, gent - ly down the stream.' The second staff contains the next two lines, with lyrics 'Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, life is but a dream'. The score includes bar lines, a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 6/8 time signature. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. The second ending leads back to the beginning of the second line. The piece ends with a double bar line.

Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1. C G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil,

5 G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil.

9 2. G⁷ C
Ri - o de Ja - nei - ro, dan - cing all the night, Ri - o de Ja - nei - ro, black as well as white,

13 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

17 3. G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___

21 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba. ___

Schläft ein Lied in allen Dingen

Daniel Pérez
J. von Eichendorff

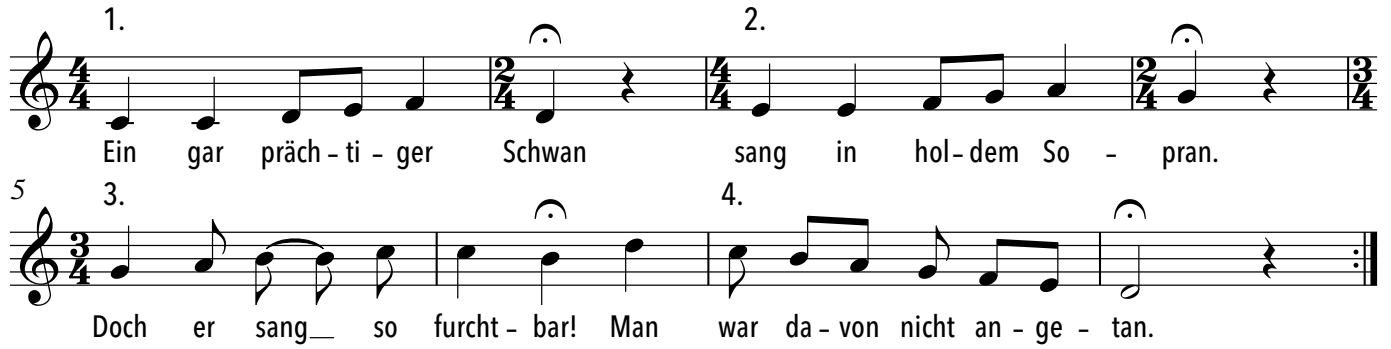
The image shows a musical score for the song 'Schläft ein Lied in allen Dingen'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in G major. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The lyrics 'Schläft ein Lied in allen Dingen, die da träumen fort und fort.' are written below the notes. Chords are indicated above the staff: Am (A minor) for the first measure, Dm (D minor) for the second, G (G major) for the third, and E7 (E7) for the fourth. The second staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note E5, followed by a half note F5-G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The lyrics 'Und die Welt hebt an zu singen, triffst du nur das Zauberwort.' are written below the notes. Chords are indicated above the staff: Am (A minor) for the first measure, Dm (D minor) for the second, G (G major) for the third, and E7 (E7) for the fourth. The score ends with a double bar line and repeat dots.

① Am Dm G E7
Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.

5 ② Am Dm G E7
Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.

Schwanengesang

Oliver Gies



1. 2.

Ein gar prächtiger Schwan sang in holdem Sopran.

5 3. 4.

Doch er sang so furchtbar! Man war davon nicht angegan.

Schweizerpsalm

Alberich Zwysig

4 Trittst im Mor - gen - rot da - her, seh' ich dich im
9 Strah - len - meer, dich, du Hoch - er - ha - be - ner, Herr - li - cher!
13 Wenn der Al - pen Firn sich rö - tet,
17 be - tet, frei - e Schwei - zer, be - tet.
21 Eu - re from - me See - le ahnt, eu - re from - me See - le ahnt
24 Gott im heh - ren Va - ter - land,
Gott, den Herrn, im heh - ren Va - ter - land!

Neuer Text der Schweizer Nationalhymne

Nouveau texte de l'hymne national suisse

Nuovo testo dell'inno nazionale svizzero

Nov text da l'imni naziunal svizzer

New text of the Swiss National Anthem

Deutsch

Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Bund:
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.
Offen für die Welt, in der wir leben,
lasst uns nach Gerechtigkeit streben!
Frei, wer seine Freiheit nützt,
stark ein Volk, das Schwache stützt.
Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Schweizer Bund.
(Autor : Werner Widmer)

Français

Sur fond rouge la croix blanche,
symbole de notre alliance,
signe de paix et d'indépendance.
Ouvrons notre coeur à l'équité
et respectons nos diversités.
A chacun la liberté
dans la solidarité.
Notre drapeau suisse déployé,
symbole de paix et de liberté.
(auteur: Werner Widmer, version française: Anna-Lise Tobagi)

Italiano

Croce bianca: unità,
campo rosso: libertà,
simboli di pace e d'equità.
Forti se aiutiamo i deboli,
servi della libertà, liberi.
Siamo aperti al mondo,
siamo aperti al sogno:
la bandiera svizzera,
segno della nostra libertà.
(autore: Werner Widmer, versione italiana: Vanni Bianconi)

Rumantsch grischun

Sin fund cotschen ina crusch,
Svizr'unida, ferma vusch.
Pasch, independenza e libertad.
Ferm in pievel che dat grond sustegn
a tut ils umans che han basegn.
Per mintgin la libertad
e per tuts la gistadad.
Sin fund cotschen ina crusch,
Svizr'unida cun ferma vusch.

(autor: Werner Widmer, versiun rumantsch grischun: Carla Lozza-Lavär)

English

White cross on a shining red,
woven by a common thread:
freedom, independence, equality.
Open to the world in solidarity,
Switzerland is one in diversity.
Free are we who freely speak,
strong as we protect the weak.
White cross on a shining red,
sign of Switzerland, the path we tread.

(author: Werner Widmer, English version by Susan Schell, Robert Celik,
Ron Ovidia, Daniel Paladini, Vanni Bianconi, Peđa Ristić and Vladimir Petrović)

«Schweizerstrophe», die alle vier Landessprachen vereint

« strophe suisse » associe les quatre langues nationales

“strofa svizzera” che unisce tutte le lingue nazionali

«strofa svizra» che cumbinescha tut las quatter linguas naziunalas

“Swiss Verse” that combines all four official Swiss languages

Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Bund:
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.
Ouvrons notre coeur à l'équité
et respectons nos diversités.
Per mintgin la libertad
e per tuts la gistadad.
La bandiera svizzera,
segno della nostra libertà.

Seht den Stern

Susan Maria Kamm

Moritz Hauptmann

1. 2.

Seht den Stern, der von Freuden erzählt. Folgt dem

5 3. 4.

Schein des Lichts im Dunkel der Welt.

Sei guten Mut's

1. 2. 3. 4.

Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif_ aufs Geld.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and A4. The second measure contains G4, A4, B4, and G4. The third measure contains G4, A4, B4, and A4. The fourth measure contains G4, A4, B4, and A4. The lyrics are: 'Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif_ aufs Geld.' There are fermatas over the notes B4 in the first, second, and third measures, and a fermata over the final A4 in the fourth measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Shalom chaverim

Aus Israel

①
Sha - lom cha - ve - rim, ② sha - lom cha - ve - rim, ③ sha - lom, ④ sha -

4
⑤ lom, ⑥ le - hi - tra - ot le - hi - tra - ot, ⑦ sha - lom, ⑧ sha - lom.

Sherlock Holmes

Daniel Pérez



1. $\overset{3}{\text{tr}} \text{ eighth notes}$ 2.

Wenn in der Stadt ein Ver-bre-chen ge-schieht, und man vor lau-ter Bäu-men den

4 3.

Wald kaum noch sieht, dann ruf den Mann mit Me-lo-

6 4.

- ne, Sher-lock Holmes, die Kri-mi-ka-no-ne.

Signor Abbate

L. van Beethoven

1.

Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am - ma la - to.

8

2.

11 San - to Pa - dre! vie - ni e da - te - mi la

be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi - o - ne.

15


3.

Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men, hol' Sie der

18

Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - fel!

Signora



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra!



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra



Si - gno - - - - - ra, Si - gno - ri - - - na.

17



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - - re,

25



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - - re.

Silmad usavad seda

Die Augen glauben sich selbst, die Ohren aber anderen Leuten.

aus Estland

1.

Sil mad u - sa - vad, se - da, mi - da nãe - vad,

3

2.

kor - vad tei - si i - ni - me - si,

5

3.

kor - vad tei - si i - ni - me - si.

Síncopas latinas

Daniel Pérez

1. Em B⁷ Em

Wenn ich ein Tanz- lied schrei - ben will, so ist's für mich ein Kin - der- spiel.

2.

Denn rhyth- misch komm ich nur__ ans Ziel mit Syn - ko - pen, Syn - ko - pen.

Singen und ringen

Hans Zihlmann

*1936

1. Man - che, die kön - nen beim Rin - gen noch sin - gen, und

2.

5 3. and - re, die müs - sen beim Sin - gen schon rin - gen!


4.

Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato 1: Hugo Dudli

Ostinato 2: Regina Bosshard

1.  2.


Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;

9 3.  4.

frisch ge - sun - gen, froh_ ge - launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.

17 Ostinato 1 

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu wen - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug.

25 Ostinato 2 

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

Singing all together

1.

5 Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy,

9 sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy.

2.

13 Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,

ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long.

The image shows a musical score for a song titled "Singing all together". It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 5 and ends at measure 9. The second system starts at measure 13 and ends at measure 17. There are two first endings, labeled "1." and "2.". The lyrics are: "Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy, sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy. Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long." The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final fermata on the last note of each line.

S isch mer alles eis Ding



7

S'isch mer al-les eis Ding, ob i lach o-der sing, han es Her-ze-li wien es Vö-ge-li, da-rum
lie-ben i so ring, han es Her-ze-li wien es Vö-ge-li, da-rum lie-ben i so ring.

U mis Herzli isch zue,
s chamers nie-mer uftue,
als es einzigs schlaus Bürschтели
het es Schlüsseli derzue.

U du bruchsch mer nid z'trutze,
ja, susch trutz i dir o,
sones Bürschтели wie du eis bisch
ja sones Meiteli bin i o.

Drum isch mer alles eis Ding,
ob i lach oder sing,
han es Herzeli wien es Vögeli,
darum lieben i so ring.

S Näbeltuech

Marianne Hauser

Dm Dm Dm Gm Dm


S Nä - bel - tuech liit uf de Strass, macht eim d'Haar und d'Bag - ge__ nass,
Wo isch au de Wald hii cho? Nä - bel, häsch en du eus__ gno?

5 Gm A⁷ Dm A B^b Gm A Dm Dm⁶ A^(add2) A⁷ Dm

Nä - bel, wo isch eu - ses Huus? Säg mer's, ich chumm nüm - me druus.
Gang, du grau - e Nä - bel - maa, tuen is d'Sun - ne fü - re__ laa!

Som, Som, Sommer


1.



Som Som Som Som Som Som Som Som

3

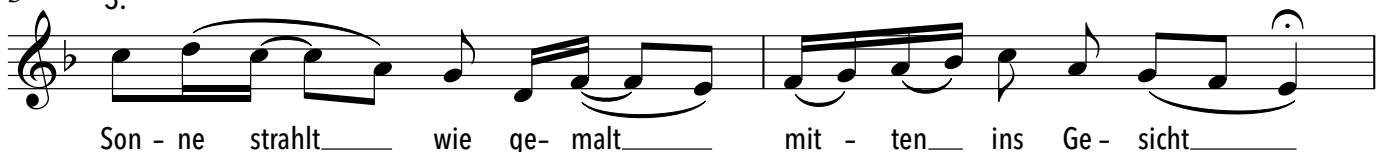
2.



Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer!

5


3.



Son - ne strahlt wie ge - malt mit - ten ins Ge - sicht

7

4.



Ba - de - spass, spritz mich nass! Viel mehr brauch ich nicht!

So oft die Sonne aufersteht

Gottfried Keller

Lydia Fischer

1. 2.

So oft die Son - ne auf - er - steht, er - neu - ert sich mein Hof - fen

9 3. 4.

und blei - bet, bis sie un - ter - geht, wie ei - ne Blu - me of - fen

The musical score is written on two staves in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 through 8, with a first ending bracket over measures 5-8. The second staff contains measures 9 through 12, with a second ending bracket over measures 11-12. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Spieglein, Spieglein an der Wand

(Mancher trinkt beim Baden Wein)

Barbara Böhi

Hans Ruedi Willisegger

1935

1.



Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?

5

2.



O mei - ne Kö - ni - gin, Ihr seid die Schön - ste hier!

9

3.



A - ber Schnee - witt - chen ist tau - send - mal schö - ner als ihr!

Sprechen mehr als hundertzehn

1. 2. 3. 4.

Spre - chen mehr als hun - dert zehn auf ein - mal, so wirst du sehn,

5. 6. 7. 8. 9. 10.

ist der hun - dert elf - te nicht mehr deut - lich zu ver - stehn.

Spring, spring, spring

1.

Spring, spring, spring, _____ with all the birds that sing,

5 2.

spring, spring, spring _____ with all the flow - ers that bring _____ the hap - py

9 3.

sum - mer time to your life, ___ to chil - dren, men and wife.

Ständchen

Daniel Pérez
H.v. Fallersleben

1. D A C G 2.

Was Lie - be gibt und Lie - be weiht, was Schö - nes ist es al - le - zeit, in

5 D A C G

die - sem Gruss das Schö - ne, es sind die tie - fen Tö - ne. Was

Staubschutzmasken-Kanon

Julia Schiwowa

1. F B \flat C F



Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets mit Gross- staub schutz- mas ken_ zum Schmutz- schutz.

4 2.



Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets_ mit Gross staub schutz- mas ken_ zum Schmutzschutz.

7 Ostinato



Schutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz mit dem Schutz.

Mit dem

Steh auf, werde licht

A. Eglin

1. 2.

Steh auf, wer - de licht, denn dein Licht kommt,

3. 4.

und der Glanz des Herrn er - strahlt ü - ber dir.

Steigende Tiefe, sinkende Höhe

Für Barbara Böhi

Daniel Pérez

A. Roderich

1. G Bm⁷ C D⁷

Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:

5 2.

Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.

9 Sopran/Tenor-Ostinato

La la la la la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major, 6/8 time. The first staff has a melody with lyrics 'Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:' and chords G, Bm7, C, and D7. The second staff continues the melody with lyrics 'Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.' The third staff is an ostinato for Soprano/Tenor with the lyrics 'La la la la la la la la la la la la'. The score includes bar numbers 1, 5, and 9.

Stille

Daniel Pérez

1. $B\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 Cm7
Mu- -blüht

2. $B\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 Cm7
-sik aus der

7 $B\flat$ maj7 3. $E\flat$ maj7 Cm7
er- Stil - le.

(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)

Stille

Julia Schiwowa

Con rubato

Stimme



Con rubato

Klavier




p

con Ped.

4 **rall.** **Più mosso** **rall.**



rall. **Più mosso** **rall.**



più f

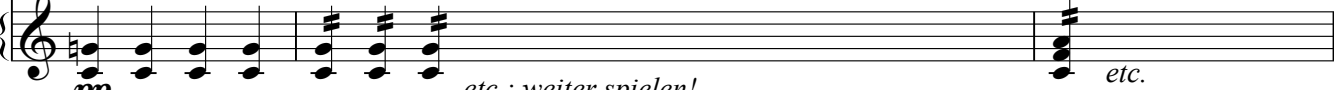
9 **Tempo I**



Ste - hen - de Fül - le Glühst dich_ durch Gleiss - en - des

Tempo I

ungefähre Sechzentel, sehr gleichmässig, unabhängig der Gesangsstimme



pp *etc.: weiter spielen!* *etc.*

14

rall. Più mosso

Was - ser - spie - gelnd Ver-heiss - en-des

etc. etc. più f

Come prima

20 rall.

Löst dich auf

Come prima

pp poco

24

p pp ppp

Stille Nacht, heilige Nacht

Joseph Mohr

Franz Gruber
1818



Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch -
Hir - ten erst kund - ge - macht, durch der En - gel Hal -
Got - tes Sohn, o wie lacht Lieb aus dei - nem



hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar,
le - lu - ja tönt es laut von fern und nah:
gött - li - chen Mund, da uns schlägt die ret - ten - de Stund,



schlaf in himm - li - scher Ruh! Schlaf in himm - li - scher Ruh!
Christ, der Ret - ter, ist da! Christ, der Ret - ter ist da!
Christ, in dei - ner Ge - burt! Christ, in dei - ner Ge - burt!

1. Stille Nacht, heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht nur das traute, hochheilige Paar.
Holder Knabe im lockigen Haar, schlaf in himmlischer Ruh!
Schlaf in himmlischer Ruh!

2. Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht, durch der Engel Halleluja
tönt es laut von fern und nah: Christ, der Retter, ist da!
Christ, der Retter ist da!

3. Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht Lieb aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund, Christ, in deiner Geburt!
Christ, in deiner Geburt!

Sturm auf See

1. 2.



Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze

3. 4. 5.




Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!

The image shows a musical score for the song 'Sturm auf See'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!'. The melody is written in a treble clef. The first measure of the first staff has a first ending bracket over the notes G4, A4, B4. The second measure of the first staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The third measure of the first staff has a first ending bracket over the notes D5, C5, B4. The fourth measure of the first staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The fifth measure of the first staff has a first ending bracket over the notes D5, C5, B4. The sixth measure of the first staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The seventh measure of the first staff has a first ending bracket over the notes D5, C5, B4. The eighth measure of the first staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The ninth measure of the first staff has a first ending bracket over the notes D5, C5, B4. The tenth measure of the first staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The first measure of the second staff has a first ending bracket over the notes G4, A4, B4. The second measure of the second staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The third measure of the second staff has a first ending bracket over the notes D5, C5, B4. The fourth measure of the second staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The fifth measure of the second staff has a first ending bracket over the notes D5, C5, B4. The sixth measure of the second staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The seventh measure of the second staff has a first ending bracket over the notes D5, C5, B4. The eighth measure of the second staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The ninth measure of the second staff has a first ending bracket over the notes D5, C5, B4. The tenth measure of the second staff has a second ending bracket over the notes G4, F4, E4. The score ends with a double bar line.

Sumer is icumen in

1.  2. 


Su - mer is i - cu - men in _____ Lude - de sing cuc - cu;
 Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks-ruf er - schallt.

5  3.  4. 


Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;
 Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.

9 


Sing cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth
 Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen,

13 


af - ter cal - ve der cu; bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth,
 Kälb - lein folgt der Kuh. Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

15 

mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu, Cuc - cu,
 sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku, Ku - cku,

19 

Wel sin - ges thu Cuc - cu, ne swik thu na - ver nu.
 schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.

23 **Ostinato** 

Sing, Cuc - cu, nu, _____ sing, Cuc - cu!

Swing Kanon

K. Gnos

1. D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 2.

Du ga, du ga_ ga du ga, du ga, du ga,_ dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom,

5 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 3. 4.

dap duh,_ du dap dap duh, du pn dap du pn dap, du ah

Take Five

Arr. Kurt Gnos

1.

Bom bom ba dom bom bom bom ba dom dbom bom bom ba dom bom bom bom ba dom bom

5

2.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap n dup n dap

9

3.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap. Won't you stop and

13

4.

take a lit-tle time out with me, just take five, just take five, ba dup n dap.

Tangostunde

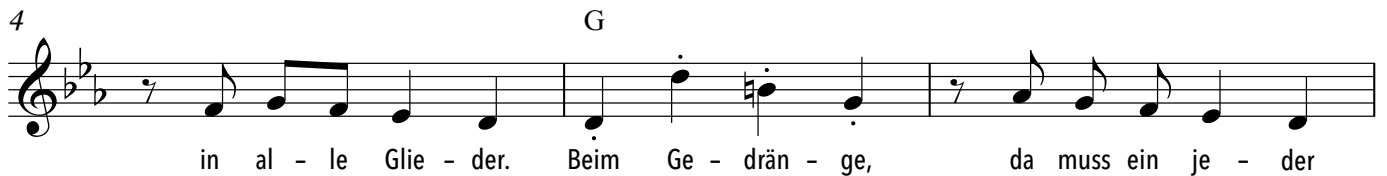
Detlef Hagge

1.
Cm Fm



Tan - go - stun - de! Und im - mer wie - der fährt's der Run - de

4 G



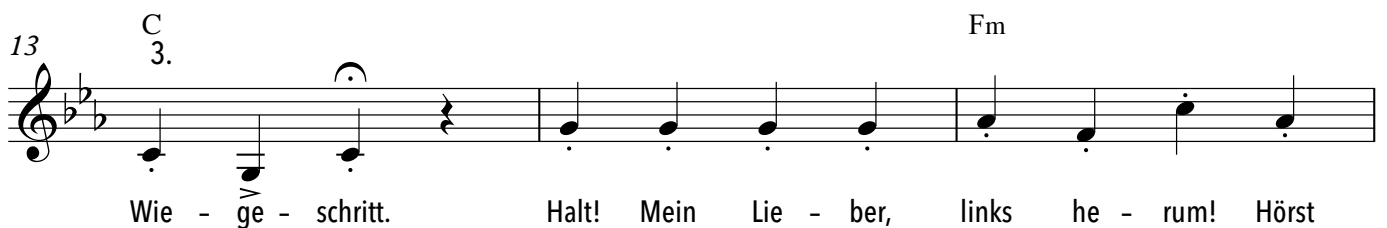
in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge, da muss ein je - der

7 Cm 2. Fm G



mit. Ö - lé! Ja, _____ das ist das Tan - go - fie - ber mit Rück - fall und mit

13 C 3. Fm



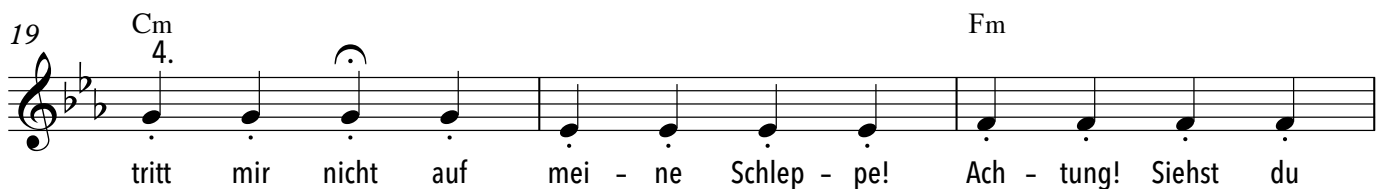
Wie - ge - schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst

16 G



du nicht das Ban - do - ni - um? _____ Doch

19 Cm 4. Fm



tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

22 G⁷



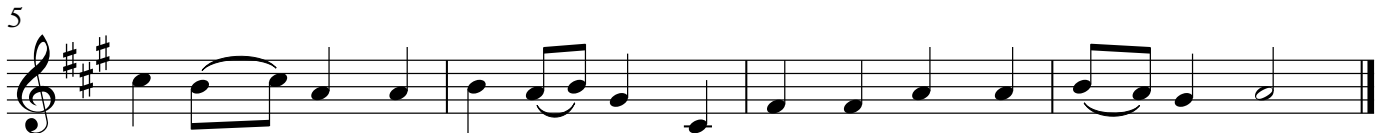
nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler
1946



1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler wel - ten - wei - ter Nacht. Ein
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht. Und
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es



Licht blüht__ auf im Ker - zen schein, das uns um - fängt und glück - lich macht.
sil - bern__schwingt der ho - he__ Dom, vom Hauch der Weih - nacht still__ um - weht.
leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

There was a young lady of Ryde

überliefert

1. There was a young la-dy of Ryde, 2. who ate too ma-ny ap-ples and died.

3. The ap-ples fer-men-ted in-side the la-men-ted and 4. made ci-der in-side her in-side.

Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn - Hob XXVIIb:21

1.
Tod ist ein lan - - ger Schlaf, Schlaf ist ein kur-zer, kur-zer

2.
7
3.
4.
Tod, der lin-dert dir, und je-ner tilgt des Le-bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.

Törli uf, Törli zue

Julia Schiwowa

The musical score is written on two staves. The first staff is in 4/4 time and contains the first six measures of the melody. The second staff starts at measure 7 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Tör - li uf__ Tör - li zue__ Lasch mer im - mer no kei Rueh ob - wohl ich weiss dass es heisst

7

1. 2.

Bim e - ne lang - ge Schnuuf göch im - mer es Tör - li wie - der uf Tör - li wie - der uf

Toor!

Daniel Pérez

①
Ein-sin-gen vor, noch_ ein_ Tor! Komm schon, nun schiess doch. Und Tor! Tor! Das war das Gol-den Goal! O -

9
lé, o-lé o-lé o - lé, o - lé o - lé. Cam-pe - o - nes, cam-pe - o - nes, o - lé o - lé o - lé.

②
stacc.

③

④

Toumbai

Willi Gohl

1.

Toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, don, don, don,

6

3.

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri - don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra- la.

Tous les matins

Mario Stefano Misteli

A F#m7 Dmaj7(add9) E A F#m7

1. Tous les ma-tins, je chan-te de tout coeur, tous les ma-tins, je
2. Tout ten-dre ment, je t'em-brasse plein d'a-mour, que tes cha-grins, s'en
3. Comme un oi-seau, je m'en-vo-le a-vec toi, jusqu' aux é-toiles, si

7 Dmaj7(add9) E A D A F#m B7

dan-se a-vec toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec
vo-lent loin de toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec
nous em-porte le vent. Chan-tons oui dan-sons, tous joy-eu-se-

12 E A F#m7 Dmaj7(add9) E A

moi, tous les ma-tins, je ne pen-se qu'à toi.
moi, pour que ton coeur, s'en-flam-me de bon-heur.
ment, que leurs deux coeurs, s'ai-ment pour tou-jours.

Trara, das tönt wie Jagdgesang

1. Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie 2. wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,

3. wie Jagd - ge - sang, wie 4. Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra! _____

The image shows a musical score for the song 'Trara, das tönt wie Jagdgesang'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, and the second staff contains the next four measures. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The score ends with a double bar line and a short horizontal line following the final 'tra - ra!'.

Trost

Joseph Haydn

1732 - 1809

1. F G⁷ C C D G^m C F B C⁷ 2.

Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt, zer - fließt, _____ in dei - ner
(Ja Lust)

6 F G⁷ C C D G^m

Brust, bleibst du _____ dir _____ sel - ber _____ treu, zu _____ Träu - men süs - ser _____

9 C F B C⁷ 3. F G⁷

Lust! Des _____ Le - bens _____ tief - stes Weh zer - fließt zu

12 C C D G^m C F B C

Lust, zer - fließt _____ in dir _____ zu süs - ser Lust!

Tuonane Paradiso

Aus Tansania, Arrang: Adrian Schmid

Musical score for the first system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so.

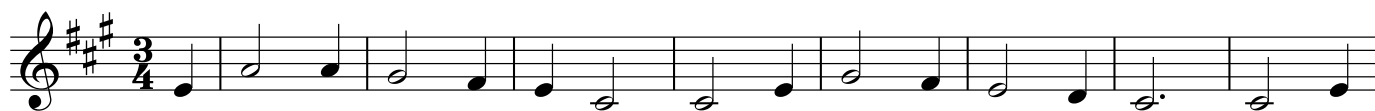
5

Musical score for the second system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: ne Pa - ra - di - so Kwe - nye m - ji wa ra - ha. Tu - o - na ha. o - na - ne ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. Tu ha. tu - o - na - ne Pa ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. ha.

Tuusig chlini Liechtle

Artur Beul

Vers

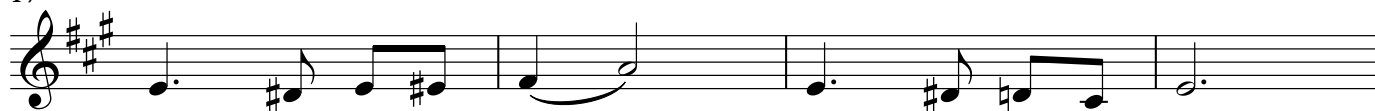


Am See, det stoht äs Bänk - li und wit und breit keis Huus, det
Am A - big, wenn i hei - gah, lueg i no üb - re See und



sitz i je - de A - big und lueg durs Länd - li us.
s'Hei - weh plagt mii schü - li, wenn i dis Hüs - li gseh.

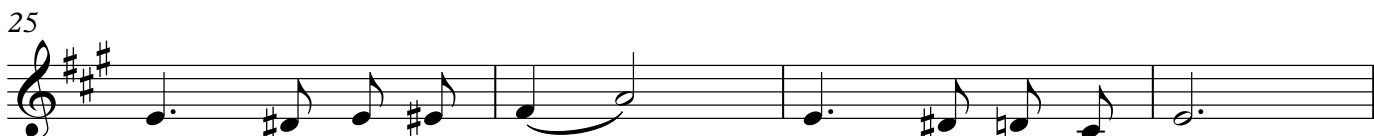
17 Refrain



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



doch mis schön - ste Liecht - li, das brennt nüm - me meh.



S'Schätz - li isch id Frem - di und i bin e - lei,



a - ber s'ta - get wie - der und es chunt hei.



Denn bränt am A - big misLiecht - li, und ich bin wie - der bi dir, nur bi dir.



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



und ich wüsch't im Stil - le, dis chönnt i gseh.

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

1887 - 1956

1.

Ü - ber a - bend - stil - le__ Au - en geht der letz - te__ hel - le__ Schein.

2.

Va - ter, lass uns Son - ne__ schau - en, führ uns in__ dein__ Licht hin - ein.

9

3.

Ü - ber a bend stil - le__ Au - en geht der_ letz - te hel - le Schein.

14

4.

Va - ter__ lass uns Son - ne__ schau en, führ uns__ in das Licht hin - ein.

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

SOPRAN
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7 3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si.

v'a - mo di co - re, si, si, si, si.

v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si.

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

2. v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

7 3.

The musical score is written in treble clef with a 2/2 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the first two endings, and the second staff contains the third ending. The lyrics are written below the notes. The first ending has a repeat sign at the end. The second ending has a repeat sign at the end. The third ending has a repeat sign at the end.

Va pensiero

Giuseppe Verdi

1 Va pen - sie - ro sul - l'a - li do - ra - te va di po - sa sui cli - vi sui col - li o veo

5 lez - za - no te - pi - de mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal Del Gior -

9 da - no - le ri - ve - sa - lu - ta Di Si - o - ne le tor - ri at - ter - ra - te O mia

13 pa - tria si bel - lae per - du - ta O mem - bran - za - si ca - rae - fa - tal.

Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.



Ver - bor - gen ist das Ziel, das zur Voll - en - dung

4



führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

7

2.



treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

11



Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

14

3.



treu - er Brust ge - spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -

18



spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

Viel Glück und viel Segen

Werner Gneist

1. F G7 C 2. F G7 C 3.

Viel Glück und viel Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge -

5 F G7 C 4. F G7 C

sund - heit und Freu - de sei auch mit da - bei.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Viel Glück und viel Segen' by Werner Gneist. The music is written in 3/4 time on a single treble clef staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are three first endings (1., 2., 3.) and one fourth ending (4.). Chords are indicated above the staff: F, G7, and C. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

Viele, viele Künste kann der Teufel

Leopold Katt

1.
 2.
 3.
 5
 8

Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün - ste, vie - le Kün - ste kann der
Teu - fel, a - ber sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber
sin - - - - - gen kann er nicht.

Viva

Antonio Salieri

Allegro

f^{1.}

Vi - va, vi - va la bot - tig - glia; vi - va, vi - va l'al - le -

4

mf

-gri - a; no, più bel - la com - pa gni - a nel gran mon - do non si dà.

2.

f *mf*

La bot - ti - glia, l'al - le - gri - a; no, più

13

bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà.

3.

f

Vi - va, vi - va; no, no, no, no, nel gran mon - do non si dà.

Viva la musica

M. Praetorius

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

2. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

3. Vi - va la mu - si - ca!

The image shows a musical score for the piece 'Viva la musica' by M. Praetorius. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The melody is presented in three variations, labeled 1., 2., and 3. Variation 1 consists of eight measures: a dotted quarter note (F#), an eighth note (G), a quarter note (A), an eighth note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. Variation 2 consists of eight measures: a dotted quarter note (F#), an eighth note (G), a quarter note (A), an eighth note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. Variation 3 consists of eight measures: a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Wahres Gesicht

E. Ferstl

Daniel Pérez

Wer sein wah - res Ge - sicht hin - ter ge -
ra - de pas - sen - den Mas - ken ver - steckt, ver -
liert es mit der Zeit aus sei - nen Au - gen, aus sei - nen Au - gen.

Chords: G, C, G, Am, D, C, D, G, Am, D7

Weihnacht

I. Rechsteiner
1934

1. 2.

Uns ist ein Kind - lein heut_ ge- born. Al - le - lu - ja, al -

4 3.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Weihnachten kommt

Daniel Pérez
A. Maggauer-Kirsche

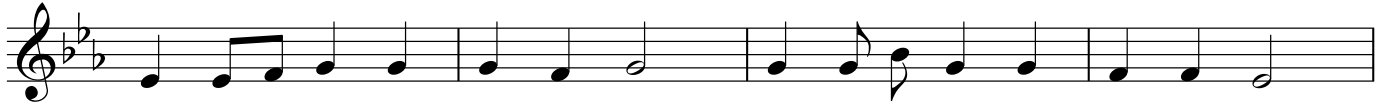
The musical score is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of half notes and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

1. $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}^7$ $B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}^7$
Weih - nach - ten___ kommt, Weih - nach - ten

7 $B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}^7$ $B\flat$
geht, Weih - nach - ten wird___ es viel - leicht.

Weischus dü?

Eugen Meier



1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?
2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?

5



Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?
Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

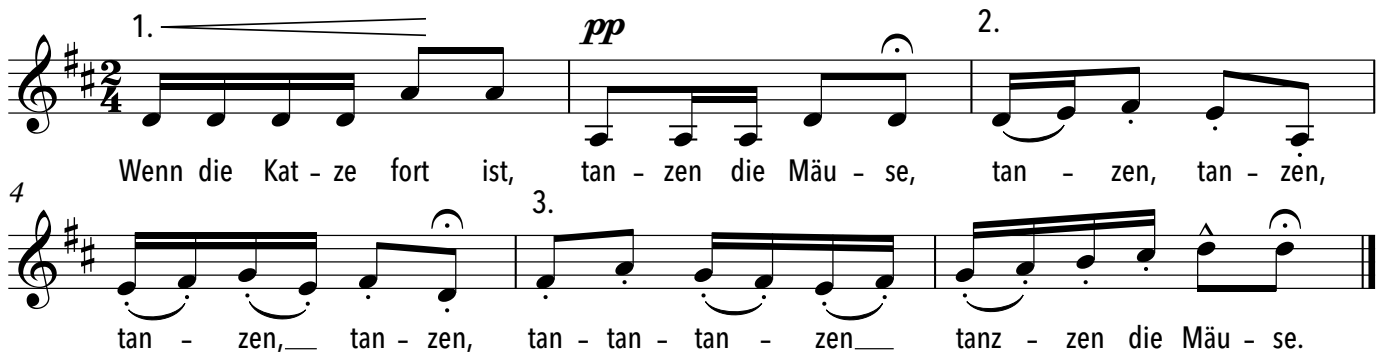
Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?

Wenn die Katze fort ist (Sprichwort)

Christian Lahusen



1. *pp* 2.

4

3.

Wenn die Kat - ze fort ist, tan - zen die Mäu - se, tan - zen, tan - zen,
tan - zen, tan - zen, tan - tan - tan - zen tanz - zen die Mäu - se.

Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

1.
Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - gen

9
2.
süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen

17
3.
in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern

24
Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. 2. 3. 4.

7

5.

10

6. 7.

Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam
träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner
neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score is divided into seven numbered phrases. The first phrase (1.) starts with a repeat sign. The second phrase (2.) has a fermata over the first note. The third phrase (3.) has a fermata over the first note. The fourth phrase (4.) has a fermata over the first note. The fifth phrase (5.) has a fermata over the first note. The sixth phrase (6.) has a fermata over the first note. The seventh phrase (7.) has a fermata over the first note. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Wenn ihr meine Stille nicht versteht

Wolfgang Nening

1.



Wenn ihr mei - ne Stil - le nicht ver - steht, wie

3

2.



könnt ihr dann je - mals mei - ne Wor - te ver - stehn,

5

3.



mei-ne Wor-te, Wor - te ver-stehn? Stil - le.

4.

Wenn ich ein Vöglein wär'

Clara Schumann



1. 2. 3.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.

Wenn's gut geht

Uli Führe

1. 2.

Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

4 3. 4.

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

Wer zu lachen gibt

Friedrich Kuhlau

1.
Ho - ho - ho ho - ho - ho - ho - ho - ho! Heil dem Mann, der das

4
La - chen er - re - gen_ kann, der das La - chen, das La - chen er - re - gen kann!

8
Kalt be - wun - dert wird der Wei - se in dem

12
en - gen, küh - len Krei - se, in dem en - gen, küh - len Krei - se, a -

18
- ber wer zu la - chen gibt wird_ von_ al - ler_ Welt_ ge - liebt.

2.
3.

Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. 2. 3.

Willst du im-mer wei-ter schwei-fen? Sieh, das Gu-te liegt so nah!_ Ler - ne

6 4. 5.

nur das Glück zu grei-fen, denn das Glück ist im-mer da, im-mer, im-mer da.

Wir segeln durch Wind

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn uns wiegt.

5

2.



Ein neu - er Tag am Hor - ri - zont die Son - ne hel er - scheint.

9

3.



Kein Land in Sicht, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Wo chiemte mer hi


Kurt Marti 1967

Beat Schäfer

2000


Am⁷/G Dm⁷/F G⁷ Cmaj⁷/E Fmaj⁷ B^o/D E⁷ Am⁷

1.




wo chiem - te mer hi wenn al - li sei - te wo chiem - te mer hi

2.




und nie - mer___ gieng - ti für ei - nisch___ z'lue -

3.



ge wo - hi wo - hi dass me chiem we me gieng

4.



wo - hi woh - hi dass me chiem___ we me gieng.

Wo der perlende Wein

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2. 3.

Wo der per - len - de Wein_ im Gla - se blinkt, da

7 4. 5. 6.

lass uns wei - - - - - len!

Woher weht der Wind

Julia Schiwowa

Dm⁷ G⁷(add9) Cmaj⁷ F⁷(add9) B^ø7

Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind, wo - her weht der

6 E¹³ E⁷ Am/F[#] E⁷/G[#] Am Dm⁷ G⁷(add9) Cmaj⁷ F⁷(add9)

Wind wenn je - der mit sich ringt. Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind,

13 B^ø7 D/B E⁷ Fmaj⁷ F⁷/A Fm⁹/A^b Fm⁷/A^b

wo - her wenn der Wind, wenn nichts mehr klingt. Stu - ben - ver - bun - den, zeit - ver - setzt

19 Fm⁷ F^ø7 Cmaj⁷/G F/G

Kar - ten - punk - te weit ver - netzt. Wo - hin bläst der Wind, wens doch wei - ter singt.

26 Dm⁷/G G⁺ Dm⁷ G⁷

Wo - hin bläst der Wind... Ein - sin - gen um neun, bis ich da - von träum, Ein - sin - gen um


33 **rall.** Dm⁷ G⁺ C⁶

9, bis ich da - von träum... Ein - sin - gen um 9, bis ich da - von träum...

Zeitlos

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

1. 
Die Zeit ist los, wer fängt sie ein? Am Ho - ri - zont, zieht ganz al - lein.

2. 
Ein Schiff des Wegs, es sucht zu weit, denn sie ist im - mer da, die


Zungenbrecher

Braultkleid bleibt Brautkleid, Blaukraut bleibt Blaukraut.	
Dani darf donnerstags durch duftende Dahlien dösen. Aber sonntags sollte Dani die Signora grüssen.	
De Papst hät z' Spiez s' Späckbsteck z' spat bstellt	Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt
Furcht vor Fruchtfleisch führt zur Flucht vor Fruchtfleisch	
Ginsterbusch-Gangsterbus	
Rhabarbarbarabarabarenbierbar	
Sopra la panca la capra campa, sotto la panca la capra crepa.	Auf (über) der Bank lebt die Ziege, unter der Bank stirbt die Ziege.
Sträzt's z'Züri?	Regnet es stark in Zürich?
Tschun-Tschien-tschunconta-tschun tschancs tschavs	555 schmutzige Widder
Wenn ich weiss, was du weisst und du weisst, was ich weiss, dann weiss ich, was du weisst und weisst du, was ich weiss	
Z'Züri sträzt's	In Zürich regnet es stark

Zungenzopf


Daniel Pérez

1. C G F C F C G C 2.



Mei - ne Stim - me läuft in der Frü - he, a - ber die - se Ü bung macht mir Mü - he:

5 3.



bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla.
pra pri pru pra pri pru pra pri pru pra pra pri pru pra pri pru pra pri pru pra.
tra tri tru tra tri tru tra tri tru tra tra tri tru tra tri tru tra tra tri tru tra.

(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)

Zweierkuchen

1. 2.

Ha - sel - nüs - se, Ei - er und Zu - cker, Voll - rahm und

5

Mürb - teig: ein Zwei - tel Stun - de in O - fen.

ZWEIERKUCHEN

Rezept von Barbara Böhi

- 2 Eier
- 2dl Vollrahm
- 200g Zucker
- 200g gemahlene Haselnüsse
- 1 runder süsser Mürbteig
- 200 Grad
- 30 Minuten

Teig auf Form drücken, Rand steht auf.
Dann die Masse hineinfüllen. Nach dem
Backen ev. mit Puderzucker bestreuen.